

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной работе  
Ю. А. Жадаев  
« 20 » *июня* 2016 г.



## **Инновационные процессы в художественном образовании 2**

**Программа учебной дисциплины**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»

*очно-заочная форма обучения*

Волгоград  
2016

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования « 10 » декабря 2015 г., протокол № 4

Заведующий кафедрой

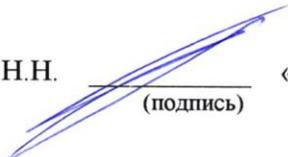
  
(подпись)

Олейник М.А.  
(зав. кафедрой)

« 10 » декабря 2015 г.  
(дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования « 19 » января 2016 г. , протокол № 6

Председатель учёного совета Таранов Н.Н.

  
(подпись)

« 19 » января 2016 г.  
(дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ» « 28 » марта 2016 г. , протокол № 10

**Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП)

\_\_\_\_\_ (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП)

\_\_\_\_\_ (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП)

\_\_\_\_\_ (дата)

**Разработчики:**

Олейник Марина Алексеевна, докт. филос. Наук, профессор кафедры вокально-хорового и хореографического образования.

Программа дисциплины «Инновационные процессы в художественном образовании 2» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 ноября 2014 г. № 1505) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 30 марта 2015 г., протокол № 8).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Формирование у магистрантов готовности к реализации инновационной деятельности в системе художественно-педагогического образования.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Инновационные процессы в художественном образовании 2» относится к базовой части блока дисциплин.

Профильной для данной дисциплины является культурно-просветительская профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Инновационные процессы в художественном образовании 2» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 1», «Методология и методы научного исследования», «Современные проблемы науки», «Исполнительское мастерство», прохождения практики «Научно-исследовательская работа».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Актерское мастерство», «Анализ вокальных форм», «Ансамблевое искусство», «Исполнительское мастерство», «История и методика вокального искусства», «Логика музыкальной композиции», «Сценическое воплощение художественного образа», «Сценическое движение», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17);
- готовностью разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18);
- способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-19);
- готовностью к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач (ПК-20);
- способностью формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

*знать*

- критерии инновационных процессов в образовании в целом и художественном образовании в частности;
- основные стратегии культурно-просветительской деятельности;
- современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры;
- основные задачи, средства вокального исполнительства и методики его обеспечения-;

#### **уметь**

- внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся;
- использовать разнообразные методы и приемы для организации взаимодействия субъектов культурно-просветительской деятельности;
- планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры;
- использовать возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;
- использовать возможности творческого музицирования в музыкально-педагогическом процессе;

#### **владеть**

- технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах в сфере художественного образования;
- навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения;
- навыками составления просветительских программ в области культуры;
- способами интеграции современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ в процесс решения культурно-просветительских задач;
- конкретными методиками работы в области вокальной педагогики.

### **4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	18	18
В том числе:		
Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
<b>Самостоятельная работа</b>	54	54
<b>Контроль</b>	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

### **5. Содержание дисциплины**

#### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Сущность и содержание инноваций в отечественном	Общая характеристика инновационных процессов в современном музыкальном образовании детей.

	общем музыкальном образовании.	Инновационные музыкально-образовательные проекты и модели. Сущность инноваций в экспериментальных программах общего музыкального образования. Учебно-методические комплекты – традиции и новаторство. Реализация в российском музыкальном образовании идей западных педагогов-музыкантов (К.Орф, Р. Штейнер, М. Монтессори, П. Ван Хауве и др.) как инновационный процесс.
2	Основные тенденции в современном вокальном образовании.	Сущность и содержание понятия "образовательная школа". Универсальное и уникальное в концепциях вокального образования. Инновационные проблемы вокального обучения.
3	Элементарное музицирование – традиционный и инновационный подходы. Элементарное музицирование в контексте развивающего обучения. Задачи, содержание и организация элементарного музицирования с детьми разного возраста.	Элементарное музицирование и современное музыкальное образование. Элементарное музицирование К.Орфа. Распространение идей элементарного музицирования в мировой музыкально-образовательной практике. Адаптация идей элементарного музицирования в российской музыкально-образовательной практике. Построение содержания музыкального образования в русле теории развития ребенка. Концепция развивающего обучения В.В. Давыдова – Э.Б. Эльконина как основа создания системы элементарного музицирования Л.В. Виноградова (идея и структурно-содержательные особенности). Организация среды для проведения музыкальных занятий. Элементарное музицирование как форма общения, способствующая развитию личности. Схема построения занятий по элементарному музицированию с детьми раннего, дошкольного и школьного возраста. Особенности организации музыкально-пластической деятельности. Особенности музыкального обучения на основе действий с «немзыкальными» предметами. Работа с элементарными музыкальными инструментами.

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Сущность и содержание инноваций в отечественном общем музыкальном образовании.	2	4	–	18	24
2	Основные тенденции в современном вокальном образовании.	2	4	–	18	24
3	Элементарное музицирование – традиционный и инновационный подходы. Элементарное музицирование в контексте развивающего обучения. Задачи, содержание и	2	4	–	18	24

	организация элементарного музицирования с детьми разного возраста.					
--	--	--	--	--	--	--

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **6.1. Основная литература**

1. Инновационная деятельность в системе образования [Электронный ресурс]: монография/ С.И. Якименко [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Перо, Центр научной мысли, 2011.— 306 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8979..>

2. Батколина В.В. Инновационные подходы в образовании взрослых [Электронный ресурс]: монография/ Батколина В.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2012.— 200 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21276.—> ЭБС «IPRbooks», по паролю.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Клименко А.В. Инновационное проектирование оценочных средств в системе контроля качества обучения в вузе [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Клименко А.В., Несмелова М.Л., Пономарев М.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2014.— 124 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31756.—> ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2. Материалы научно-практической конференции «Российский учитель в системе современного образования» 31.01.2012 – 01.02.2012. [Электронный ресурс]/ В.Ф. Чертов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2012.— 172 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8397.—> ЭБС «IPRbooks», по паролю.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).
2. Педагогическая библиотека // <http://www.pedlib.ru/>.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Инновационные процессы в художественном образовании 2» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий.
2. Стационарный или переносной комплекс мультимедийного презентационного оборудования.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Инновационные процессы в художественном образовании 2» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Инновационные процессы в художественном образовании 2» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.