

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

« 28 » 2016 г.



Хореографическая лексикология

Программа учебной дисциплины

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»

очно-заочная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования
« 10 » декабря 2015 г., протокол № 4

Заведующий кафедрой  Олейник М.А. « 10 » декабря 2015 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования « 19 » января 2016 г. , протокол № 6

Председатель учёного совета Таранов Н.Н.  « 19 » января 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 28 » марта 2016 г. , протокол № 10

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)

Разработчики:

Долгополова Людмила Александровна старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Хореографическая лексикология» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 ноября 2014 г. № 1505) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 30 марта 2015 г., протокол № 8).

1. Цель освоения дисциплины

Овладение терминологией основных направлений хореографического искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Хореографическая лексикология» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является педагогическая профессиональная деятельность.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое искусство», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методическое и технологическое обеспечение руководства хореографическим коллективом», «Репетиторство в хореографии», «Современные направления в хореографии», «Современные хореографические педагогические технологии», «Художественное оформление хореографического произведения», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая)», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);

– готовностью применять современные методики и технологии организации профессиональной деятельности педагога-хореографа проектирования и экспертизы образовательных программ по хореографии для учреждений образования и культуры (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные понятия и термины различных хореографических направлений;
- теоретические основы технологии применения хореографической лексикологии в обучении хореографическим дисциплинам;
- теоретические основы разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения;

уметь

- применять хореографическую терминологию в профессиональной деятельности;
- отбирать наиболее эффективные методики, технологии и приемы обучения;

владеть

- хореографической лексикологией в процессе обучения хореографическим дисциплинам, соответственно преподаваемому танцевальному направлению;
- способами разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Аудиторные занятия (всего)	12	12
В том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	12	12
Самостоятельная работа	60	60
Контроль	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	1 Хореографическая терминология: история и теория	<p>Тема 1. Предпосылки составления танцевальных терминов и понятий. Терминология хореографического искусства. Истоки возникновения хореографической терминологии. Термин «балет». История формирования специального «словаря движений» профессионального танца (XVII век). Основные хореографические понятия и термины. Классификация хореографической терминологии по:</p> <p>1) семантике - синонимы и реалии; 2) особенностям возникновения хореографических терминов в социальных диалектах - специфические, арготические слова, обороты и слова общенародного языка, используемые в жаргонах в качестве хореографических терминов. Тематические группы танцевальных терминов: 1) синонимы термина «танцевать»; 2) название танцев; 3) обозначение конкретных фигур танцев; 4) обозначение танцев как мероприятия, участники которого исполняют танцы; 5) исполнитель определенных танцев; 6) место проведения танцевальных мероприятий.</p> <p>Хореографическая лексика как основа обучения танцовщика и хореографа. Технология применения хореографической лексикологии в процессе обучения специальным дисциплинам профессиональной деятельности. Тема 2. Лексика ограниченной сферы употребления. Исконно-русская терминология в хореографическом искусстве (скорость, пальцы и др). Заимствованные хореографические термины (французские: балет, па, пуанты и др.; итальянские: адажио, аллегро и др.; английские: джаз, хип-хоп и др). Их перевод и значение в хореографической</p>

		лексикологии.
2	2 Терминология хореографических направлений	<p>Тема 3. Французская хореографическая лексикология классического танца. История становления развития балетной хореографической лексикологии. Трактат Рауля Фейе «Хореография, или Искусство записи танца» и его система записи элементов классического танца. Книга-словарь А. Волынского «Книга ликований» (1925 г), посвященная нетрадиционной - философской трактовке терминологии классического балета. Метафорически созданные термины, дополняющие систему терминов балетного искусства. Методологическое наследие А.Я. Вагановой. Словари хореографических терминов. Основные понятия классического танца (позы, ракурсы, направления движений, устойчивость). Название упражнений классического экзерсиса у станка и на середине зала. Произношение и перевод. Название прыжков, вращений, связующих и вспомогательных движений. Произношение и перевод. Тема 4. Хореографическая лексикология народно – сценического танца. Происхождение хореографической терминологии народного танца. Связь с общенародными языками и его различными диалектами. Основные термины народно-сценического танца (по Т.С. Ткаченко, А.А. Климову, Г.П. Гусеву). Название движений народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала. Название вращательных движений и трюковых движений мужского танца. Основные термины характерного танца по А.В. Лопухову, А.В. Ширяеву, А.И. Бочарову. Тема 5. Анализ лексики спортивных, спортивно-бальных танцев. Хореографическая терминология в спорте. Её слияние с гимнастической терминологией. Основные термины спортивного танца. Терминология спортивных бальных танцев в русском и английском языках. Терминойды и предтермены. Метафоризация как способ образования терминов спортивного бального танца. Название фигур и движений танцев европейской программы. Произношение и перевод. Название фигур и движений танцев латиноамериканской программы. Произношение и перевод. Тема 6. Современный танец и его хореографическая терминология. Основные понятия современного танца (позиции рук, положения корпуса, направления движений и др). Их связь с терминологией классического танца. Терминология различных техник современного танца (Ф. Дельсарта, Э. Жак-Далькроза, А. Дункан, Л. Фуллер, Р. Лабана, Хамфри-Вейдмана, Х. Лимана, М. Грэм, Л. Хортона, Э. Хокинса, Д. Скиннер). Произношение и перевод.</p>

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	1 Хореографическая терминология: история и теория	–	–	4	16	20
2	2 Терминология хореографических направлений	–	–	8	44	52

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Волынский А. Л. (наст. фам. Флексер) Книга ликований. Азбука классического танца [Текст] / А. Л. Волынский. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2008. - 351 с. : [8] вкл. л. цв. ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0784-2; 5 экз. : 350-00..

2. Теория, методика и практика современной хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 96 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55817>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

6.2. Дополнительная литература

1. Александрова Н. А. Танец модерн [Текст] : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева ; фото на обл. солистки балета А. Озерской ; обл. А. Ю. Лапшин ; худож. М. Н. Макарова. - 2-е изд., стер. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2011. - 126, [2] с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (DVD). - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0767-5 (Лань); 978-5-91938-048-1 (Планета музыки); 1 экз. : 408-28..

2. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] : учебник для высш. и сред. учебник заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. - 9-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2007. - 191, [1] с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Прил.: с. 169-188. - ISBN 5-8114-0223-6; 7 экз. : 114-92..

3. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст] : учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев ; сост. муз. материала А. И. Обухов. - М. : Владос, 2003. - 206, [2] с. : ил., нот. - (Учебное пособие для вузов). - Прил.: с. 167-203. - ISBN 5-691-00729-7; 5 экз. : 74-25..

4. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев ; сост. муз. материала А. И. Обухов. - М. : Владос, 2004. - 206, [2] с. : ил., нот. - (Учебное пособие для вузов). - Прил.: с. 144-202. - ISBN 5-691-01180-4; 24 экз. : 67-68.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. <http://www.liart.ru/> База данных Российской государственной библиотеки по искусству.
2. <http://www.e.lanbook.com> ЭБС «Лань».
3. http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub ЭБС Университетская библиотека.
4. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. 1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Хореографическая лексикология» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. 1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий.
2. 2. Комплект мультимедийного презентационного оборудования.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Хореографическая лексикология» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и

углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Хореографическая лексикология» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.