

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

« 28 » _____ 2016 г.



Основы транспозиции и инструментовки вокального репертуара

Программа учебной дисциплины

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»

очно-заочная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования
« 10 » декабря 2015 г., протокол № 4

Заведующий кафедрой  Олейник М.А. « 10 » декабря 2015 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования « 19 » января 2016 г. , протокол № 6

Председатель учёного совета Таранов Н.Н.  « 19 » января 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 28 » марта 2016 г. , протокол № 10

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Стороженко Лариса Николаевна, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического
образования ВГСПУ.

Программа дисциплины «Основы транспозиции и инструментовки вокального репертуара»
соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое
образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской
Федерации от 21 ноября 2014 г. № 1505) и базовому учебному плану по направлению
подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (магистерская программа «Теория и
практика вокального искусства»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
(от 30 марта 2015 г., протокол № 8).

1. Цель освоения дисциплины

Изучить методические рекомендации и практический опыт в области творческой и педагогической деятельности концертмейстера, укрепить собственные профессиональные позиции в качестве концертмейстера.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы транспозиции и инструментовки вокального репертуара» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является педагогическая профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Основы транспозиции и инструментовки вокального репертуара» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 1», «Современные проблемы науки», «Ансамблевое искусство», «Исполнительское мастерство», «Логика музыкальной композиции», «Основы сценической речевой культуры», «Сценическое движение», «Техника речи в вокальном обучении», прохождения практики «Научно-исследовательская работа».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое искусство», «Общее фортепиано», «Основы инструментального исполнительства», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готовностью взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3);

– способностью руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-3);

– готовностью расширять художественный опыт в различных видах вокальной деятельности (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– сущность толерантного восприятия социальных, этноконфессиональных и культурных различий;

– художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;

– особенности организации исследовательской деятельности обучающихся;

уметь

– анализировать особенности участников образовательного процесса в контексте социальных, этноконфессиональных и культурных различий;

– использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности;

– создавать образовательную среду, стимулирующую исследовательскую деятельность обучающихся;

владеть

– опытом адекватного восприятия социальных, этноконфессиональных и культурных различий участников образовательного процесса;

– индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;

– способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс;

– индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства-.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
Аудиторные занятия (всего)	24	24
В том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)	12	12
Самостоятельная работа	84	84
Контроль	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоёмкость	часы	108
	зачётные единицы	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Развитие музыкально-исполнительских навыков.	Анализ исполнительских трудностей. Правильное определение темпа. Нахождение выразительных средств, создание представления о динамических нюансах.
2	Основные принципы вокального аккомпанемента и транспозиции	Составление исполнительского плана. Отработка на фортепиано эпизодов с различными элементами трудностей. Выучивание своей партии и партии солиста. Транспонирование.
3	Методика работы с аккомпанементом вокального произведения.	Этапы работы концертмейстера над аккомпанементом вокального сочинения. Выявление стилистических особенностей сочинения. Ознакомление с данными о творческом пути композитора, стиле, жанрах. Подбор тональности (транспозиция). Подбор инструментовки и фонограммы.
4	Практические приемы и методы работы с солистом.	Воплощение музыкально-исполнительского замысла в концертном исполнении. Репетиционный процесс в ансамбле с солистом.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Развитие музыкально-исполнительских навыков.	–	6	–	14	20
2	Основные принципы вокального аккомпанеента и транспозиции	–	6	–	14	20
3	Методика работы с аккомпанементом вокального произведения.	–	–	6	28	34
4	Практические приемы и методы работы с солистом.	–	–	6	28	34

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Шамаева Р.М. Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «Концертмейстерский класс» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 050100 Педагогическое образование (профили «Музыкальное и художественное образование», «Музыкальное образование»), 073000 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профили подготовки «Музыкальная педагогика», «Компьютерная музыка и аранжировка»)/ Шамаева Р.М.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56514>.— ЭБС «IPRbooks».

6.2. Дополнительная литература

1. Паранина Е.В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Паранина Е.В., Сизова О.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23653>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Концертмейстерский класс [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 62 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24103>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Юдин А.Н. История и теория концертмейстерского искусства. Век двадцатый [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Юдин А.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2016.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51680>.— ЭБС «IPRbooks».

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная гуманитарная библиотека // <http://www.gumfak.ru/>.
2. Официальный портал комитета по образованию и науки Администрации Волгоградской области // http://www.volganet.ru/irj/avo.html?guest_user=guest_edu.
3. Официальный сайт Российской академии голоса // <http://www.voiceacademy.ru>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Основы транспозиции и инструментовки вокального репертуара» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитории для проведения лабораторных и практических занятий.
2. Набор учебной мебели.
3. Музыкальные инструменты.
4. Телевизор, звукозаписывающая аппаратура.
5. Методический, наглядный и раздаточный материал.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Основы транспозиции и инструментовки вокального репертуара» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий и лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы

для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Основы транспозиции и инструментовки вокального репертуара» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.