

# АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование актерских способностей, овладение практическими навыками сценического действия, работы над художественным образом в вокальном произведении.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Актерское мастерство» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Актерское мастерство» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в художественном образовании 2», «Анализ вокальных форм», «Ансамблевое искусство», «Исполнительское мастерство», «История и методика вокального искусства», «Концертмейстерский практикум», «Логика музыкальной композиции», «Основы сценической речевой культуры», «Основы транспозиции и инструментовки вокального репертуара», «Сценическое движение», «Техника речи в вокальном обучении».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью формировать художественно-культурную среду (ПК-21);
- готовностью расширять художественный опыт в различных видах вокальной деятельности (СК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- основные принципы формирования художественно-культурной среды;
- возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности;

### *уметь*

- использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
- использовать возможности творческого музицирования в музыкально-педагогическом процессе;

### *владеть*

- навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 30 ч., СРС – 42 ч.),

распределение по семестрам – 4,

форма и место отчётности – зачёт (4 семестр).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Подготовка к сценическому действию и формирование основ актерского мастерства. Тренировка и развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, памяти. Действие как осмысленное и целенаправленное движение. Логика действий, психологическая мотивация. Содержательность и выразительность действий. Тренинг мышечной свободы, различных типов физического движения, памяти физических действий.

Работа актера над ролью.

Логика и техника бессловесных элементов действия. Логика и техника словесного действия. Реализм и условность сценического действия. Сценические этюды-импровизации в обстоятельствах простых отношений. Развитие действенной активности и психологической уверенности в условиях публичного творчества.

Пластическая культура актера.

Тренинг в системе разминочных, общеразвивающих и акробатических упражнений для развития гибкости и подвижности тела и освоения необходимых двигательных навыков. Работа над осанкой, походкой, жестами. Пластика и действие актера в мизансцене.

## **6. Разработчик**

Калявкин Владимир Григорьевич доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».