

ОСНОВЫ ОПЕРНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

1. Цель освоения дисциплины

Обучение принципам актёрского существования в оперной партии и развитие комплекса выразительных средств современного певца при создании художественного образа.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы оперного исполнительства» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Основы оперного исполнительства» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 1», «Современные проблемы науки», «Анализ вокальных форм», «Ансамблевое искусство», «История и методика вокального искусства», «Камерный класс», «Оперный класс», «Основы камерного исполнительства», «Основы сценической речевой культуры», «Техника речи в вокальном обучении», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Вокально-педагогическая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое искусство», «Общее фортепиано», «Оперный класс», «Основы инструментального исполнительства», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами вокально-исполнительской деятельности (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные задачи, средства вокального исполнительства и методики его обеспечения;
- подходы к решению нестандартных задач профессиональной деятельности в сфере образования;
- теоретические основы и особенности реализации отечественных и зарубежных современных методик и технологий организации образовательной деятельности по различным образовательным программам;
- основные задачи, средства вокального исполнительства и методики его обеспечения;

уметь

- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;
- решать нестандартные задачи профессиональной деятельности в сфере образования;
- проектировать и осуществлять образовательный процесс с использованием современных методик и технологий по вариативным образовательным программам;

владеть

- принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности;
- опытом решения профессиональных задач в нестандартных ситуациях;
- современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания по различным образовательным программам.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 40 ч., СРС – 104 ч.),
распределение по семестрам – 3, 4,
форма и место отчётности – зачёт (3 семестр), аттестация с оценкой (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Оперное искусство зарубежных композиторов.
Разучивание и исполнение арий из опер, арий из кантат, арий из ораторий зарубежных композиторов. Принципы работы над оперным репертуаром.

Оперное искусство русских композиторов.
Разучивание и исполнение арий из опер, сцен из опер русских композиторов. Особенности вокально-исполнительских приемов национальной русской вокальной школы. Исполнение программы.

Персонажное мышление певца в контексте драматургии оперы.
Сценическое действие в пределах развернутой сцены и целого акта оперы; изучение авторского текста и создание на его основе собственное сценическое воплощение образа. Основные принципы и этапы репетиционного процесса над партией-ролью. Основы сценического движения.

Современное сценическое искусство.
Современная оперная постановка. Традиции и новаторство. Роль грима и костюма в раскрытии художественного образа. Основы музыкальной драматургии оперного спектакля (роль лейтмотивов, лейттемов и других музыкальных средств в раскрытии музыкального образа, драматургическая функция и виды ансамблей). Исполнение программы.

6. Разработчик

Маркин Леонид Игоревич, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ВГСПУ.