

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО

1. Цель освоения дисциплины

Подготовить высококвалифицированных исполнителей, а также специалистов в области вокальной педагогики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Исполнительское мастерство» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Исполнительское мастерство» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в художественном образовании 2», «Ансамблевое искусство», «Концертмейстерский практикум», «Логика музыкальной композиции», «Основы сценической речевой культуры», «Основы транспозиции и инструментовки вокального репертуара», «Сценическое движение», «Техника речи в вокальном обучении», прохождения практики «Научно-исследовательская работа».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Инновационные процессы в художественном образовании 2», «Актерское мастерство», «Ансамблевое искусство», «Концертмейстерский практикум», «Логика музыкальной композиции», «Общее фортепиано», «Основы инструментального исполнительства», «Основы транспозиции и инструментовки вокального репертуара», «Сценическое воплощение художественного образа», «Сценическое движение», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18);
- способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-19);
- готовностью расширять художественный опыт в различных видах вокальной деятельности (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;
- принципы и формы организации культурно-просветительской деятельности;
- содержание основных просветительских программ в области культуры;

уметь

- использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности;
- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские проекты для различных категорий населения и с учетом запросов различных образовательных учреждений;
- планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры;

владеть

- индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;

- способами взаимодействия с различными субъектами культурно-просветительской деятельности;
- различными современными методами, формами и средствами реализации просветительских программ в области культуры.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 14,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 504 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 90 ч., СРС – 198 ч.),
распределение по семестрам – 1, 2, 3, 4,
форма и место отчётности – экзамен (1 семестр), экзамен (2 семестр), экзамен (3 семестр), экзамен (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Вокально-педагогические знания и умения для выработки манеры исполнения, соответствующей определенному вокальному стилю (академическому, народному, эстраднему).

Певческая установка. Психофизиологические особенности процесса пения. Организация процесса развития певческой манеры пения. Звукообразующие разделы организма и их функции. Формирование гласных и согласных в пении. Вокально-технические приемы певческого голосообразования. Экзамен: Исполнение программы. Коллоквиум.

Закономерности певческого голосообразования и основ вокальной методики.

Певческое голосообразование. Основы вокальной методики. Взаимосвязь элементов артикуляционного аппарата в вокальном обучении. Типы певческого дыхания, функция дыхания. Причины нарушения работы голосового аппарата. Вокальный слух. Способы преодоления интонационных, ритмических, динамических трудностей. Экзамен: Исполнение программы. Коллоквиум.

Формирование культуры сольного вокального исполнения.

Национальные вокальные школы. Особенности вокальной работы в разных стилях и жанрах. Выразительные средства. Исполнительские приемы. Вокальный репертуар как средство пропаганды вокального искусства. Воспитание художественного вкуса в процессе вокально-исполнительской деятельности. Экзамен: Исполнение программы. Коллоквиум.

Методика работы с детскими голосами.

Особенности функционирования голосового аппарата у детей в пении. Голосовые возможности детей как основа для построения методики обучения их пению. Принцип охраны детского голоса. Певческая нагрузка. Освоение вокального детского репертуара. Методико-педагогический анализ вокального развития детей разного возраста. Экзамен: Исполнение программы. Коллоквиум.

6. Разработчик

Стороженко Лариса Николаевна, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ВГСПУ.