

АНСАМБЛЕВОЕ ИСКУССТВО

1. Цель освоения дисциплины

Повышение профессионального уровня вокально-технической и художественно-исполнительской подготовки студентов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Ансамблевое искусство» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Ансамблевое искусство» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в художественном образовании 2», «Анализ вокальных форм», «Исполнительское мастерство», «История и методика вокального искусства», «Камерный класс», «Концертмейстерский практикум», «Логика музыкальной композиции», «Оперный класс», «Основы камерного исполнительства», «Основы оперного исполнительства», «Основы сценической речевой культуры», «Основы транспозиции и инструментовки вокального репертуара», «Сценическое движение», «Техника речи в вокальном обучении», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Вокально-педагогическая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Инновационные процессы в художественном образовании 2», «Актерское мастерство», «Анализ вокальных форм», «Исполнительское мастерство», «История и методика вокального искусства», «Камерный класс», «Концертмейстерский практикум», «Логика музыкальной композиции», «Общее фортепиано», «Оперный класс», «Основы инструментального исполнительства», «Основы камерного исполнительства», «Основы оперного исполнительства», «Основы транспозиции и инструментовки вокального репертуара», «Сценическое воплощение художественного образа», «Сценическое движение», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Вокально-педагогическая)», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18);
- готовностью расширять художественный опыт в различных видах вокальной деятельности (СК-1);
- готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами вокально-исполнительской деятельности (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики;
- художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;
- основные стратегии культурно-просветительской деятельности;

уметь

- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;

- использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности;
- использовать разнообразные методы и приемы для организации взаимодействия субъектов культурно-просветительской деятельности;

владеть

- принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности;
- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой -;
- способами взаимодействия с различными субъектами культурно-просветительской деятельности;
- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 9,
 общая трудоёмкость дисциплины в часах – 324 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 90 ч., СРС – 180 ч.),
 распределение по семестрам – 1, 2, 3, 4,
 форма и место отчётности – аттестация с оценкой (1 семестр), зачёт (2 семестр), экзамен (3 семестр), аттестация с оценкой (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Закрепление понятийного аппарата..

Понятия: «ансамбль», «строй», «мелодия», «гармония», «ритм», «внимание», «интонирование», «фразировка». Сочетание партий в вокальном ансамбле. Методы подбора репертуара. Разбор структуры произведения. Соединение партий. Разучивание с концертмейстером. Исполнение на промежуточной аттестации.

Формирование комплекса способов разучивания вокального ансамбля..

Составление списка репертуара для различных видов вокального ансамбля. Составление плана разучивания. Работа над художественным образом и приемами вокальной техники. Разучивание с концертмейстером. Исполнение на промежуточной аттестации.

Развитие навыков самоконтроля и взаимоконтроля в вокальном ансамблевом пении..

Контроль за работой органов звукообразования, органов дыхания, органов артикуляционного аппарата. Взаимоконтроль в ансамблевом пении, развитие навыков одновременного дыхания и артикулирования, формирование приемов голосоведения. Эмоциональное взаимодействие певцов в вокальном ансамбле. Разучивание вокального произведения по партиям. Разучивание с концертмейстером. Исполнение на промежуточной аттестации.

Формирование навыков концертного исполнения.

Подбор концертного репертуара. Разучивание вокального произведения по партиям. Соединение партий. Разучивание с концертмейстером. Применение вокально-технических навыков при создании художественного образа. Исполнение на промежуточной аттестации.

6. Разработчик

Стороженко Лариса Николаевна, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ВГСПУ.

