

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
Ю. А. Жадаев
« 21 » 2016 г.



Методическое и технологическое обеспечение руководства хореографическим коллективом

Программа учебной дисциплины

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»

очно-заочная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования
« 10 » декабря 2015 г., протокол № 4

Заведующий кафедрой  Олейник М.А. « 10 » декабря 2015 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования « 19 » января 2016 г. , протокол № 6

Председатель учёного совета Таранов Н.Н.  « 19 » января 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 28 » марта 2016 г. , протокол № 10

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ (подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Долгополова Людмила Александровна старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Методическое и технологическое обеспечение руководства хореографическим коллективом» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 ноября 2014 г. № 1505) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 30 марта 2015 г., протокол № 8).

1. Цель освоения дисциплины

Освоение теоретических знаний по методическому и технологическому обеспечению руководства хореографическим коллективом.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методическое и технологическое обеспечение руководства хореографическим коллективом» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является педагогическая профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Методическое и технологическое обеспечение руководства хореографическим коллективом» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Современные проблемы науки», «Ансамблевое искусство», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Партерный экзерсис», «Современные хореографические педагогические технологии», «Хореографическая лексикология», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое искусство», «Репетиторство в хореографии», «Художественное оформление хореографического произведения», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);

– готовностью применять современные методики и технологии организации профессиональной деятельности педагога-хореографа проектирования и экспертизы образовательных программ по хореографии для учреждений образования и культуры (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– основы методического и технологического обеспечения функционирования хореографического коллектива;

– этические нормы различных видов профессиональной деятельности в сфере образования;

– теоретические основы разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения основные принципы формирования художественно-культурной среды;

уметь

– использовать креативные методы и технологии в процессе руководства хореографическим коллективом;

– давать аргументированную оценку решениям, принятым субъектами

профессиональной деятельности в сфере образования, с позиции соблюдения этических норм;

– отбирать наиболее эффективные методики, технологии и приемы обучения
выбирать эффективные методы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;

владеть

– навыками разработки и организации методическо-технологического обеспечения руководства хореографического коллектива;

– опытом анализа принятых решений в сфере профессиональной деятельности с позиций социальной и этической ответственности субъекта управления способами отбора наиболее эффективных методов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;

– способами разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения - способами отбора наиболее эффективных методов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
Аудиторные занятия (всего)	24	24
В том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)	12	12
Самостоятельная работа	84	84
Контроль	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоёмкость	108	108
часы	108	108
зачётные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	1 Методическое обеспечение руководства хореографическим коллективом	Тема 1. Классификация и характеристика хореографических коллективов. Определение понятия «хореографический коллектив». Классификация хореографических коллективов по виду деятельности, формам организации, структуре, возрастным особенностям, полу, финансированию, времени существования. Особенности функционирования хореографических коллективов. Организационно – правовые формы существования деятельности хореографических коллективов. Ансамбли, студии, школы, спортивно – танцевальные клубы, театры танца – специфические стороны деятельности при учреждениях культуры, досуга и спорта. Муниципальные учреждения дополнительного

		<p>образования детей: подростковые молодёжные клубы по интересам, клубы по месту жительства, школы искусств, центры современной хореографии, спортивные школы – ДЮСШ, СДЮСШОР.</p> <p>Организационно– правовые основы деятельности. Цели, задачи и социальные функции хореографических коллективов. Единство учебно-художественной, художественно – исполнительской и воспитательной функций в хореографическом коллективе. Обучение – освоение знаний, умений и навыков в художественной деятельности. Образование – освоение знаний по историческим аспектам, художественным традициям, достижениям художественной культуры, методике исполнительского мастерства. Воспитание – формирование взглядов, вкусов, идеалов, активной жизненной позиции. Организация досуга, интеллектуального творческого общения, создание традиций, взаимосвязь творческих коллективов и разных поколений. Хореографический коллектив как структура социальной деятельности</p> <p>Тема 2. Современные формы и методы работы с хореографическим коллективом. Характеристика принципов, методов и приемов обучения в хореографическом коллективе. Методы обучения в хореографическом коллективе: - метод танцевального показа: аналитический и синтетический показ, демонстрация, наблюдение. Уровни показа. Художественный анализ. - метод устного изложения, комментирование, инструктирование, корректирование. Формы устного изложения: информация, рассказ, беседа, лекция. - метод упражнений и заданий; - метод танцевально – практических действий, индивидуальные, групповые задания; - метод познавательной деятельности: иллюстративно-объяснительный, репродуктивный проблемный, частично-поисковый, исследовательский.</p> <p>Организационные формы обучения в хореографии: студии, школы, ансамбли, театры танца, спортивно – танцевальные клубы. Инновационные технологии обучения хореографическому искусству: игровые, технологии проектного обучения, информационные технологии, технология обучения в сотрудничестве. Инновационные методы работы с хореографическим коллективом: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграция в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии. Взаимосвязь традиционных</p>
--	--	---

