

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

« 28 »  2016 г.

## Сценическое воплощение художественного образа

Программа учебной дисциплины

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»

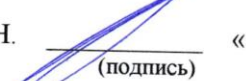
*очно-заочная форма обучения*

Волгоград  
2016

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования « 10 » декабря 2015 г., протокол № 4

Заведующий кафедрой  Олейник М.А. « 10 » декабря 2015 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования « 19 » января 2016 г., протокол № 6

Председатель учёного совета Таранов Н.Н.  « 19 » января 2016 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ» « 28 » марта 2016 г., протокол № 10

**Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)

**Разработчики:**

Долгополова Людмила Александровна старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Сценическое воплощение художественного образа» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 ноября 2014 г. № 1505) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 30 марта 2015 г., протокол № 8).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Изучение теоретических и методических основ сценического воплощения художественного образа в хореографии.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Сценическое воплощение художественного образа» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является культурно-просветительская профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Сценическое воплощение художественного образа» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Современные проблемы науки», «Анализ музыкально-танцевальных форм», «Исполнительское мастерство», «История и теория современного хореографического искусства и образования», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Образцы танцевального репертуара», «Основы менеджмента в хореографии».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Балетмейстерский практикум», «Мастерство хореографа», прохождения практики «Преддипломная практика».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью формировать художественно-культурную среду (ПК-21);
- способностью использовать знания в области теории и практики хореографического образования и искусства, для постановки и решения профессиональных задач (СК-1).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

- специфику работы актера над созданием сценического образа; основные приемы, техники и этапы работы по сценическому воплощению образа в хореографическом произведении;
- основные принципы и современные методы формирования художественно-культурной среды;

#### ***уметь***

- применять знания по пластическому воплощению образа на практике; анализировать хореографический образ с точки зрения режиссера;
- использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;

#### ***владеть***

- навыками по созданию сценического образа в хореографии, с использованием специфики сценического действия;

– навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	12	12
В том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
<b>Самостоятельная работа</b>	60	60
<b>Контроль</b>	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	1 Теоретические основы создания сценического образа	Тема 1. К.С.Станиславский о специфике творчества актёра в создании сценического образа. Предлагаемые обстоятельства роли, как одно из средств перевоплощения в сценический образ. Хореографическая лексика, как фундамент и граница создания предлагаемых обстоятельств. Обстоятельства конкретного спектакля, зависимость поведения актёра от роли и нюансов поведения партнёров. Значение исторических, социальных обстоятельств в раскрытии судьбы человека, его образа. Характерный грим. Особенности образного мышления актёра при работе над ролью и их обусловленность складом психики, природой темперамента и характером эмоциональных жизненных впечатлений. Различные подходы к освоению предлагаемых обстоятельств в зависимости от актёрской индивидуальности. Актёрские этюды и упражнения. Тема 2. Понятие образа и маски в хореографическом произведении. Понятие сценического образа. Типы образов в художественном произведении. Действенный анализ роли. Сверхзадача хореографического произведения и сверхзадача роли. Эмоциональный анализ обстоятельств. Понимание линии действия аспект работы над образом. Характер и характерность. Пути овладения этими элементами актёрского мастерства. Основные отличия актёрской маски и сценического образа. Этюды на событие.
2	2 Работа над балетмейстера сценическим воплощением	Тема 3. Режиссёрский анализ образа. Изучение принципов режиссёрского анализа хореографического

	художественного образа	<p>образа. Характерность как важнейшая часть сценического образа. Жизненные наблюдения, как материал для поиска характерности. Поиск внутренней и внешней характерности в работе над образом. Актерские этюды и упражнения. Тема 4. Основные приемы и техники воплощения образа в хореографическом произведении. Виды актерских упражнений и тренингов для исполнителей-хореографов. Специфика актерских задач в различных типах хореографического действия. Принципы работы с репертуаром. Принципы отбора материала для актерской разработки. Сюжетный номер и актерский анализ предлагаемого образа. Актерские этюды и упражнения. Тема 5. Мейерхольд и биомеханика, понятие характерных пластических особенностей образа – персонажа. Театральная эстетика Мейерхольда. Психофизическое действие как волевой акт. Особенности и психологический анализ персонажа. Упражнения - этюды на основе приёма трансформации жеста и движения. Тема 6. Содержание работы над сценическим воплощением художественного образа. Исторические, литературные, музыкальные, иконографические материалы как основа создания хореографического образа. Изучение и анализ последовательности формирования характера, жизненной позиции и отношения героя хореографического произведения к действительности. Сочинение образной танцевальной лексики. Интонация пластической речи (отдельные, жесты, позы, характерные движения) как основа исполнительской манеры персонажа. Построение образа по законам драматургии и динамика его раскрытия в хореографическом произведении. Работа балетмейстера с исполнителем по созданию образа. Роль и значение импровизационных способностей исполнителя в сценическом воплощении художественного образа в хореографии. Анализ работ ведущих мастеров хореографического искусства по сценическому воплощению художественного образа.</p>
--	------------------------	---

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	1 Теоретические основы создания сценического образа	–	4	–	20	24
2	2 Работа над балетмейстера сценическим воплощением художественного образа	–	8	–	40	48

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

## 6.1. Основная литература

1. Григорьянц Т.А. Сценическое движение [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Григорьянц Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 67 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55260>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Григорьянц Т.А. Пластическое воспитание. Часть I. Сценическое движение [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 52.05.01 (070301) «Актерское искусство», профили подготовки: «Артист драматического театра и кино», «Артист театра кукол», «Артист музыкального театра», квалификация (степень) выпускника «специалист»/ Григорьянц Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 90 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55252>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
3. Толшин А.В. Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Толшин А.В., Богатырев В.Ю.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2012.— 140 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27078>.— ЭБС «IPRbooks».

## 6.2. Дополнительная литература

1. Овчинникова Т.С. Музыка, движение и воспитание [Электронный ресурс]/ Овчинникова Т.С., Симкина А.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: КАРО, 2011.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19450>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Яркова Е.Н. Телесная практика в творчестве актёра [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Яркова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24944>.— ЭБС «IPRbooks».

## 7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. 1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).
2. 2. [http://imslp.org/IMSLP/Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music](http://imslp.org/IMSLP/Petrucci%20Music%20Library%3A%20Free%20Public%20Domain%20Sheet%20Music).

## 8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. 1. Электронная гуманитарная библиотека // <http://www.gumfak.ru/>.
2. 2. ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com>.
3. 3. ЭБС Университетская библиотека [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub).
4. 4. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>.

## 9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Сценическое воплощение художественного образа» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория для проведения практических занятий, оснащенная стандартным набором учебной мебели, учебной доской, музыкальными инструментами, телевизором и

звукозаписывающей аппаратурой.

2. Аудио и видео записи.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Сценическое воплощение художественного образа» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Сценическое воплощение художественного образа» представлены в

методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.