

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

1. Цели проведения практики

Формирование у магистрантов целостной теоретической, организационно-методической и педагогической готовности к профессиональной деятельности в качестве педагога и исполнителя, а также приобретение опыта публичной защиты исследовательской работы.

2. Место практики в структуре ОПОП

Для прохождения практики «Преддипломная практика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в художественном образовании 2», «Современные проблемы науки», «Анализ вокальных форм», «Ансамблевое искусство», «Исполнительское мастерство», «История и методика вокального искусства», «Камерный класс», «Концертмейстерский практикум», «Логика музыкальной композиции», «Оперный класс», «Основы камерного исполнительства», «Основы оперного исполнительства», «Основы сценической речевой культуры», «Основы транспозиции и инструментовки вокального репертуара», «Сценическое движение», «Техника речи в вокальном обучении», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Вокально-педагогическая)».

3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2);
- готовностью разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18);
- готовностью расширять художественный опыт в различных видах вокальной деятельности (СК-1);
- готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами вокально-исполнительской деятельности (СК-2).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать

- критерии качества образовательной среды;
- основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики;;
- возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности;;
- принципы и формы организации культурно-просветительской деятельности;

уметь

- осуществлять мониторинг образовательной среды;
- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;;
- использовать возможности творческого музицирования в музыкально-педагогическом процессе;;
- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские проекты для различных категорий населения и с учетом запросов различных образовательных учреждений;

владеть

- навыками оценивания качества образовательной среды;
- принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности;

- индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;;
- способами взаимодействия с различными субъектами культурно-просветительской деятельности.

4. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц – 6,
общая продолжительность практики – 4 нед.,
распределение по семестрам – 4.

5. Краткое содержание практики

Организационный этап.

Подготовка методического материала для проведения открытого урока; методического материала по организации концертной деятельности; методического материала по организации просветительской работы

Исследовательский этап.

Составление методической разработки открытого урока. Проведение видеозаписи открытого урока. Проведение устного анализа открытого урока.

Практический этап 1.

Организация и проведение открытого урока. Участие в концертно-просветительской деятельности базы практики и вне базы практики. Участие в конкурсах и фестивалях с указанием курса, даты, места проведения, программы и результата. Ведение отчета исполнительской деятельности с указанием даты, места, программы исполнения и объема времени.

Практический этап 2.

Посещение концертов, спектаклей, культурных мероприятий с указанием даты и названия мероприятия. Анализ организации и хода мероприятия. Рекомендации к проведению культурно-просветительского мероприятия.

6. Разработчик

Олейник Марина Алексеевна, докт.ф.н., профессор кафедры вокально-хорового и хореографического образования.