	<p>и инновационных методов в работе с хореографическим коллективом. Влияние на эффективность и результативность обучения. Тема 3. Функции руководителя хореографического коллектива. Определение функций руководителя хореографического коллектива. Задачи руководителя творческого коллектива. Личность руководителя хореографического коллектива, его умения в области конструктивных, организаторских и коммуникативных функций. Слагаемые педагогического мастерства. Предпосылки эффективного педагогического руководства хореографическим коллективом. Тема 4. Методика организации учебно-образовательного, воспитательного и творческого процесса в хореографическом коллективе. Специфика хореографической деятельности. Процесс обучения в хореографическом коллективе как совокупность целенаправленных действий педагога и учащегося для получения системы знаний, умений, навыков и развития творческих способностей средствами хореографического искусства. Структура учебного процесса: учебные задачи, учебные темы, учебный материал, учебные средства, методы и приемы. Подготовка к процессу обучения. Определение целей и задач составления стратегической программы деятельности хореографического коллектива в соответствии со спецификой и организационной формой базового учреждения. Нормативно – правовая база учреждения, в рамках которого происходит деятельность хореографического коллектива: устав, программа развития (структура программы). Должностные обязанности сотрудников коллектива. Проектирование работы хореографического коллектива: (1.этап проектирования; 2.создание условий для деятельности. 3. Этап практического осуществления.) Учет санитарных требований для организации режима работы в хореографическом коллективе. Методика составления учебной образовательной программы хореографического коллектива. Содержание, формы и методы воспитательной работы в хореографическом коллективе. Моделирование воспитательного процесса. Организация и особенности творческой деятельности хореографического коллектива. Создание атмосферы творческого взаимодействия. Средства, формы и методы художественно-творческого процесса. Результативность творческой деятельности хореографического коллектива. Тема 5. Формы и виды занятий в хореографическом коллективе. Урок как основная организационная форма реализации целей и задач, развития в хореографическом коллективе. Виды и формы уроков</p>
--	--

		<p>хореографии. Многообразие структур уроков развивающего типа обучения. Требования к уроку. Основные признаки и методические основы урока. Стили уроков. Техника проведения, планирование, анализ и самоанализ уроков. Планирование различных видов уроков хореографии. Этика ведения уроков. Показательный, открытый, контрольный и экзаменационный уроки. Музыкальное оформление уроков. Конструирование задач учебного занятия, урока. Дидактические основы и принципы построения уроков. Основные этапы урока в хореографическом коллективе. Инновационные методы организации уроков хореографии: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей обучающихся; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграция в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии. Тема 6. Особенности функционирования разновозрастных хореографических коллективов в учреждениях систем образования и культуры. Специфика работы хореографического коллектива в различных учреждениях образования и культуры. Любительские и профессиональные танцевальные коллективы. Учёт возрастных особенностей и психофизического развития участников любительского хореографического коллектива. Специфика работы молодёжного разновозрастного хореографического коллектива. Учёт психофизического и нравственного развития участников молодёжного хореографического ансамбля. Особенности работы взрослого разновозрастного хореографического коллектива, в котором участвуют и юноши и девушки. Ведение занятий с учётом психофизического и нравственного развития участников, их профессиональной деятельности. Требования, предъявляемые к методике работы в хореографическом коллективе образовательного учреждения. Требования, предъявляемые к методике работы в хореографическом коллективе учреждения культуры. Тема 7. Задачи хореографического воспитания. Воспитание, обучение, образование, дополнительное образование. Реализация цели через умственное, нравственное, эстетическое, физическое воспитание. Задачи воспитания в хореографическом коллективе: учебно-воспитательные, технологические, организационные. Взаимосвязь всех трех задач. Педагогические цели и задачи, мотивация участников. Природа возникновения конфликтов. Специфика вовлечения участников коллектива в его деятельность,</p>
--	--	--

