

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев



2016 г.

Образцы танцевального репертуара

Программа учебной дисциплины

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»

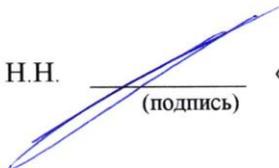
очно-заочная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования
« 10 » декабря 2015 г., протокол № 4

Заведующий кафедрой  Олейник М.А. « 10 » декабря 2015 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования « 19 » января 2016 г. , протокол № 6

Председатель учёного совета Таранов Н.Н.  « 19 » января 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 28 » марта 2016 г. , протокол № 10

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Разработчики:

Долгополова Людмила Александровна старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Образцы танцевального репертуара» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 ноября 2014 г. № 1505) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 30 марта 2015 г., протокол № 8).

1. Цель освоения дисциплины

Расширение кругозора в области хореографии, формирование художественного вкуса, художественного мышления, эрудиции обучающихся посредством изучения репертуара театров и ансамблей танца.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Образцы танцевального репертуара» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является культурно-просветительская профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Образцы танцевального репертуара» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 1», «Инновационные процессы в образовании 2».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Актерское мастерство», «Балетмейстерский практикум», «Мастерство хореографа», «Сценическое воплощение художественного образа», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готовностью к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач (ПК-20);

– способностью использовать знания в области теории и практики хореографического образования и искусства, для постановки и решения профессиональных задач (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– лучшие образцы разных жанров хореографического искусства, представляющие ценность в технологии ведения педагогического процесса и развитии балетмейстерского мышления;

– образовательные инновации, критерии оценки их эффективности; основные принципы формирования художественно-культурной среды;

уметь

– анализировать содержание хореографического произведения и находить сценическое решение танца, ориентируясь на решение темы, идеи, образа лучших образцов хореографического наследия и современности;

– ориентироваться в инновационной образовательной ситуации; использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;

владеть

- методами использования образцов танцевального репертуара для постановки и решения профессиональных задач;
- технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах в сфере образования; навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Аудиторные занятия (всего)	12	12
В том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	60	60
Контроль	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	1 Лучшие образцы хореографического наследия	Тема 1. Образцы народной хореографии в творчестве заслуженных деятелей отечественной и зарубежной школ народного танца. Профессиональная деятельность отечественных и зарубежных Государственных ансамблей народного танца, их становление и репертуар. Народные танцы из репертуара Государственного академического ансамбля танца им. И.А. Моисеева. Русские танцы Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого. Хороводы Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» им. Н.С. Надеждиной. Народные танцы из репертуара Красноярского Государственного Академического ансамбля «Танца Сибири» им. М. С. Годенко; Национального заслуженного академического ансамбля танца Украины им. П. Вирского; Государственного академического ансамбля народного танца Молдовы «Жок»; Белорусского государственного хореографического ансамбля «Хорошки»; Национального балета Грузии, государственного ансамбля танца им. И. Сухишвили и Н. Рамишвили; Государственного академического ансамбля народного танца им. Ф. Гаскарова; и др. Хореографические формы народно-сценического

	<p>танца и их структурные особенности. Техника и манера исполнения традиционной лексики на примерах фольклорного и народно-сценического танца. Изучение и анализ законов балетмейстерского мышления на примере лучших образцов народно-сценического танца. Просмотр, письменный анализ с последующим разбором видеоматериалов. Тема 2. Образцы классического наследия. Характерный танец в балете. Изучение стилевых особенностей, законов и правил композиции танца на примере академических постановок классического и характерного танца. Хореографические формы классического танца и их структурные особенности. Практическое изучение законов балетмейстерского мышления на примере лучших фрагментов классических балетов. Анализ произведений. Особенности творческих приемов известных балетмейстеров-постановщиков классических балетов. Просмотр, письменный анализ с последующим разбором видеоматериалов. Тема 3. Законы балетмейстерского мышления современных мастеров хореографии. Анализ творческих работ Бориса Эйфмана (рок-балеты, балеты-сказки, хореографические миниатюры, пластические этюды-притчи). Современные балеты Мориса Бежара. Балеты Анжелена Прельжокажа. Творческие работы Алексея Ратманского, Кристофера Уилдона, Эдварда Клюга, Марко Гёке, Наталии Хоречна и других ведущих балетмейстеров современности. Развитие темы и идеи. Индивидуальный образный танцевальный язык. Просмотр, письменный анализ с последующим разбором видеоматериалов. Тема 4. Образное содержание хореографических произведений ведущих деятелей хореографического искусства современности. Современная тема, ее актуальность на современном этапе развития хореографического искусства. Современные формы танца и поиски оригинальных балетмейстерских приемов в воплощении современных композиций. Сценическая правда хореографического образа и условности в танце. Художественное обогащение образа - типизация. Хореографический текст и рисунок танца в решении хореографического образа. Инновации в современном балетмейстерском творчестве. Тема 5. Развитие творческого мышления и танцевально-исполнительских умений и навыков на материале образцов танцевального наследия и лучших образцов современной хореографии. Приемы хореографического симфонизма в решении образа (комбинирования, акцентировки, типизации, абсолютизации, агглютинации, синдиоха) на примере лучших образцов современной хореографии. Авторская разработка хореографического образа (с</p>
--	---

