

СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

1. Цель освоения дисциплины

Изучение теоретических и методических основ сценического воплощения художественного образа в хореографии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сценическое воплощение художественного образа» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Сценическое воплощение художественного образа» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Современные проблемы науки», «Анализ музыкально-танцевальных форм», «Исполнительское мастерство», «История и теория современного хореографического искусства и образования», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Образцы танцевального репертуара», «Основы менеджмента в хореографии».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Балетмейстерский практикум», «Мастерство хореографа», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью формировать художественно-культурную среду (ПК-21);
- способностью использовать знания в области теории и практики хореографического образования и искусства, для постановки и решения профессиональных задач (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- специфику работы актера над созданием сценического образа; основные приемы, техники и этапы работы по сценическому воплощению образа в хореографическом произведении;
- основные принципы и современные методы формирования художественно-культурной среды;

уметь

- применять знания по пластическому воплощению образа на практике; анализировать хореографический образ с точки зрения режиссера;
- использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;

владеть

- навыками по созданию сценического образа в хореографии, с использованием специфики сценического действия;
- навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 12 ч., СРС – 60 ч.),
распределение по семестрам – 4,
форма и место отчётности – зачёт (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

1 Теоретические основы создания сценического образа.

Тема 1. К.С.Станиславский о специфике творчества актёра в создании сценического образа. Предлагаемые обстоятельства роли, как одно из средств перевоплощения в сценический образ. Хореографическая лексика, как фундамент и граница создания предлагаемых обстоятельств. Обстоятельства конкретного спектакля, зависимость поведения актёра от роли и нюансов поведения партнёров. Значение исторических, социальных обстоятельств в раскрытии судьбы человека, его образа. Характерный грим. Особенности образного мышления актёра при работе над ролью и их обусловленность складом психики, природой темперамента и характером эмоциональных жизненных впечатлений. Различные подходы к освоению предлагаемых обстоятельств в зависимости от актёрской индивидуальности. Актёрские этюды и упражнения. Тема 2. Понятие образа и маски в хореографическом произведении. Понятие сценического образа. Типы образов в художественном произведении. Действенный анализ роли. Сверхзадача хореографического произведения и сверхзадача роли. Эмоциональный анализ обстоятельств. Понимание линии действия аспект работы над образом. Характер и характерность. Пути овладения этими элементами актёрского мастерства. Основные отличия актёрской маски и сценического образа. Этюды на событие.

2 Работа над балетмейстера сценическим воплощением художественного образа.

Тема 3. Режиссерский анализ образа. Изучение принципов режиссёрского анализа хореографического образа. Характерность как важнейшая часть сценического образа. Жизненные наблюдения, как материал для поиска характерности. Поиск внутренней и внешней характерности в работе над образом. Актёрские этюды и упражнения. Тема 4. Основные приемы и техники воплощения образа в хореографическом произведении. Виды актёрских упражнений и тренингов для исполнителей- хореографов. Специфика актёрских задач в различных типах хореографического действия. Принципы работы с репертуаром. Принципы отбора материала для актёрской разработки. Сюжетный номер и актёрский анализ предлагаемого образа. Актёрские этюды и упражнения. Тема 5. Мейерхольд и биомеханика, понятие характерных пластических особенностей образа – персонажа. Театральная эстетика Мейерхольда. Психофизическое действие как волевой акт. Особенности и психологический анализ персонажа. Упражнения - этюды на основе приёма трансформации жеста и движения. Тема 6. Содержание работы над сценическим воплощением художественного образа. Исторические, литературные, музыкальные, иконографические материалы как основа создания хореографического образа. Изучение и анализ последовательности формирования характера, жизненной позиции и отношения героя хореографического произведения к действительности. Сочинение образной танцевальной лексики. Интонация пластической речи (отдельные, жесты, позы, характерные движения) как основа исполнительской манеры персонажа. Построение образа по законам драматургии и динамика его раскрытия в хореографическом произведении. Работа балетмейстера с исполнителем по созданию образа. Роль и значение импровизационных способностей исполнителя в сценическом воплощении художественного образа в хореографии. Анализ работ ведущих мастеров хореографического искусства по сценическому воплощению художественного образа.

6. Разработчик

Долгополова Людмила Александровна старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».