		методика воспитания на каждом этапе. Этика поведения и стили общения. Воспитательное значение внеклассных мероприятий. Работа с родителями. Воспитательное значение репертуара и концертно-исполнительской деятельности участников хореографического коллектива.
2	2 Технологическое обеспечение руководства хореографическим коллективом	<p>Тема 8. Планирование работы хореографического коллектива. Содержание, цели, задачи, формы планирования работы хореографического коллектива. Разновидности планов. Характеристика перспективного, месячного или календарного, текущего или поурочного планов работы. Стратегия и тактика планирования. Основные технологии планирования деятельности художественно – творческого коллектива. Анализ планирования работы хореографических коллективов. Оценка последствий управленческих решений. Взаимосвязь между выделяемыми ресурсами и ожидаемыми результатами. Распределение ресурсов в соответствии с приоритетами. Инновационное проектирование по системе БОР. Бюджетирование, ориентированное на результат. Тема 9. Творческий имидж хореографического коллектива. Сущность и особенности формирования имиджа хореографического коллектива. Понятие, типы и функции имиджа. Инструменты формирования имиджа хореографического коллектива. Использование рекламных технологий и кампаний как способ повышения имиджа хореографического коллектива. Разработка плана рекламной кампании для развития положительного имиджа. Тема 10. Современные требования к репертуару хореографического коллектива. Современные критерии подбора хореографического репертуара для разновозрастных категорий участников. Специфика репертуара детского и взрослого хореографического коллектива. Принципы формирования репертуара. Примерное содержание и требования к формированию репертуара хореографического коллектива. Образовательные и воспитательные задачи репертуара. Роль и значение репертуара в развитии и творческом росте коллектива. Тема 11. Финансовое и информационное обеспечение функционирования хореографического коллектива. Основы знания по финансовой деятельности, необходимые руководителю хореографического коллектива. Основные понятия: смета расходов, калькуляция услуг, заработная плата, основные фонды, себестоимость услуг. Основные принципы бухгалтерского учета при составлении программы и проектов творческой деятельности. Составление договоров. Расчет стоимости отдельных номеров,</p>

		<p>костюмов, концертных программ. Определение рентабельности отдельного проекта или программы. Определение рентабельности деятельности коллектива. Бизнес – план и бизнес – проекты. Конкуренция в танцевальной деятельности. Значение личностных человеческих и профессиональных качеств руководителя танцевального коллектива для успешной предпринимательской деятельности. Источники и возможности финансирования творческого коллектива.</p>
--	--	---

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	1 Методическое обеспечение руководства хореографическим коллективом	–	6	10	54	70
2	2 Технологическое обеспечение руководства хореографическим коллективом	–	6	2	30	38

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Драматургия детской хореографии»/ Бриске И.Э.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 180 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56465>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать : учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования, обучающихся по спец. 0317 "Педагогика доп. образования" / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 254 с. : ил., нот. - (Для средних специальных учебных заведений). - Библиогр.: с. 186 . - Нот. прил.: с. 187-254. - ISBN 5-691-00814-5 : 81-93.

6.2. Дополнительная литература

1. Нарская Т.Б. Основы репетиторской работы в хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 071200 Хореографическое искусство, профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр»/ Нарская Т.Б.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 38 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56466>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Морозов А. В. Управленческая психология [Электронный ресурс] : учебник для студентов высших и средних специальных учебных заведений / А. В. Морозов ; А. В. Морозов. - Москва : Академический Проект, 2003. - 288 с. - ISBN 5-8291-0217-X.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. <http://www.edu.ru/> Электронный федеральный портал «Российское образование».
2. <http://www.e.lanbook.com> ЭБС «Лань».
3. http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub ЭБС Университетская библиотека.
4. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. 1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).
2. 2. Браузеры: Google Chrome, Opera, Internet Explorer.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Методическое и технологическое обеспечение руководства хореографическим коллективом» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. 1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий.
2. 2. Комплект мультимедийного презентационного оборудования.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Методическое и технологическое обеспечение руководства хореографическим коллективом» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий и лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с

теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Методическое и технологическое обеспечение руководства хореографическим коллективом» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.