		использованием приемов хореографического симфонизма из лучших образцов современной хореографии). Просмотр хореографических образцов и разделение их на эпизоды. Сочинение этюда на заимствованный сюжет. Написание сценария для постановки хореографического спектакля. Составление собственных заданий на совершенствование танцевально-исполнительских навыков и умений.
2	2 Образцы хореографического искусства как основа развития балетмейстерского мышления	Тема 4. Образное содержание хореографических произведений ведущих деятелей хореографического искусства современности. Современная тема, ее актуальность на современном этапе развития хореографического искусства. Современные формы танца и поиски оригинальных балетмейстерских приемов в воплощении современных композиций. Сценическая правда хореографического образа и условности в танце. Художественное обогащение образа - типизация. Хореографический текст и рисунок танца в решении хореографического образа. Инновации в современном балетмейстерском творчестве. Тема 5. Развитие творческого мышления и танцевально-исполнительских умений и навыков на материале образцов танцевального наследия и лучших образцов современной хореографии. Приемы хореографического симфонизма в решении образа (комбинирования, акцентировки, типизации, абсолютизации, агглютинации, синдиоха) на примере лучших образцов современной хореографии. Авторская разработка хореографического образа (с использованием приемов хореографического симфонизма из лучших образцов современной хореографии). Просмотр хореографических образцов и разделение их на эпизоды. Сочинение этюда на заимствованный сюжет. Написание сценария для постановки хореографического спектакля. Составление собственных заданий на совершенствование танцевально-исполнительских навыков и умений.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	1 Лучшие образцы хореографического наследия	–	6	–	36	42
2	2 Образцы хореографического искусства как основа развития балетмейстерского мышления	–	6	–	24	30

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Ивлева Л.Д. История преподавания танца [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «Теория и история хореографического искусства»/ Ивлева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006.— 140 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56417>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2. Цорн А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Текст] / А. Я. Цорн. - 2-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2011. - 539, [2] с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1145-0 (Лань); 978-5-91938-005-4 (Планета музыки) : 349-95.

6.2. Дополнительная литература

1. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев - академик и философ танца [Текст] / Е. Д. Коптелова. - СПб.; М.; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2012. - 413, [3] с., 24 л. цв. вкл. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1172-6 (Лань); 978-5-91938-014-6 (Планета музыки) : 599-96..

2. Мелентьева Л.Д. Классический танец. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Мелентьева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21993>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Теория, методика и практика современной хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 96 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55817>.— ЭБС «IPRbooks».

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Академия русского балета megabook.ru/Article.asp?AID=669892.
2. Серия DANCE VIDEO – обучающие видеокассеты по всем направлениям современного танца. Издательский дом Фонда «Здоровье Культура Спорт».
3. Танцевальная компания «Каннон Данс» : официальный сайт – URL:<http://www.kannondance.ru>.
4. Центр хореографии А.Прельжокаж.: URL:<http://www.preljocaj.org>.
5. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Пакет офисных приложений (редактор текстовых документов, презентаций, электронных таблиц).
2. Браузеры: Google Chrome, Opera, Internet Explorer.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Образцы танцевального репертуара» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Хореографический зал с зеркалами для практических занятий в интерактивной форме, оснащенный музыкальным оборудованием.

2. Учебная аудитория для просмотра визуальных материалов, оснащенную доской, стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Образцы танцевального репертуара» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной

аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Образцы танцевального репертуара» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.