

# ОПЕРНЫЙ КЛАСС

## 1. Цель освоения дисциплины

Обучение принципам актёрского существования в оперной партии и развитие комплекса выразительных средств современного певца при создании художественного образа.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Оперный класс» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Оперный класс» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 1», «Современные проблемы науки», «Анализ вокальных форм», «Ансамблевое искусство», «История и методика вокального искусства», «Камерный класс», «Основы камерного исполнительства», «Основы оперного исполнительства», «Основы сценической речевой культуры», «Техника речи в вокальном обучении», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Вокально-педагогическая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое искусство», «Общее фортепиано», «Основы инструментального исполнительства», «Основы оперного исполнительства», прохождения практики «Преддипломная практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами вокально-исполнительской деятельности (СК-2).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- основные задачи, средства вокального исполнительства и методики его обеспечения;
- основные задачи, средства вокального исполнительства и методики его обеспечения;
- подходы к решению нестандартных задач профессиональной деятельности в сфере образования;
- теоретические основы и особенности реализации отечественных и зарубежных современных методик и технологий организации образовательной деятельности по различным образовательным программам;

### *уметь*

- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;
- решать нестандартные задачи профессиональной деятельности в сфере образования;
- проектировать и осуществлять образовательный процесс с использованием современных методик и технологий по вариативным образовательным программам;

### ***владеть***

- принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности;
- опытом решения профессиональных задач в нестандартных ситуациях;
- современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания по различным образовательным программам.

## **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 4,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 40 ч., СРС – 104 ч.),

распределение по семестрам – 3, 4,

форма и место отчётности – зачёт (3 семестр), аттестация с оценкой (4 семестр).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Оперное искусство зарубежных композиторов.

Разучивание и исполнение арий из опер, арий из кантат, арий из ораторий зарубежных композиторов. Принципы работы над оперным репертуаром.

Оперное искусство русских композиторов.

Разучивание и исполнение арий из опер, сцен из опер русских композиторов. Особенности вокально-исполнительских приемов национальной русской вокальной школы. Исполнение программы.

Персонажное мышление певца в контексте драматургии оперы.

Сценическое действие в пределах развернутой сцены и целого акта оперы; изучение авторского текста и создание на его основе собственное сценическое воплощение образа.

Основные принципы и этапы репетиционного процесса над партией-ролью. Основы сценического движения.

Современное сценическое искусство.

Современная оперная постановка. Традиции и новаторство. Роль грима и костюма в раскрытии художественного образа. Основы музыкальной драматургии оперного спектакля (роль лейтмотивов, лейттембров и других музыкальных средств в раскрытии музыкального образа, драматургическая функция и виды ансамблей). Исполнение программы.

## **6. Разработчик**

Маркин Леонид Игоревич, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ВГСПУ.