

ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

1. Цели проведения практики

Подготовка выпускника-магистранта к самостоятельной профессиональной деятельности по избранному направлению.

2. Место практики в структуре ОПОП

Для прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Вокально-педагогическая)» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Ансамблевое искусство».

Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Анализ вокальных форм», «Ансамблевое искусство», «История и методика вокального искусства», «Камерный класс», «Оперный класс», «Основы камерного исполнительства», «Основы оперного исполнительства», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Преддипломная практика».

3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17);
- готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами вокально-исполнительской деятельности (СК-2).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать

- специфику культурно-образовательного уровня различных групп населения;
- основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики;

уметь

- подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения;
- проектировать вокально-педагогическую деятельность в период прохождения практики;

владеть

- навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения;
- конкретными методиками работы в области вокальной педагогики.

4. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц – 6,
общая продолжительность практики – 4 нед.,
распределение по семестрам – 2.

5. Краткое содержание практики

Освоение основных направлений научных исследований в области вокального искусства и вокальной педагогики..

Подбор и анализ специальной литературы по методике преподавания дисциплины

«Вокальная подготовка». Анализ современных методов развития голоса певца. Изучение учебного плана и рабочей программы по дисциплине «Вокальная подготовка». Знакомство с прикрепленным студентом.

Изучение практического опыта педагогов базового учреждения практики..

Посещение занятий преподавателей-вокалистов. Изучение репертуарных планов студентов-бакалавров для проведения занятий по дисциплине «Вокальная подготовка». Подготовка аналитических материалов репертуара студентов-бакалавров, составление списка формируемых навыков студентов, анализ дефектов голосообразования студентов-бакалавров совместно с педагогом по практике. Подготовка к контрольному уроку. Составление комплекса вокальных упражнений и вокально-технических задач по 1-му вокальному произведению.

Развитие качественных характеристик голоса певца..

Изучение вокально-технических возможностей голоса прикрепленного студента.

Составление комплексов голосо-речевых тренингов для развития вокально-технических навыков формирования певческих фонем, кантилены, беглости, полетности, фонационного выдоха. Опробирование собственной системы упражнений для постановки и коррекции голоса.

Изучение и формирование культурных потребностей различных групп населения..

Культурные потребности различных социальных групп населения. Виды и примерная тематика культурно-просветительских мероприятий. Содержание, план реализации и возможный вокальный репертуар тематического концерта для школьников старших классов.

6. Разработчик

Стороженко Лариса Николаевна доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».