

ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО

1. Цель освоения дисциплины

Развитие пианистических навыков и умений для самостоятельного овладения разножанровым вокальным репертуаром.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Общее фортепиано» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Общее фортепиано» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 1», «Современные проблемы науки», «Ансамблевое искусство», «Исполнительское мастерство», «Концертмейстерский практикум», «Логика музыкальной композиции», «Оперный класс», «Основы оперного исполнительства», «Основы сценической речевой культуры», «Основы транспозиции и инструментовки вокального репертуара», «Сценическое движение», «Техника речи в вокальном обучении», прохождения практики «Научно-исследовательская работа».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способностью руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-3);
- готовностью расширять художественный опыт в различных видах вокальной деятельности (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- особенности организации исследовательской деятельности обучающихся;
- возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности;
- подходы к решению нестандартных задач профессиональной деятельности в сфере образования;

уметь

- создавать образовательную среду, стимулирующую исследовательскую деятельность обучающихся;
- использовать возможности творческого музицирования в музыкально-педагогическом процессе;
- решать нестандартные задачи профессиональной деятельности в сфере образования;
- использовать возможности творческого музицирования в музыкально-педагогическом процессе -;

владеть

- способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс;
- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;
- опытом решения профессиональных задач в нестандартных ситуациях.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 20 ч., СРС – 88 ч.),

распределение по семестрам – 4,

форма и место отчётности – зачёт (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Развитие музыкально-исполнительских навыков.

Постановка рук. Подбор аппликатуры, штрихов, педали. Тип аккомпанемента, классификация. Роль ансамбля. Работа над стилем. Методика подбора по слуху. Подбор по слуху вокальных произведений детского, школьного репертуара. Чтение с листа несложных романсов и песен. Формирование умений исполнять музыкальный текст в соответствии с указанными динамическими, ритмическими, агогическими особенностями.

Вокальный аккомпанемент как вид творческой деятельности..

Аккомпанемент романсов, оперных отрывков, отрывков из хоровых произведений, русских, советских, зарубежных или современных российских композиторов. Изучение стиля камерных, хоровых и оперных сочинений русских, зарубежных, советских или современных композиторов. Овладение культурой инструментального исполнительства.

6. Разработчик

Стороженко Лариса Николаевна, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ВГСПУ.