

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

2016 г.



Основы менеджмента в хореографии

Программа учебной дисциплины

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»

очно-заочная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования
« 10 » декабря 2015 г., протокол № 4

Заведующий кафедрой _____

(подпись)

Олейник М.А.
(зав. кафедрой)

« 10 » декабря 2015 г.
(дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования « 19 » января 2016 г., протокол № 6

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. _____

(подпись)

« 19 » января 2016 г.
(дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 28 » марта 2016 г., протокол № 10

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____

(подпись)

(руководитель ОПОП)

(дата)

Лист изменений № _____

(подпись)

(руководитель ОПОП)

(дата)

Лист изменений № _____

(подпись)

(руководитель ОПОП)

(дата)

Разработчики:

Долгополова Людмила Александровна старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Основы менеджмента в хореографии» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 ноября 2014 г. № 1505) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 30 марта 2015 г., протокол № 8).

1. Цель освоения дисциплины

Формирование системного представления об основах современных теоретических знаний в сфере управления финансами учреждений культуры и искусств, практических навыков проведения количественных расчетов, обосновывающих финансовые решения при руководстве хореографическим коллективом.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы менеджмента в хореографии» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является культурно-просветительская профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Основы менеджмента в хореографии» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 1», «Инновационные процессы в образовании 2».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Актерское мастерство», «Балетмейстерский практикум», «Мастерство хореографа», «Сценическое воплощение художественного образа», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готовностью к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач (ПК-20);

– способностью использовать знания в области теории и практики хореографического образования и искусства, для постановки и решения профессиональных задач (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– основные направления расходования средств, соответствующие стратегическим и тактическим целям и задачам хореографического коллектива; документацию баланса и первичной финансовой отчетности на уровне хореографического коллектива;

– возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;

уметь

– вести документацию баланса и первичной финансовой отчетности на уровне хореографического коллектива; анализировать и систематизировать данные, полученные в ходе расчетов финансовых показателей;

– использовать возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;

владеть

- навыками предпринимательской деятельности в области танцевального творчества современности;
- опытом использования возможностей современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Аудиторные занятия (всего)	12	12
В том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	60	60
Контроль	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоёмкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	1 Основы экономической и правовой культуры художественного руководителя хореографического коллектива	Тема 1. Менеджмент в развитии индустрии культуры и определении культурной политики страны. Основы экономики и управления в сфере культуры. Новые реалии культурной жизни: свобода слова, творческая и экономическая самостоятельность, возможность свободно реализовывать результаты своего творчества, отсутствие цензуры, зависимость творческого процесса от финансовых, материальных и организационных ресурсов. Новые формы государственной поддержки искусства, развитие рыночных механизмов, появление новых заказчиков - общественных и благотворительных фондов, корпоративных структур, спонсоров и меценатов, которые берут на себя часть функций, ранее принадлежавших государству и одновременно выступают в роли эксклюзивных потребителей заказанной продукции. Социальная миссия хореографа на новом этапе. Влияние государства на ситуацию и регулирование процесса производства и потребления творческой продукции. Новые отношения между хореографом и государством. Значение и специфика менеджмента в искусстве и хореографическом образовании. Его правовые и экономические основы. Интеграция искусства и рынка, внедрение новых (более совершенных) инструментов государственного финансирования культуры. Тема 2. Новые подходы к

		<p>вопросам и управления в области культуры и искусства в РФ. Необходимость совершенствования действующих моделей управления. Увеличение бюджетных ассигнований на культуру, в том числе на поддержку искусства. Новые формы государственной поддержки искусства: целевая адресная поддержка как конкретных организаций и объектов культуры, так и различных творческих проектов и мероприятий. Несоответствие старых моделей управления новым реалиям жизни. Формирование новых принципов взаимоотношений между творческой сферой, хореографом и государством, с учетом существования рыночной экономики, реального экономического потенциала страны, последних изменений в структуре общественных потребностей.</p>
2	2 Культурно-художественные проекты в сфере танцевального творчества	<p>Тема 3. Виды танцевальных проектов, особенности их осуществления. Роль государства в вопросах поддержки хореографических художественных проектов. Цели и задачи культурно-художественных проектов в сфере хореографии. Специфика и формы проведения хореографических фестивалей, смотров, конкурсов. Культурно-художественные проекты как часть учебно-творческой и воспитательной работы с коллективом. Виды и формы смешанных культурно-художественных проектов: специфика вокально-хореографических постановок, инструментально-танцевальных концертов, театрально-танцевальных инсценировок, музейно-хореографических ассамблей, уличных театрализованных представлений, новогодних шоу-программ, народных балаганских праздников, постановок мюзиклов, балетных спектаклей, дивертисментов и т.п. Обоснование актуальности и значимости культурно-художественного проекта. Определение жанра культурно-художественного проекта. Виды и формы культурно-художественных проектов. Определение сроков и порядка проведения мероприятия. Составление плана подготовки и проведения мероприятия. Определение форм и методов управления проектом</p> <p>Тема 4. Дополнительные ресурсы развития творческих проектов и организаций в области хореографии. Хореографическое искусство как особая и самостоятельная область человеческой культуры. Общественные функции хореографического творчества. Профессиональное и самодеятельное хореографическое творчество: общность и различия. Цели и задачи хореографического творчества. Повышение эффективности деятельности государственных и муниципальных организаций в области хореографической культуры через поощрение множественности источников их финансирования (прямых бюджетных ассигнований со стороны</p>

