

ОСНОВЫ ТРАНСПОЗИЦИИ И ИНСТРУМЕНТОВКИ ВОКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА

1. Цель освоения дисциплины

Изучить методические рекомендации и практический опыт в области творческой и педагогической деятельности концертмейстера, укрепить собственные профессиональные позиции в качестве концертмейстера.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы транспозиции и инструментовки вокального репертуара» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Основы транспозиции и инструментовки вокального репертуара» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 1», «Современные проблемы науки», «Ансамблевое искусство», «Исполнительское мастерство», «Концертмейстерский практикум», «Логика музыкальной композиции», «Основы сценической речевой культуры», «Сценическое движение», «Техника речи в вокальном обучении», прохождения практики «Научно-исследовательская работа».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Актерское мастерство», «Ансамблевое искусство», «Исполнительское мастерство», «Концертмейстерский практикум», «Общее фортепиано», «Основы инструментального исполнительства», «Сценическое воплощение художественного образа», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3);
- способностью руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-3);
- готовностью расширять художественный опыт в различных видах вокальной деятельности (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- сущность толерантного восприятия социальных, этноконфессиональных и культурных различий;
- художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;
- особенности организации исследовательской деятельности обучающихся;

уметь

- анализировать особенности участников образовательного процесса в контексте социальных, этноконфессиональных и культурных различий;
- использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности;
- создавать образовательную среду, стимулирующую исследовательскую деятельность обучающихся;

владеть

- опытом адекватного восприятия социальных, этноконфессиональных и культурных различий участников образовательного процесса;
- индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;
- способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс;
- индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства-.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 30 ч., СРС – 78 ч.),

распределение по семестрам – 3, 4,

форма и место отчётности – зачёт (3 семестр), зачёт (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Развитие музыкально-исполнительских навыков..

Анализ исполнительских трудностей. Правильное определение темпа. Нахождение выразительных средств, создание представления о динамических нюансах.

Основные принципы вокального аккомпанемента и транспозиции.

Составление исполнительского плана. Отработка на фортепиано эпизодов с различными элементами трудностей. Выучивание своей партии и партии солиста. Транспонирование.

Методика работы с аккомпанементом вокального произведения..

Этапы работы концертмейстера над аккомпанементом вокального сочинения. Выявление стилистических особенностей сочинения. Ознакомление с данными о творческом пути композитора, стиле, жанрах. Подбор тональности (транспозиция). Подбор инструментовки и фонограммы.

Практические приемы и методы работы с солистом..

Воплощение музыкально-исполнительского замысла в концертном исполнении.

Репетиционный процесс в ансамбле с солистом.

6. Разработчик

Стороженко Лариса Николаевна, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ВГСПУ.