

# ОБРАЗЦЫ ТАНЦЕВАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА

## 1. Цель освоения дисциплины

Расширение кругозора в области хореографии, формирование художественного вкуса, художественного мышления, эрудиции обучающихся посредством изучения репертуара театров и ансамблей танца.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Образцы танцевального репертуара» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Образцы танцевального репертуара» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 1», «Инновационные процессы в образовании 2».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Актерское мастерство», «Балетмейстерский практикум», «Мастерство хореографа», «Сценическое воплощение художественного образа», прохождения практики «Преддипломная практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач (ПК-20);
- способностью использовать знания в области теории и практики хореографического образования и искусства, для постановки и решения профессиональных задач (СК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- лучшие образцы разных жанров хореографического искусства, представляющие ценность в технологии ведения педагогического процесса и развитии балетмейстерского мышления;
- образовательные инновации, критерии оценки их эффективности; основные принципы формирования художественно-культурной среды;

### *уметь*

- анализировать содержание хореографического произведения и находить сценическое решение танца, ориентируясь на решение темы, идеи, образа лучших образцов хореографического наследия и современности;
- ориентироваться в инновационной образовательной ситуации; использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;

### *владеть*

- методами использования образцов танцевального репертуара для постановки и решения профессиональных задач;
- технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах в сфере образования; навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения.

#### 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 12 ч., СРС – 60 ч.),

распределение по семестрам – 3,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (3 семестр).

#### 5. Краткое содержание дисциплины

1 Лучшие образцы хореографического наследия.

Тема 1. Образцы народной хореографии в творчестве заслуженных деятелей отечественной и зарубежной школ народного танца. Профессиональная деятельность отечественных и зарубежных Государственных ансамблей народного танца, их становление и репертуар.

Народные танцы из репертуара Государственного академического ансамбля танца им. И.А.

Моисеева. Русские танцы Государственного академического русского народного хора им.

М.Е. Пятницкого. Хороводы Государственного академического хореографического ансамбля

«Березка» им. Н.С. Надеждиной. Народные танцы из репертуара Красноярского

Государственного Академического ансамбля «Танца Сибири» им. М. С. Годенко;

Национального заслуженного академического ансамбля танца Украины им. П. Вирского;

Государственного академического ансамбля народного танца Молдовы «Жок»; Белорусского

государственного хореографического ансамбля «Хорошки»; Национального балета Грузии,

государственного ансамбля танца им. И. Сухишвили и Н. Рамишвили; Государственного

академического ансамбля народного танца им. Ф. Гаскарова; и др. Хореографические формы

народно-сценического танца и их структурные особенности. Техника и манера исполнения

традиционной лексики на примерах фольклорного и народно-сценического танца. Изучение

и анализ законов балетмейстерского мышления на примере лучших образцов народно-

сценического танца. Просмотр, письменный анализ с последующим разбором

видеоматериалов. Тема 2. Образцы классического наследия. Характерный танец в балете.

Изучение стилевых особенностей, законов и правил композиции танца на примере

академических постановок классического и характерного танца. Хореографические формы

классического танца и их структурные особенности. Практическое изучение законов

балетмейстерского мышления на примере лучших фрагментов классических балетов. Анализ

произведений. Особенности творческих приемов известных балетмейстеров-постановщиков

классических балетов. Просмотр, письменный анализ с последующим разбором

видеоматериалов. Тема 3. Законы балетмейстерского мышления современных мастеров

хореографии. Анализ творческих работ Бориса Эйфмана (рок-балеты, балеты-сказки,

хореографические миниатюры, пластические этюды-притчи). Современные балеты Мориса

Бежара. Балеты Анжелена Прельжокажа. Творческие работы Алексея Ратманского,

Кристофера Уилдона, Эдварда Ключа, Марко Гёке, Наталии Хоречна и других ведущих

балетмейстеров современности. Развитие темы и идеи. Индивидуальный образный

танцевальный язык. Просмотр, письменный анализ с последующим разбором

видеоматериалов. Тема 4. Образное содержание хореографических произведений ведущих

деятели хореографического искусства современности. Современная тема, ее актуальность

на современном этапе развития хореографического искусства. Современные формы танца и

поиски оригинальных балетмейстерских приемов в воплощении современных композиций.

Сценическая правда хореографического образа и условности в танце. Художественное

обогащение образа - типизация. Хореографический текст и рисунок танца в решении

хореографического образа. Инновации в современном балетмейстерском творчестве. Тема 5.

Развитие творческого мышления и танцевально-исполнительских умений и навыков на

материале образцов танцевального наследия и лучших образцов современной хореографии.

Приемы хореографического симфонизма в решении образа (комбинирования, акцентировки, типизации, абсолютизации, агглютинации, синдиоха) на примере лучших образцов

современной хореографии. Авторская разработка хореографического образа (с использованием приемов хореографического симфонизма из лучших образцов современной хореографии). Просмотр хореографических образцов и разделение их на эпизоды. Сочинение этюда на заимствованный сюжет. Написание сценария для постановки хореографического спектакля. Составление собственных заданий на совершенствование танцевально-исполнительских навыков и умений.

2 Образцы хореографического искусства как основа развития балетмейстерского мышления.

Тема 4. Образное содержание хореографических произведений ведущих деятелей хореографического искусства современности. Современная тема, ее актуальность на современном этапе развития хореографического искусства. Современные формы танца и поиски оригинальных балетмейстерских приемов в воплощении современных композиций. Сценическая правда хореографического образа и условности в танце. Художественное обогащение образа - типизация. Хореографический текст и рисунок танца в решении хореографического образа. Инновации в современном балетмейстерском творчестве. Тема 5. Развитие творческого мышления и танцевально-исполнительских умений и навыков на материале образцов танцевального наследия и лучших образцов современной хореографии. Приемы хореографического симфонизма в решении образа (комбинирования, акцентировки, типизации, абсолютизации, агглютинации, синдиоха) на примере лучших образцов современной хореографии. Авторская разработка хореографического образа (с использованием приемов хореографического симфонизма из лучших образцов современной хореографии). Просмотр хореографических образцов и разделение их на эпизоды. Сочинение этюда на заимствованный сюжет. Написание сценария для постановки хореографического спектакля. Составление собственных заданий на совершенствование танцевально-исполнительских навыков и умений.

## **6. Разработчик**

Долгополова Людмила Александровна старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».