		<p>учредителей, привлечение негосударственных средств). Создание благоприятных условий для развития меценатства и благотворительности. Организационно-правовая форма учреждения культуры в области хореографического искусства, предусмотренная действующим законодательством. Переход к системе государственного заказа, отказ от сметного принципа финансирования и переход к принципу самостоятельности в принятии финансовых решений, изменение организационно-правовой формы соответствующего учреждения. Развитие практики государственного заказа на создание художественных произведений, а также реализацию программ и проектов в области хореографии, имеющих общественную значимость или направленных на удовлетворение спроса в областях и жанрах, к которым рынок не проявляет достаточного интереса. Финансирование текущей творческой деятельности государственных и муниципальных творческих коллективов (хореографических ансамблей, танцевальных трупп, художественных хореографических мастерских и проч.) на договорном принципе.</p>
3	3 Финансовое обеспечение жизнедеятельности хореографического коллектива	<p>Тема 5. Ведение финансовой документации хореографического коллектива. Виды и формы финансовой отчетности руководителя хореографического коллектива. Источники финансирования деятельности хореографического коллектива (бюджетные, внебюджетные, спонсорские, целевые, гранты и т.д.). Определение источников финансирования при создании культурно-художественного проекта в сфере хореографии. Методика расчёта стоимости постановки хореографического номера и его проката. Система окупаемости в деятельности хореографического коллектива. Тема 6. Начальные этапы предпринимательской деятельности в области танцевального творчества и хореографического образования. Бизнес-проект. Лицензирование в области танцевальной деятельности (концертной, обучающей, издательской, торговой и т.д.). Индивидуальное предприятие. Малое предприятие. Общество с ограниченной ответственностью. Некоммерческая организация. Общественная организация. Налоговая и правовая культура экономической поддержки предпринимательской деятельности.</p>

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
-------	---------------------------------	-------	-------------	-----------	-----	-------

1	1 Основы экономической и правовой культуры художественного руководителя хореографического коллектива	–	4	–	12	16
2	2 Культурно-художественные проекты в сфере танцевального творчества	–	4	–	20	24
3	3 Финансовое обеспечение жизнедеятельности хореографического коллектива	–	4	–	28	32

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Рябов С.В. Основы тактического и стратегического планирования в сфере культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Рябов С.В., Рябова Н.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2014.— 142 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50671>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Культурология" / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - 4-е изд., испр. и доп. - СПб.; М.; Коаснодар : Лань : Планета музыки, 2009. - 541 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0517-6; 5 экз. : 406-01.

6.2. Дополнительная литература

1. Егле Л.Ю. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество»/ Егле Л.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29688>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Морозов А. В. Управленческая психология [Электронный ресурс] : учебник для студентов высших и средних специальных учебных заведений / А. В. Морозов ; А. В. Морозов. - Москва : Академический Проект, 2003. - 288 с. - ISBN 5-8291-0217-X.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. <http://www.edu.ru/> Электронный федеральный портал «Российское образование».
2. <http://www.e.lanbook.com> ЭБС «Лань».
3. http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub ЭБС Университетская библиотека.
4. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. 1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).
2. 2. Браузеры: Google Chrome, Opera, Internet Explorer.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Основы менеджмента в хореографии» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий.
2. Комплект мультимедийного презентационного оборудования.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Основы менеджмента в хореографии» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной

аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Основы менеджмента в хореографии» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.