

СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ХОРЕОГРАФИИ

1. Цель освоения дисциплины

Освоение инновационных методик, педагогических технологий преподавания современных танцевальных стилей и направлений, а также создания композиции современного танца.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современные направления в хореографии» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Современные направления в хореографии» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Современные проблемы науки», «Ансамблевое искусство», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Партерный экзерсис», «Современные хореографические педагогические технологии», «Хореографическая лексикология», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая)». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое искусство», «Репетиторство в хореографии», «Художественное оформление хореографического произведения», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- готовностью применять современные методики и технологии организации профессиональной деятельности педагога-хореографа проектирования и экспертизы образовательных программ по хореографии для учреждений образования и культуры (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- инновационные методы, приемы преподавания современных танцевальных направлений и методику создания современного хореографического произведения различной формы и стиля;
- теоретические основы и особенности реализации отечественных и зарубежных современных методик и технологий организации образовательной деятельности по различным образовательным программам;

уметь

- моделировать педагогические процессы и системы в области преподавания современных направлений хореографии;
- проектировать и осуществлять образовательный процесс с использованием современных методик и технологий по вариативным образовательным программам;

владеть

- основными навыками техники исполнения движений современных направлений в хореографии, техническими особенностями различных танцевальных систем, методикой их преподавания, используя инновационные методы и педагогические технологии; приемами и

методами композиции и постановки современного танца;
– современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания по различным образовательным программам.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 24 ч., СРС – 84 ч.),
распределение по семестрам – 4,
форма и место отчётности – зачёт (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

1 Теоретико-методологические основы инновационных процессов в развитии современных направлений хореографического искусства.

Тема 1. Социокультурные условия развития современных направлений в хореографии.

Определение понятия «современная хореография». Условия возникновения современного танца. Влияние исторических, социальных, культурных, и научных факторов на развитие современного танца. Современные направления танцевального искусства. Краткий обзор концепций и стилевых различий современного танца. Современные клубные направления XX в. Общая характеристика и виды современного клубного танца (Funky styles, Break-dance, Hip-hop, House, Latina, Salsa, Mambo, Merengue, Krump, Crip Walk, Ragga Jam, Tecktonik). Ассимиляция клубного танца с профессиональной хореографией, популярными музыкальными течениями, модой, современным стилем жизни. Современная хореография как социальное явление, ее социальная природа, общие проблемы воспитания.

Инновационная роль современных танцевальных направлений в контексте современного образовательного пространства. Тема 2. Инновационные методики и педагогические технологии, применяемые в практике преподавания современных танцевальных стилей и направлений. Использование новых знаний, приемов, подходов, технологий, направленных на совершенствование педагогической практики при преподавании современных танцевальных направлений. Практический и словесный методы обучения современной хореографии. Применение технологии обучения в сотрудничестве, творческого проектирования, интерактивных, личностно-ориентированных, здоровьесберегающих, информационно-компьютерных педагогических технологий в обучении современным направлениям хореографии. Дифференцированный, разноуровневый, индивидуальный и субъектно-личностный подходы в обучении. Модульно-блочная система обучения современной хореографии. Инновационные методики преподавания современных танцевальных стилей и направлений. Импровизация. Эксперименты и поиски новых средств выразительности, сочетание различных танцевальных стилей. Театрализация. Современные центры по изучению и пропаганде современного танца. Конкурсы, фестивали, чемпионаты в популяризации современного танца. Тема 3. Моделирование педагогических процессов и систем в области преподавания современного танца. Художественные приемы создания хореографического образа в современной хореографии. Анализ построения урока современной хореографии с учетом специфики жанра. Методическое значение системы Лабана в практической профессиональной деятельности хореографа. Методическое значение практического показа в изучении современной хореографической лексики: тело, намерение (течение, вес, время, направление, пространственный фокус, формы, пространство). Педагогические принципы обучения ведущих отечественных школ современной хореографии. Организация и структурирование урока современной хореографии школ Н.Огрызкова и Б.Эйфмана. Методика синтеза лучших образцов современной хореографии западных школ и традиций русской хореографической школы. Практический опыт ведущих зарубежных и отечественных педагогов современной хореографии. Тема 4. Проектирование программы развития техник современного танца и ее

реализация в условиях инновационного поиска. Понятие техники современного танца. Концепция восприятия тела человека. Концепция сферического пространства танца. Концепция взаимодействия с гравитацией. Концепция естественного движения. Специфика танцевального языка. Изучение особенностей современного танца, как инновационного, дающего возможность мыслить креативно и концептуально. Творчество выдающихся хореографов современности: Маландена, Эйфмана, Борна, Майо, Нормайера (современный балет); Экка, Килиана, Брюса, Дуато, Парсона (танец модерн); Вандеркейбуса, Карлсона, Шеркуи, Монтальво и Эрвье, Монье, Шуинара, Кизмахера (постмодернистский танец); Бауш, Вальц, Хаанфа, Нахарина, Шеркуи, Прельжокаж (театр танца); DV-8, Сапорта, Джансена, Малифанта, Шопино, Вальц (танцевальный видео-арт). Ознакомление с основными принципами творческого осмысления и методами творческого, креативного проявления студента в современной хореографии. Тема 5. Научно-методическое обеспечение инновационной деятельности преподавателя современных танцевальных направлений. Обработка научно-методического материала, основной и дополнительной литературы для оценки и анализа систем обучения современной хореографии в России и за рубежом. Использование интерактивных методов обучения по обработке методических материалов по проведению анализа и созданию хореографического произведения. Методическое наследие ведущих деятелей современной танцевальной культуры (Акопян- Шупп Р. , Никитин В.Ю. и др).

2 Методика опытно-экспериментальной работы по постановке современного танца. Тема 6. Специфика опытно-экспериментальной работы по постановке современного танца. Современная хореография – способ самовыражения и познания собственного «Я». Импровизация в танце как мгновенное воплощение музыкального ритма средствами пластики тела, мимики и эмоциональной окраски. Отсутствие дистанции между замыслом и воплощением. Контактная импровизация в танце как секвенция импровизированных движений. Метод Стива Пакстона (1972). Особенность спектаклей и постановок, основанных на контактной импровизации. Понятие Перформанс. Танцевальный перформанс, как вид современного хореографического произведения. Тема 7. Опытно-экспериментальная постановочная работа как механизм реализации инновационных процессов в практике создания композиции современного танца. Организация и структурирование творческого процесса создания современного танца. Мотив постановки и способы его построения. Пространственное решение хореографической постановки в стиле современной хореографии. Варибельность движения: способы изменения движений (форма, изменение силовых, пространственных и временных характеристик, замещение частей тела). Приемы и методы создания композиции и постановки танца в практике школ современной хореографии. Тема 8. Работа хореографа над созданием современного спектакля. Синтетическая структура современного хореографического произведения. Принципы построения хореографического произведения крупной формы. Оригинальность лексики танца, соответствие хореографического текста музыкальной драматургии, художественному замыслу современного танцевального спектакля. Музыкальный материал для постановки современного танца. Его ритмо-темповая структура. Понятие музыкальной и танцевальной полиритмии. Возможность синтеза современного хореографического текста и лексики классического, народного танца и популярных «уличных» направлений. Внедрение и влияние современных технических средств на процесс создания современного хореографического произведения.

6. Разработчик

Долгополова Людмила Александровна старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».