

## ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В ОБРАЗОВАНИИ 2

### 1. Цель освоения дисциплины

Формирование готовности к реализации инновационной деятельности в системе художественно-педагогического образования.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Инновационные процессы в образовании 2» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Инновационные процессы в образовании 2» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 1», «Методология и методы научного исследования», «Современные проблемы науки», «Исполнительское мастерство», прохождения практики «Научно-исследовательская работа».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Анализ музыкально-танцевальных форм», «Ансамблевое искусство», «Балетмейстерский практикум», «Исполнительское мастерство», «История и теория современного хореографического искусства и образования», «Мастерство хореографа», «Образцы танцевального репертуара», «Основы менеджмента в хореографии», «Репетиторство в хореографии», «Художественное оформление хореографического произведения», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

### 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2);
- способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17);
- готовностью разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18);
- способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-19);
- готовностью к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач (ПК-20).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### *знать*

- критерии инновационных процессов в образовании в целом и художественном образовании в частности;
- основные стратегии культурно-просветительской деятельности;
- современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры;
- принципы проектирования новых учебных программ и разработки инновационных методик организации образовательного процесса в сфере художественного образования;

### **уметь**

- внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся;
- использовать разнообразные методы и приемы для организации взаимодействия субъектов культурно-просветительской деятельности;
- планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры;
- использовать возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;
- осуществлять мониторинг образовательной среды;

### **владеть**

- технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах в сфере художественного образования;
- навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения;
- навыками составления просветительских программ в области культуры;
- способами интеграции современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ в процесс решения культурно-просветительских задач;
- основами построения авторской методической системы в условиях художественного образования.

## **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 18 ч., СРС – 54 ч.),

распределение по семестрам – 2,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (2 семестр).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Сущность и содержание инноваций в отечественном дополнительном хореографическом образовании.

Общая характеристика инновационных процессов в современном дополнительном образовании детей. Инновационные хореографические образовательные проекты и модели.

Сущность инноваций в экспериментальных программах дополнительного хореографического образования. Учебно-методические комплекты – традиции и новаторство. Реализация в российском дополнительном образовании идей западных педагогов и исполнителей

Основные тенденции в современном хореографическом образовании..

Сущность и содержание понятия "образовательная школа". Универсальное и уникальное в концепциях хореографического образования. Инновационные проблемы хореографического обучения.

Любительское и самодеятельное хореографическое творчество в контексте системы дополнительного хореографического образования.

Система гос. Поддержки и другие формы работы самодеятельных и любительских хореографических коллективов. Цели и задачи самодеятельного хореографического творчества детей и взрослых. Авторские программы. Экспертиза образовательных программ в системе дополнительного хореографического образования.

## **6. Разработчик**

Олейник Марина Алексеевна, докт. филос. Наук, профессор кафедры вокально-хорового и хореографического образования.