

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

1. Цели проведения практики

Формирование у магистрантов целостной теоретической, организационно-методической и педагогической готовности к профессиональной деятельности в качестве педагога и исполнителя, а также приобретение опыта публичной защиты исследовательской работы.

2. Место практики в структуре ОПОП

Для прохождения практики «Преддипломная практика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 2», «Актерское мастерство», «Анализ музыкально-танцевальных форм», «Ансамблевое искусство», «Балетмейстерский практикум», «История и теория современного хореографического искусства и образования», «Мастерство хореографа», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методическое и технологическое обеспечение руководства хореографическим коллективом», «Образцы танцевального репертуара», «Основы менеджмента в хореографии», «Партерный экзерсис», «Современные направления в хореографии», «Современные хореографические педагогические технологии», «Сценическое воплощение художественного образа», «Хореографическая лексикология», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая)».

3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2);
- готовностью разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18);
- способностью использовать знания в области теории и практики хореографического образования и искусства, для постановки и решения профессиональных задач (СК-1);
- готовностью применять современные методики и технологии организации профессиональной деятельности педагога-хореографа проектирования и экспертизы образовательных программ по хореографии для учреждений образования и культуры (СК-2).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать

- критерии качества образовательной среды;
- современные требования к содержанию профессиональной деятельности педагога-хореографа в сфере культуры и образования;
- современные требования к художественно-образовательным программам в области хореографии и методические основы определения их эффективности;
- различные задачи профессиональной деятельности в сфере хореографического искусства и образования;
- теоретические и методологические основы проектирования художественно-образовательных программ в области хореографического искусства и образования;
- принципы и формы организации культурно-просветительской деятельности;

уметь

- осуществлять мониторинг образовательной среды;
- реализовывать требования к содержанию профессиональной деятельности педагога-хореографа в учреждениях культуры и образования;

- использовать теоретические и методологические основы проектирования художественно-образовательных программ по хореографии, с учетом специфики деятельности базового учреждения;
- анализировать современные тенденции хореографического искусства и образования;
- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские проекты для различных категорий населения и с учетом запросов различных образовательных учреждений;

владеть

- навыками оценивания качества образовательной среды;
- опытом использования инновационных хореографических педагогических технологии и методик преподавания хореографических дисциплин;
- опытом реализации требований, предъявляемых к проектированию и экспертизе художественно-образовательных программ по хореографии;
- критериями диагностики и оценки качества хореографического образования;
- опытом использования знаний теоретических и методологических основ проектирования художественно-образовательных программ по хореографии;
- способами взаимодействия с различными субъектами культурно-просветительской деятельности.

4. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц – 6,
общая продолжительность практики – 4 нед.,
распределение по семестрам – 5.

5. Краткое содержание практики

Организационный этап.

Подготовка методического материала для проведения открытого урока; методического материала по организации концертной деятельности; методического материала по организации просветительской работы

Исследовательский этап.

Составление методической разработки открытого урока. Проведение видеозаписи открытого урока. Проведение устного анализа открытого урока.

Практический этап 1.

Организация и проведение открытого урока. Участие в концертно-просветительской деятельности базы практики и вне базы практики. Участие в конкурсах и фестивалях с указанием курса, даты, места проведения, программы и результата. Ведение отчета исполнительской деятельности с указанием даты, места, программы исполнения и объема времени.

Практический этап 2.

Посещение концертов, спектаклей, культурных мероприятий с указанием даты и названия мероприятия. Анализ организации и хода мероприятия. Рекомендации к проведению культурно-просветительского мероприятия.

6. Разработчик

Олейник Марина Алексеевна, докт.ф.н., профессор кафедры вокально-хорового и хореографического образования.