

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

« 28 » *сентябрь* 2016 г.



История и методика вокального искусства

Программа учебной дисциплины

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

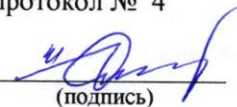
Магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»

очно-заочная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования
« 10 » декабря 2015 г., протокол № 4

Заведующий кафедрой

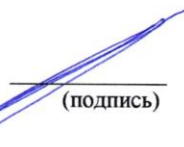

(подпись)

Олейник М.А.
(зав. кафедрой)

« 10 » декабря 2015 г.
(дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования « 19 » января 2016 г. , протокол № 6

Председатель учёного совета Таранов Н.Н.


(подпись)

« 19 » января 2016 г.
(дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 28 » марта 2016 г. , протокол № 10

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Стороженко Лариса Николаевна доцент кафедры вокально-хорового и хореографического
образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «История и методика вокального искусства» соответствует
требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
(утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21
ноября 2014 г. № 1505) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.04.01
«Педагогическое образование» (магистерская программа «Теория и практика вокального
искусства»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 30 марта 2015 г.,
протокол № 8).

1. Цель освоения дисциплины

Формирование системы музыкально-исторических и методических знаний по вокальному искусству.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История и методика вокального искусства» относится к вариативной части блока дисциплин.

Профильными для данной дисциплины являются следующие виды профессиональной деятельности:

- педагогическая;
- культурно-просветительская.

Для освоения дисциплины «История и методика вокального искусства» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в художественном образовании 2», «Методология и методы научного исследования», «Ансамблевое искусство», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Вокально-педагогическая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Актерское мастерство», «Ансамблевое искусство», «Оперный класс», «Основы оперного исполнительства», «Сценическое воплощение художественного образа», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);

– способностью формировать художественно-культурную среду (ПК-21);

– готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами вокально-исполнительской деятельности (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– основные принципы формирования художественно-культурной среды;
– основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики;
– теоретические основы разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения;

уметь

– использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях

вокально-исполнительской деятельности;

- отбирать наиболее эффективные методики, технологии и приемы обучения;

владеть

- навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
- конкретными методиками работы в области вокальной педагогики;
- способами разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Аудиторные занятия (всего)	18	18
В том числе:		
Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	54	54
Контроль	36	36
Вид промежуточной аттестации		ЭК
Общая трудоемкость	часы	108
	зачётные единицы	3
		108
		3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Возникновение национальных вокальных школ, этапы становления, развития и традиции	Особенности национальных вокальных школ. Итальянские вокальные традиции. Сходство и отличие русской и немецкой вокальных школ. Французская вокальная методика.
2	Особенности применения современной вокальной методики в вокальном обучении	Анализ некоторых современных вокальных методик. Формирование вокальной техники на примере комплекса развития вокально-технических навыков. Основные принципы работы формирования художественно-культурных ценностей в вокальном обучении.
3	Современные методы обучения вокалиста-исполнителя и вокалиста-педагога	Структура вокально-педагогической деятельности и задачи педагога-вокалиста. Способы развития вокально-технических и художественно-исполнительских навыков и умений.
4	Методика формирования вокально-педагогических приемов обучения певца.	Составление комплекса методических рекомендаций обучения певца и плана реализации его художественно-исполнительских навыков

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего

1	Возникновение национальных вокальных школ, этапы становления, развития и традиции	3	6	–	12	21
2	Особенности применения современной вокальной методики в вокальном обучении	1	2	–	13	16
3	Современные методы обучения вокалиста-исполнителя и вокалиста-педагога	1	2	–	13	16
4	Методика формирования вокально-педагогических приемов обучения певца.	1	2	–	16	19

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Лебедев А.Е. Теория исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по курсу «Теория исполнительского искусства» (инструментальное исполнительство)/ Лебедев А.Е.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54420>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

6.2. Дополнительная литература

1. Фучито С. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо / С. Фучито, Бейер Б.Дж. ; пер. с нем. Е. Е. Шведе. - 3-е изд., доп. - СПб. : Композитор-СПб., 2005. - 52,[5] с. : фот., нот. - ISBN 5-7379-0161-0; 5 экз. : 81-84.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная гуманитарная библиотека // <http://www.gumfak.ru/>.
2. Официальный сайт Российской академии голоса // <http://www.voiceacademy.ru>.
3. Официальный портал комитета по образованию и науки Администрации Волгоградской области // http://www.volganet.ru/irj/avo.html?guest_user=guest_edu.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «История и методика вокального искусства» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитории для проведения лекционных и практических занятий.
2. Набор учебной мебели.

3. Музыкальные инструменты, музыкальный центр.
4. Телевизор, DVD, звукозаписывающая аппаратура.
5. Методический, наглядный и раздаточный материал.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «История и методика вокального искусства» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по

дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «История и методика вокального искусства» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.