

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

1. Цель освоения дисциплины

Формирование профессиональной культуры и мастерства педагога-хореографа в области методик проведения занятий в коллективах различных направлений, создания хореографических композиций различных стилей и направлений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Современные проблемы науки», «Ансамблевое искусство», «Исполнительское мастерство», «Партерный экзерсис», «Хореографическая лексикология», прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Актерское мастерство», «Ансамблевое искусство», «Балетмейстерский практикум», «Исполнительское мастерство», «Мастерство хореографа», «Методическое и технологическое обеспечение руководства хореографическим коллективом», «Репетиторство в хореографии», «Современные направления в хореографии», «Сценическое воплощение художественного образа», «Художественное оформление хореографического произведения», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- способностью использовать знания в области теории и практики хореографического образования и искусства, для постановки и решения профессиональных задач (СК-1);
- готовностью применять современные методики и технологии организации профессиональной деятельности педагога-хореографа проектирования и экспертизы образовательных программ по хореографии для учреждений образования и культуры (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- теоретические основы и особенности реализации отечественных и зарубежных современных методик и технологий организации образовательной деятельности по различным образовательным программам;
- роль и возможности исполнительского мастерства в контексте профессиональной педагогической деятельности в области хореографии;
- роль и возможности исполнительского мастерства в контексте профессиональной педагогической деятельности в области хореографии;
- современные требования к художественно-образовательным программам в области хореографии и методические основы определения их эффективности;
- сущностные характеристики, классификации и особенности реализации современных методик и технологий диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;

– инновационные хореографические педагогические технологии и методики преподавания хореографических дисциплин;

уметь

- проектировать и осуществлять образовательный процесс с использованием современных методик и технологий по вариативным образовательным программам;
- использовать возможности исполнительского мастерства в контексте профессиональной педагогической деятельности в области хореографии;
- использовать теоретические и методологические основы проектирования художественно-образовательных программ по хореографии, с учетом специфики деятельности базового учреждения;
- применять современные технологии в создании хореографических произведений;
- использовать наиболее эффективные инновационные хореографические педагогические технологии и методики хореографических дисциплин в процессе осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа;

владеть

- современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания по различным образовательным программам;
- конкретными методиками в области хореографического исполнительства;
- опытом использования знаний теоретических и методологических основ проектирования художественно-образовательных программ по хореографии;
- опытом создания и организации работы по постановке хореографических произведений;
- опытом реализации требований, предъявляемых к содержанию профессиональной деятельности педагога-хореографа в учреждениях культуры и образования.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 18 ч., СРС – 54 ч.),

распределение по семестрам – 3,

форма и место отчётности – зачёт (3 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Основные методические направления хореографического искусства и образования. Основные формы хореографии, их многообразие и эстетические особенности. Особенности классического, народно-сценического, современного танца; их взаимосвязь и взаимодействие. Основные методические подходы к преподаванию хореографических дисциплин.

Методика составления и проведения урока. Принципы подбора музыкального материала. Основные принципы содержания и структуры урока хореографии. Учет возрастных принципов. Музыка – фактор эстетического воспитания. Связь музыки и движения. Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала. Разработка уроков по классическому, народно-сценическому, современному танцу.

Танцевальная культура, основные движения, характер и композиционные особенности танцев различных хореографических направлений. Методика преподавания: цели, задачи, совокупность приемов и методов, результативность.

Методика изучения танцевальных движений в сочетании с педагогической, постановочной и репетиторской практикой. Освоение более сложных форм ранее изученных движений и новых элементов и упражнений, предназначенных для выработки силы ног, особенно стопы,

развития гибкости и пластичности корпуса, координации и танцевальности.

6. Разработчик

Крымина Елена Павловна, канд. соц. н., доцент каф. вокально-хорового и хореографического образования.