

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

« 28 » *марта* 2016 г.



## Оперный класс

**Программа учебной дисциплины**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»

*очно-заочная форма обучения*

Волгоград  
2016

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования  
« 10 » декабря 2015 г., протокол № 4

Заведующий кафедрой  Олейник М.А. « 10 » декабря 2015 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования « 19 » января 2016 г. , протокол № 6

Председатель учёного совета Таранов Н.Н.  « 19 » января 2016 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 28 » марта 2016 г. , протокол № 10

**Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

**Разработчики:**

Маркин Леонид Игоревич, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического  
образования ВГСПУ.

Программа дисциплины «Оперный класс» соответствует требованиям ФГОС ВО по  
направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 ноября 2014 г. № 1505) и  
базовому учебному плану по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое  
образование» (магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»),  
утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 30 марта 2015 г., протокол № 8).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Обучение принципам актёрского существования в оперной партии и развитие комплекса выразительных средств современного певца при создании художественного образа.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Оперный класс» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является педагогическая профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Оперный класс» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 1», «Современные проблемы науки», «Анализ вокальных форм», «Ансамблевое искусство», «История и методика вокального искусства», «Камерный класс», «Основы камерного исполнительства», «Основы оперного исполнительства», «Основы сценической речевой культуры», «Техника речи в вокальном обучении», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Вокально-педагогическая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое искусство», «Общее фортепиано», «Основы инструментального исполнительства», «Основы оперного исполнительства», прохождения практики «Преддипломная практика».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами вокально-исполнительской деятельности (СК-2).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### ***знать***

- основные задачи, средства вокального исполнительства и методики его обеспечения-;
- основные задачи, средства вокального исполнительства и методики его обеспечения;
- подходы к решению нестандартных задач профессиональной деятельности в сфере образования;

– теоретические основы и особенности реализации отечественных и зарубежных современных методик и технологий организации образовательной деятельности по различным образовательным программам;

**уметь**

– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;  
 – решать нестандартные задачи профессиональной деятельности в сфере образования;  
 – проектировать и осуществлять образовательный процесс с использованием современных методик и технологий по вариативным образовательным программам;

**владеть**

– принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности;  
 – опытом решения профессиональных задач в нестандартных ситуациях;  
 – современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания по различным образовательным программам.

**4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4 / 5
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36	24 / 12
В том числе:		
Лекции (Л)	12	12 / –
Практические занятия (ПЗ)	24	12 / 12
Лабораторные работы (ЛР)	–	– / –
<b>Самостоятельная работа</b>	108	48 / 60
<b>Контроль</b>	–	– / –
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ / ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	144
	зачётные единицы	4
		72 / 72
		2 / 2

**5. Содержание дисциплины**

**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Оперное искусство зарубежных композиторов	Разучивание и исполнение арий из опер, арий из кантат, арий из ораторий зарубежных композиторов. Принципы работы над оперным репертуаром.
2	Оперное искусство русских композиторов	Разучивание и исполнение арий из опер, сцен из опер русских композиторов. Особенности вокально-исполнительских приемов национальной русской вокальной школы. Исполнение программы.
3	Персонажное мышление певца в контексте драматургии оперы	Сценическое действие в пределах развернутой сцены и целого акта оперы; изучение авторского текста и создание на его основе собственное сценическое воплощение образа. Основные принципы и этапы репетиционного процесса над партией-ролью. Основы сценического движения.

4	Современное сценическое искусство	Современная оперная постановка. Традиции и новаторство. Роль грима и костюма в раскрытии художественного образа. Основы музыкальной драматургии оперного спектакля (роль лейтмотивов, лейттембров и других музыкальных средств в раскрытии музыкального образа, драматургическая функция и виды ансамблей). Исполнение программы.
---	-----------------------------------	---

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Оперное искусство зарубежных композиторов	2	6	–	27	35
2	Оперное искусство русских композиторов	2	6	–	27	35
3	Персонажное мышление певца в контексте драматургии оперы	4	6	–	27	37
4	Современное сценическое искусство	4	6	–	27	37

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. 2-е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 156 с.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Ламперти, Ф. Искусство пения (L'arte del canto) по классическим преданиям [Текст] : технические правила и советы ученикам и артистам / Ф. Ламперти. - СПб.; М.; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2009. - 192 с. : нот. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0962-4; 5 экз. : 174-13.

## 7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).
2. [Http://imslp.org/IMSLP/Petrucchi Music Library: Free Public Domain Sheet Music](http://imslp.org/IMSLP/Petrucchi%20Music%20Library:Free%20Public%20Domain%20Sheet%20Music).
3. [Http://classic-online.ru/](http://classic-online.ru/).
4. [Http://intoclassics.net/](http://intoclassics.net/).
5. [Http://notes.tarakanov.net/](http://notes.tarakanov.net/).

## 8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Электронная гуманитарная библиотека // <http://www.gumfak.ru/>.
2. Официальный портал комитета по образованию и науки Администрации

Волгоградской области // [http://www.volganet.ru/irj/avo.html?guest\\_user=guest\\_edu](http://www.volganet.ru/irj/avo.html?guest_user=guest_edu).

3. Официальный сайт Российской академии голоса // <http://www.voiceacademy.ru>.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Оперный класс» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитории для проведения практических занятий.
2. Набор учебной мебели.
3. Методический, наглядный и раздаточный материал.
4. Музыкальные инструменты, музыкальный центр, телевизор.
5. Аудио и видео записи.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Оперный класс» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся

развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Оперный класс» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.