

# МЕТОДИЧЕСКОЕ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РУКОВОДСТВА ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

## 1. Цель освоения дисциплины

Освоение теоретических знаний по методическому и технологическому обеспечению руководства хореографическим коллективом.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методическое и технологическое обеспечение руководства хореографическим коллективом» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Методическое и технологическое обеспечение руководства хореографическим коллективом» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Современные проблемы науки», «Ансамблевое искусство», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Партерный экзерсис», «Современные хореографические педагогические технологии», «Хореографическая лексикология», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое искусство», «Репетиторство в хореографии», «Художественное оформление хореографического произведения», прохождения практики «Преддипломная практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- готовностью применять современные методики и технологии организации профессиональной деятельности педагога-хореографа проектирования и экспертизы образовательных программ по хореографии для учреждений образования и культуры (СК-2).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- основы методического и технологического обеспечения функционирования хореографического коллектива;
- этические нормы различных видов профессиональной деятельности в сфере образования;
- теоретические основы разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения основные принципы формирования художественно-культурной среды;

### *уметь*

- использовать креативные методы и технологии в процессе руководства хореографическим коллективом;
- давать аргументированную оценку решениям, принятым субъектами профессиональной деятельности в сфере образования, с позиции соблюдения этических норм;
- отбирать наиболее эффективные методики, технологии и приемы обучения выбирать эффективные методы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;

### **владеть**

- навыками разработки и организации методическо-технологического обеспечения руководства хореографического коллектива;
- опытом анализа принятых решений в сфере профессиональной деятельности с позиций социальной и этической ответственности субъекта управления способами отбора наиболее эффективных методов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
- способами разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения - способами отбора наиболее эффективных методов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения.

## **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 24 ч., СРС – 84 ч.),

распределение по семестрам – 4,

форма и место отчётности – зачёт (4 семестр).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

1 Методическое обеспечение руководства хореографическим коллективом.

Тема 1. Классификация и характеристика хореографических коллективов. Определение понятия «хореографический коллектив». Классификация хореографических коллективов по виду деятельности, формам организации, структуре, возрастным особенностям, полу, финансированию, времени существования. Особенности функционирования хореографических коллективов. Организационно – правовые формы существования деятельности хореографических коллективов. Ансамбли, студии, школы, спортивно – танцевальные клубы, театры танца – специфические стороны деятельности при учреждениях культуры, досуга и спорта. Муниципальные учреждения дополнительного образования детей: подростковые молодёжные клубы по интересам, клубы по месту жительства, школы искусств, центры современной хореографии, спортивные школы – ДЮСШ, СДЮСШОР. Организационно– правовые основы деятельности. Цели, задачи и социальные функции хореографических коллективов. Единство учебно-художественной, художественно – исполнительской и воспитательной функций в хореографическом коллективе. Обучение – освоение знаний, умений и навыков в художественной деятельности. Образование – освоение знаний по историческим аспектам, художественным традициям, достижениям художественной культуры, методике исполнительского мастерства. Воспитание – формирование взглядов, вкусов, идеалов, активной жизненной позиции. Организация досуга, интеллектуального творческого общения, создание традиций, взаимосвязь творческих коллективов и разных поколений. Хореографический коллектив как структура социальной деятельности

Тема 2. Современные формы и методы работы с хореографическим коллективом. Характеристика принципов, методов и приемов обучения в хореографическом коллективе. Методы обучения в хореографическом коллективе: - метод танцевального показа: аналитический и синтетический показ, демонстрация, наблюдение. Уровни показа. Художественный анализ. - метод устного изложения, комментирование, инструктирование, корректирование. Формы устного изложения: информация, рассказ, беседа, лекция. - метод упражнений и заданий; - метод танцевально – практических действий, индивидуальные, групповые задания; - метод познавательной деятельности: иллюстративно-объяснительный, репродуктивный проблемный, частично-поисковый, исследовательский. Организационные формы обучения в хореографии: студии, школы, ансамбли, театры танца, спортивно – танцевальные клубы. Инновационные технологии обучения хореографическому искусству: игровые, технологии проектного обучения, информационные технологии, технология

обучения в сотрудничестве. Инновационные методы работы с хореографическим коллективом: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграция в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии. Взаимосвязь традиционных и инновационных методов в работе с хореографическим коллективом. Влияние на эффективность и результативность обучения.

Тема 3. Функции руководителя хореографического коллектива. Определение функций руководителя хореографического коллектива. Задачи руководителя творческого коллектива. Личность руководителя хореографического коллектива, его умения в области конструктивных, организаторских и коммуникативных функций. Слагаемые педагогического мастерства. Предпосылки эффективного педагогического руководства хореографическим коллективом.

