

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКОЛОГИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Овладение терминологией основных направлений хореографического искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Хореографическая лексикология» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое искусство», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методическое и технологическое обеспечение руководства хореографическим коллективом», «Репетиторство в хореографии», «Современные направления в хореографии», «Современные хореографические педагогические технологии», «Художественное оформление хореографического произведения», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая)», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- готовностью применять современные методики и технологии организации профессиональной деятельности педагога-хореографа проектирования и экспертизы образовательных программ по хореографии для учреждений образования и культуры (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные понятия и термины различных хореографических направлений;
- теоретические основы технологии применения хореографической лексикологии в обучении хореографическим дисциплинам;
- теоретические основы разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения;

уметь

- применять хореографическую терминологию в профессиональной деятельности;
- отбирать наиболее эффективные методики, технологии и приемы обучения;

владеть

- хореографической лексикологией в процессе обучения хореографическим дисциплинам, соответственно преподаваемому танцевальному направлению;
- способами разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 12 ч., СРС – 60 ч.),

распределение по семестрам – 1,

форма и место отчётности – зачёт (1 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

1 Хореографическая терминология: история и теория.

Тема 1. Предпосылки составления танцевальных терминов и понятий. Терминология хореографического искусства. Истоки возникновения хореографической терминологии. Термин «балет». История формирования специального «словаря движений» профессионального танца (XVII век). Основные хореографические понятия и термины. Классификация хореографической терминологии по: 1) семантике - синонимы и реалии; 2) особенностям возникновения хореографических терминов в социальных диалектах - специфические, арготические слова, обороты и слова общенародного языка, используемые в жаргонах в качестве хореографических терминов. Тематические группы танцевальных терминов: 1) синонимы термина «танцевать»; 2) название танцев; 3) обозначение конкретных фигур танцев; 4) обозначение танцев как мероприятия, участники которого исполняют танцы; 5) исполнитель определенных танцев; 6) место проведения танцевальных мероприятий. Хореографическая лексика как основа обучения танцовщика и хореографа. Технология применения хореографической лексикологии в процессе обучения специальным дисциплинам профессиональной деятельности. Тема 2. Лексика ограниченной сферы употребления. Исконно-русская терминология в хореографическом искусстве (скорость, пальцы и др). Заимствованные хореографические термины (французские: балет, па, пуанты и др.; итальянские: адажио, аллегро и др.; английские: джаз, хип-хоп и др). Их перевод и значение в хореографической лексикологии.

2 Терминология хореографических направлений.

Тема 3. Французская хореографическая лексикология классического танца. История становления развития балетной хореографической лексикологии. Трактат Рауля Фейе «Хореография, или Искусство записи танца» и его система записи элементов классического танца. Книга-словарь А. Волынского «Книга ликований» (1925 г), посвященная нетрадиционной - философской трактовке терминологии классического балета. Метафорически созданные термины, дополняющие систему терминов балетного искусства. Методологическое наследие А.Я. Вагановой. Словари хореографических терминов. Основные понятия классического танца (позы, ракурсы, направления движений, устойчивость). Название упражнений классического экзерсиса у станка и на середине зала. Произношение и перевод. Название прыжков, вращений, связующих и вспомогательных движений. Произношение и перевод. Тема 4. Хореографическая лексикология народно – сценического танца. Происхождение хореографической терминологии народного танца. Связь с общенародными языками и его различными диалектами. Основные термины народно-сценического танца (по Т.С. Ткаченко, А.А. Климову, Г.П. Гусеву). Название движений народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала. Название вращательных движений и трюковых движений мужского танца. Основные термины характерного танца по А.В. Лопухову, А.В. Ширяеву, А.И. Бочарову. Тема 5. Анализ лексики спортивных, спортивно-бальных танцев. Хореографическая терминология в спорте. Её слияние с гимнастической терминологией. Основные термины спортивного танца. Терминология спортивных бальных танцев в русском и английском языках. Терминойды и предтермены. Метафоризация как способ образования терминов спортивного бального танца. Название фигур и движений танцев европейской программы. Произношение и перевод. Название фигур и движений танцев латиноамериканской программы. Произношение и перевод. Тема 6. Современный танец и его хореографическая терминология. Основные понятия современного танца (позиции рук, положения корпуса, направления движений и др). Их связь с терминологией классического танца. Терминология различных техник современного танца (Ф. Дельсарта, Э. Жак-Далькроза, А. Дункан, Л. Фуллер, Р. Лабана, Хамфри-Вейдмана, Х. Лимана, М. Грэм, Л. Хортон, Э. Хокинса, Д.

Скиннер). Произношение и перевод.

6. Разработчик

Долгополова Людмила Александровна старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».