

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной работе  
Ю. А. Жадаев  
«*Жадаев*» 2016 г.



## Сценическое движение

Программа учебной дисциплины

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

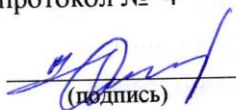
Магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»

*очно-заочная форма обучения*

Волгоград  
2016

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования  
« 10 » декабря 2015 г., протокол № 4

Заведующий кафедрой

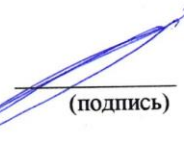
  
(подпись)

Олейник М.А.  
(зав. кафедрой)

« 10 » декабря 2015 г.  
(дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования « 19 » января 2016 г., протокол № 6

Председатель учёного совета Таранов Н.Н.

  
(подпись)

« 19 » января 2016 г.  
(дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 28 » марта 2016 г., протокол № 10

#### Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### Разработчики:

Калявкин Владимир Григорьевич доцент кафедры вокально-хорового и хореографического  
образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Сценическое движение» соответствует требованиям ФГОС ВО по  
направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 ноября 2014 г. № 1505) и  
базовому учебному плану по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое  
образование» (магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»),  
утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 30 марта 2015 г., протокол № 8).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Формирование целостной художественно-творческой личности путем развития пластической культуры.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Сценическое движение» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Сценическое движение» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 1», «Инновационные процессы в художественном образовании 2», «Ансамблевое искусство», «Исполнительское мастерство», «Основы сценической речевой культуры», «Техника речи в вокальном обучении».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Актерское мастерство», «Ансамблевое искусство», «Исполнительское мастерство», «Концертмейстерский практикум», «Общее фортепиано», «Основы инструментального исполнительства», «Основы транспозиции и инструментовки вокального репертуара», «Сценическое воплощение художественного образа», прохождения практики «Преддипломная практика».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);

– готовностью взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3);

– готовностью расширять художественный опыт в различных видах вокальной деятельности (СК-1).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

- спектр новых сфер профессиональной деятельности;
- возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности;
- сущность толерантного восприятия социальных, этноконфессиональных и культурных различий;

#### ***уметь***

- осваивать новые сферы профессиональной деятельности;
- использовать возможности творческого музицирования в музыкально-педагогическом процессе;
- анализировать особенности участников образовательного процесса в контексте социальных, этноконфессиональных и культурных различий;

### **владеть**

- опытом освоения новых сфер профессиональной деятельности;
- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;
- опытом адекватного восприятия социальных, этноконфессиональных и культурных различий участников образовательного процесса.

## **4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	12	12
В том числе:		
Лекции (Л)	12	12
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
<b>Самостоятельная работа</b>	60	60
<b>Контроль</b>	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

## **5. Содержание дисциплины**

### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Формирование специальных двигательных навыков	Основы биомеханики движения. Театральная биомеханика. Рече-двигательная и вокально-двигательная координация. Работа с предметом – пластическое решение.
2	Совершенствование сценической техники движения	Основы композиции. Акробатические упражнения. Основы пантомимы. Стилизованное поведение и правила этикета. Создание этюдов, миниатюр, композиций в формах драматического и музыкального театра.

### **5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Формирование специальных двигательных навыков	6	–	–	30	36
2	Совершенствование сценической техники движения	6	–	–	30	36

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **6.1. Основная литература**

1. Григорьянц Т.А. Сценическое движение [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Григорьянц Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 67 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55260>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Григорьянц Т.А. Пластическое воспитание. Часть I. Сценическое движение [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 52.05.01 (070301) «Актерское искусство», профили подготовки: «Артист драматического театра и кино», «Артист театра кукол», «Артист музыкального театра», квалификация (степень) выпускника «специалист»/ Григорьянц Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 90 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55252>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2. Овчинникова Т.С. Музыка, движение и воспитание [Электронный ресурс]/ Овчинникова Т.С., Симкина А.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: КАРО, 2011.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19450>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).
2. [Http://imslp.org/IMSLP/Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music](http://imslp.org/IMSLP/Petrucci%20Music%20Library%3A%20Free%20Public%20Domain%20Sheet%20Music).
3. [Http://classic-online.ru/](http://classic-online.ru/).

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Электронная гуманитарная библиотека // <http://www.gumfak.ru/>.
2. Официальный портал комитета по образованию и науки Администрации Волгоградской области // [http://www.volganet.ru/irj/avo.html?guest\\_user=guest\\_edu](http://www.volganet.ru/irj/avo.html?guest_user=guest_edu).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Сценическое движение» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитории для проведения практических занятий.
2. Набор учебной мебели.
3. Методический, наглядный и раздаточный материал.
4. Телевизор, DVD-проигрыватель.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Сценическое движение» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные,

наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Сценическое движение» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.