Тема 4. Методика организации учебно-образовательного, воспитательного и творческого процесса в хореографическом коллективе. Специфика хореографической деятельности. Процесс обучения в хореографическом коллективе как совокупность целенаправленных действий педагога и учащегося для получения системы знаний, умений, навыков и развития творческих способностей средствами хореографического искусства. Структура учебного процесса: учебные задачи, учебные темы, учебный материал, учебные средства, методы и приемы. Подготовка к процессу обучения. Определение целей и задач составления стратегической программы деятельности хореографического коллектива в соответствии со спецификой и организационной формой базового учреждения. Нормативно – правовая база учреждения, в рамках которого происходит деятельность хореографического коллектива: устав, программа развития (структура программы). Должностные обязанности сотрудников коллектива. Проектирование работы хореографического коллектива: (1.этап проектирования; 2.создание условий для деятельности. 3. Этап практического осуществления.) Учет санитарных требований для организации режима работы в хореографическом коллективе. Методика составления учебной образовательной программы хореографического коллектива. Содержание, формы и методы воспитательной работы в хореографическом коллективе. Моделирование воспитательного процесса. Организация и особенности творческой деятельности хореографического коллектива. Создание атмосферы творческого взаимодействия. Средства, формы и методы художественно-творческого процесса. Результативность творческой деятельности хореографического коллектива.

Тема 5. Формы и виды занятий в хореографическом коллективе. Урок как основная организационная форма реализации целей и задач, развития в хореографическом коллективе. Виды и формы уроков хореографии. Многообразие структур уроков развивающего типа обучения. Требования к уроку. Основные признаки и методические основы урока. Стили уроков. Техника проведения, планирование, анализ и самоанализ уроков. Планирование различных видов уроков хореографии. Этика ведения уроков. Показательный, открытый, контрольный и экзаменационный уроки. Музыкальное оформление уроков. Конструирование задач учебного занятия, урока. Дидактические основы и принципы построения уроков. Основные этапы урока в хореографическом коллективе. Инновационные методы организации уроков хореографии: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей обучающихся; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграция в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии.

Тема 6. Особенности функционирования разновозрастных хореографических коллективов в учреждениях систем образования и культуры. Специфика работы хореографического коллектива в различных учреждениях образования и культуры. Любительские и профессиональные танцевальные коллективы. Учёт возрастных особенностей и психофизического развития участников любительского хореографического коллектива. Специфика работы молодёжного разновозрастного хореографического коллектива. Учёт психофизического и нравственного развития участников молодёжного хореографического ансамбля. Особенности работы взрослого разновозрастного хореографического коллектива, в котором участвуют и юноши и девушки.

Ведение занятий с учётом психофизического и нравственного развития участников, их профессиональной деятельности. Требования, предъявляемые к методике работы в хореографическом коллективе образовательного учреждения. Требования, предъявляемые к методике работы в хореографическом коллективе учреждения культуры. Тема 7. Задачи хореографического воспитания. Воспитание, обучение, образование, дополнительное образование. Реализация цели через умственное, нравственное, эстетическое, физическое воспитание. Задачи воспитания в хореографическом коллективе: учебно-воспитательные, технологические, организационные. Взаимосвязь всех трех задач. Педагогические цели и задачи, мотивация участников. Природа возникновения конфликтов. Специфика вовлечения участников коллектива в его деятельность, методика воспитания на каждом этапе. Этика поведения и стили общения. Воспитательное значение внеклассных мероприятий. Работа с родителями. Воспитательное значение репертуара и концертно-исполнительской деятельности участников хореографического коллектива.

2 Технологическое обеспечение руководства хореографическим коллективом. Тема 8. Планирование работы хореографического коллектива. Содержание, цели, задачи, формы планирования работы хореографического коллектива. Разновидности планов. Характеристика перспективного, месячного или календарного, текущего или поурочного планов работы. Стратегия и тактика планирования. Основные технологии планирования деятельности художественно – творческого коллектива. Анализ планирования работы хореографических коллективов. Оценка последствий управленческих решений. Взаимосвязь между выделяемыми ресурсами и ожидаемыми результатами. Распределение ресурсов в соответствии с приоритетами. Инновационное проектирование по системе БОР. Бюджетирование, ориентированное на результат. Тема 9. Творческий имидж хореографического коллектива. Сущность и особенности формирования имиджа хореографического коллектива. Понятие, типы и функции имиджа. Инструменты формирования имиджа хореографического коллектива. Использование рекламных технологий и кампаний как способ повышения имиджа хореографического коллектива. Разработка плана рекламной кампании для развития положительного имиджа. Тема 10. Современные требования к репертуару хореографического коллектива. Современные критерии подбора хореографического репертуара для разновозрастных категорий участников. Специфика репертуара детского и взрослого хореографического коллектива. Принципы формирования репертуара. Примерное содержание и требования к формированию репертуара хореографического коллектива. Образовательные и воспитательные задачи репертуара. Роль и значение репертуара в развитии и творческом росте коллектива. Тема 11. Финансовое и информационное обеспечение функционирования хореографического коллектива. Основы знания по финансовой деятельности, необходимые руководителю хореографического коллектива. Основные понятия: смета расходов, калькуляция услуг, заработная плата, основные фонды, себестоимость услуг. Основные принципы бухгалтерского учета при составлении программы и проектов творческой деятельности. Составление договоров. Расчет стоимости отдельных номеров, костюмов, концертных программ. Определение рентабельности отдельного проекта или программы. Определение рентабельности деятельности коллектива. Бизнес – план и бизнес – проекты. Конкуренция в танцевальной деятельности. Значение личностных человеческих и профессиональных качеств руководителя танцевального коллектива для успешной предпринимательской деятельности. Источники и возможности финансирования творческого коллектива.

## **6. Разработчик**

Долгополова Людмила Александровна старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».