

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

« 23 » 2016 г.



Ансамблевое искусство

Программа учебной дисциплины

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»

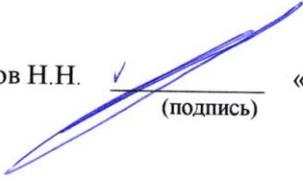
очно-заочная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования « 10 » декабря 2015 г., протокол № 4

Заведующий кафедрой  Олейник М.А. « 10 » декабря 2015 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования « 19 » января 2016 г., протокол № 6

Председатель учёного совета Таранов Н.Н.  « 19 » января 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ» « 28 » марта 2016 г., протокол № 10

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Долгополова Людмила Александровна старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Исполнительское мастерство» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 ноября 2014 г. № 1505) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 30 марта 2015 г., протокол № 8).

1. Цель освоения дисциплины

Повышение профессионального уровня вокально-технической и художественно-исполнительской подготовки студентов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Ансамблевое искусство» относится к вариативной части блока дисциплин.

Профильной для данной дисциплины является культурно-просветительская профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Ансамблевое искусство» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в художественном образовании 2», «Актерское мастерство», «Анализ вокальных форм», «Исполнительское мастерство», «История и методика вокального искусства», «Камерный класс», «Концертмейстерский практикум», «Логика музыкальной композиции», «Оперный класс», «Основы камерного исполнительства», «Основы оперного исполнительства», «Основы сценической речевой культуры», «Основы транспозиции и инструментовки вокального репертуара», «Сценическое воплощение художественного образа», «Сценическое движение», «Техника речи в вокальном обучении», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Вокально-педагогическая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Актерское мастерство», «Анализ вокальных форм», «Исполнительское мастерство», «История и методика вокального искусства», «Камерный класс», «Концертмейстерский практикум», «Логика музыкальной композиции», «Общее фортепиано», «Оперный класс», «Основы инструментального исполнительства», «Основы камерного исполнительства», «Основы оперного исполнительства», «Основы транспозиции и инструментовки вокального репертуара», «Сценическое воплощение художественного образа», «Сценическое движение», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готовностью разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18);

– готовностью расширять художественный опыт в различных видах вокальной деятельности (СК-1);

– готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами вокально-исполнительской деятельности (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики;
- художественную ценность вокального репертуара, необходимого для

осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;

– основные стратегии культурно-просветительской деятельности;

уметь

– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;

– использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности;

– использовать разнообразные методы и приемы для организации взаимодействия субъектов культурно-просветительской деятельности;

владеть

– принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности;

– навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой -;

– способами взаимодействия с различными субъектами культурно-просветительской деятельности;

– навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2 / 3 / 4 / 5
Аудиторные занятия (всего)	66	18 / 12 / 12 / 24
В том числе:		
Лекции (Л)	–	– / – / – / –
Практические занятия (ПЗ)	–	– / – / – / –
Лабораторные работы (ЛР)	66	18 / 12 / 12 / 24
Самостоятельная работа	222	54 / 60 / 60 / 48
Контроль	36	– / – / – / 36
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО / ЗЧ / ЗЧО / ЭК
Общая трудоемкость	часы	324
	зачётные единицы	9
		72 / 72 / 72 / 108
		2 / 2 / 2 / 3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Закрепление понятийного аппарата.	Понятия: «ансамбль», «строй», «мелодия», «гармония», «ритм», «внимание», «интонирование», «фразировка». Сочетание партий в вокальном ансамбле. Методы подбора репертуара. Разбор структуры произведения. Соединение партий. Разучивание с концертмейстером. Исполнение на промежуточной аттестации.
2	Формирование комплекса способов разучивания	Составление списка репертуара для различных видов вокального ансамбля. Составление плана разучивания.

	вокального ансамбля.	Работа над художественным образом и приемами вокальной техники. Разучивание с концертмейстером. Исполнение на промежуточной аттестации.
3	Развитие навыков самоконтроля и взаимоконтроля в вокальном ансамблевом пении.	Контроль за работой органов звукообразования, органов дыхания, органов артикуляционного аппарата. Взаимоконтроль в ансамблевом пении, развитие навыков единовременного дыхания и артикулирования, формирование приемов голосоведения. Эмоциональное взаимодействие певцов в вокальном ансамбле. Разучивание вокального произведения по партиям. Разучивание с концертмейстером. Исполнение на промежуточной аттестации.
4	Формирование навыков концертного исполнения	Подбор концертного репертуара. Разучивание вокального произведения по партиям. Соединение партий. Разучивание с концертмейстером. Применение вокально-технических навыков при создании художественного образа. Исполнение на промежуточной аттестации.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Закрепление понятийного аппарата.	–	–	16	55	71
2	Формирование комплекса способов разучивания вокального ансамбля.	–	–	16	55	71
3	Развитие навыков самоконтроля и взаимоконтроля в вокальном ансамблевом пении.	–	–	17	56	73
4	Формирование навыков концертного исполнения	–	–	17	56	73

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Современная музыка [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс для студентов по направлению 070100 «Музыкальное искусство» / И. Г. Умнова ; сост. И. Г. Умнова . - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011. - 138 с..

2. История и методика преподавания камерного ансамбля [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 55 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23703>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

6.2. Дополнительная литература

1. Мохонько, А.П. Методика преподавания эстрадного ансамбля [Электронный ресурс] / А. П. Мохонько. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры,

2014. - 32 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55240.html>. - По паролю. - ЭБС IPRbooks. .

2. Мохонько, А.П. Методика преподавания эстрадного ансамбля [Электронный ресурс] / А. П. Мохонько. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 178 с. - ISBN 978-5-8154-0300-0. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55793.html>. - По паролю. - ЭБС IPRbooks. .

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).
2. [Http://imslp.org/IMSLP/Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music](http://imslp.org/IMSLP/Petrucci_Music_Library:Free_Public_Domain_Sheet_Music).
3. [Http://classic-online.ru/](http://classic-online.ru/).
4. [Http://intoclassics.net/](http://intoclassics.net/).
5. [Http://notes.tarakanov.net/](http://notes.tarakanov.net/).

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Электронная гуманитарная библиотека // <http://www.gumfak.ru/>.
2. Официальный портал комитета по образованию и науки Администрации Волгоградской области // http://www.volganet.ru/irj/avo.html?guest_user=guest_edu.
3. Официальный сайт Российской академии голоса // <http://www.voiceacademy.ru>.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Ансамблевое искусство» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитории для проведения лабораторных занятий.
2. Набор учебной мебели.
3. Музыкальные инструменты, звукозаписывающая аппаратура.
4. Методический, наглядный и раздаточный материал для организации групповой работы обучающихся.
5. Аудио и видео записи.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Ансамблевое искусство» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой, зачета, экзамена.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с

теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Ансамблевое искусство» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.