

# СОВРЕМЕННЫЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

## 1. Цель освоения дисциплины

Изучение концептуальных положений и содержания традиционных и инновационных педагогических технологий, с целью формирования профессионально-педагогического мастерства.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современные хореографические педагогические технологии» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Современные хореографические педагогические технологии» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Методология и методы научного исследования», «Современные проблемы науки», «Ансамблевое искусство», «Исполнительское мастерство», «Партерный экзерсис», «Хореографическая лексикология», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая)». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое искусство», «Исполнительское мастерство», «Методическое и технологическое обеспечение руководства хореографическим коллективом», «Репетиторство в хореографии», «Современные направления в хореографии», «Художественное оформление хореографического произведения», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- способностью руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-3);
- готовностью применять современные методики и технологии организации профессиональной деятельности педагога-хореографа проектирования и экспертизы образовательных программ по хореографии для учреждений образования и культуры (СК-2).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### **знать**

- наиболее актуальные педагогические технологии хореографического образования; спектр новых сфер профессиональной деятельности;
- теоретические основы и особенности реализации отечественных и зарубежных современных методик и технологий организации образовательной деятельности по различным образовательным программам; существенные характеристики исследовательской работы обучающихся;

### **уметь**

- отбирать комплекс технологий, обеспечивающих наибольшую эффективность решения конкретной педагогической задачи в обучении хореографии; осваивать новые сферы профессиональной деятельности;
- проектировать и осуществлять образовательный процесс с использованием современных

методик и технологий по вариативным образовательным программам; осуществлять руководство исследовательской работой обучающихся;

#### **владеть**

– целостной системой знаний об эффективных педагогических технологиях и современном состоянии педагогики хореографического образования; опытом освоения новых сфер профессиональной деятельности;

– современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания по различным образовательным программам; технологией организации исследовательской деятельности обучающихся.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 12 ч., СРС – 60 ч.),

распределение по семестрам – 3,

форма и место отчётности – зачёт (3 семестр).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

1 Педагогические технологии в хореографическом образовании.

Тема 1. Современные тенденции развития хореографического образования. Современное отечественное хореографическое образование, его цели и задачи. Функции современного хореографического образования: 1) воспитательная – функция передачи и закрепления нравственных ценностей, воплощенных в художественных формах; 2) компенсаторная – функция художественно-творческого восполнения, возмещения недоступного, достижение баланса между потребностями и возможностями; 3) познавательная – функция, расширяющая диапазон знаний в сфере человеческих ценностей с помощью искусства; 4) полифункциональная – многофункциональность искусства, осуществляется чаще синхронно (одновременно), чем диахронно (последовательно); 5) художественная коммуникация – функция обмена художественной информацией, художественного общения; 6) художественный гедонизм – чувство удовольствия от непосредственного восприятия произведения искусства; 7) эстетическая – функция, удовлетворяющая потребность человека в эстетическом удовольствии, являющаяся доминирующей. Системы хореографического образования в России, их цели, задачи, структура. Обучение хореографии в системах художественного и дополнительного образования (дошкольное художественное обучение, обучение танцу в государственных образовательных школах, внешкольные занятия в многопрофильных центрах творчества, в творческих объединениях детско-юношеских и молодежно-подростковых центрах, обучение в художественных и коммерческих школах). Обучение хореографии в системах предпрофессионального и профессионального образования (обучение хореографии в ДШИ и ДМШ, начальное профессиональное образование в хореографических училищах, среднее профессиональное образование в училищах и колледжах культуры и искусств, высшее профессиональное образование в институтах, академиях и университетах культуры и искусств, в педагогических институтах и университетах, послевузовское образование). Тема 2. Классификация и специфика хореографических педагогических технологий. Признаки, ориентирование и особенности педагогических технологий. Классификация педагогических технологий: 1. Современное традиционное обучение. 2. Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса (педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили, система Е.Н. Ильина: преподавание литературы как предмета, формирующего человека). 3. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (игровые технологии, проблемное обучение, коммуникативные технологии, системы В.Ф. Шаталова, Е.Н. Ильина, Н.А. Зайцева, А.А.

Окунева, Р.Г. Хазанкина, К.В. Маховой и другие). Тема 3. Педагогические технологии в хореографии. 1. Игровые технологии, их сущность, задачи, место и роль в обучении хореографии. Классификация игр по характеру педагогического процесса: - обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие; - познавательные, воспитательные и развивающие; - репродуктивные, продуктивные и творческие; - коммуникативные, диагностические, профориентационные и др. Игровые технологии в практике обучения хореографии. Примеры для разновозрастных категорий обучающихся. 2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Индивидуально-групповая и командно-игровая работа: содержание, задачи, эффективность. Основные принципы педагогики сотрудничества: - учение без принуждения; - право на свою точку зрения; - право на ошибку; - успешность; - сочетание индивидуального и коллективного воспитания. Создание атмосферы сотрудничества и ее роль в обучении хореографии. 3. Информационные технологии. Работа над фонограммами. Использование аудио- и видеоматериалов в учебно-образовательном процессе. 4. Технология здоровьесберегающего обучения. Формирование правильной техники исполнения движений, необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни. Здоровьесберегающие образовательные технологии: - организационно-педагогические; - психолого - педагогические; - учебно-воспитательные; - лечебно - оздоровительные; - физкультурно-оздоровительные. 5. Технология проблемного обучения. Цели, задачи, содержание. Принципы проблемного обучения (самостоятельность обучающихся, развивающий характер обучения, интеграция и вариативность в применении различных областей знаний, использование дидактических алгоритмизированных задач). 6. Технология проектной деятельности. Сущность, цели и задачи. Проектная деятельность как эффективная методика формирования определенных качеств, необходимых для становления творческой личности. Содержание методики проектирования в хореографии. Виды проектов в области изучения танца (по характеру результата проектной деятельности): - конструктивно-практические проекты (например, трансформация игр в хореографии, создание танца или танцевального этюда на основе игры, их разбор и семантическое описание); - сценарные проекты – сценарий досугового мероприятия (например, «Неделя хореографического искусства» и др.); - творческие задания: создание композиционного плана, подбор музыкального материала, сочинение лексического материала для создания хореографической постановки.

## 2 Инновационные педагогические технологии.

Тема 4. Альтернативные педагогические технологии. Сущностные характеристики альтернативных педагогических технологий. Гуманистические и демократические педагогические технологии. Дифференциация и индивидуализация в обучении хореографии. Деятельность разновозрастных групп и взаимодействие старших с младшими в отдельных технологиях, различные формы внеурочной работы. Технология развития критического мышления и ее значение в эффективности хореографического образования. Тема 5. Характеристика важнейших зарубежных инновационных педагогических технологий. Организация разноуровневого обучения. Технология «мастерских», принципы и особенности ее содержания (французская школа образования). Технология организации учебно-воспитательного процесса в Вальдорфской школе (Германия). Технология свободного труда Френе Селестена (Франция). Основная цель и особенности обучения. Методические особенности. Технология саморазвития М. Монтенссори. Главные ориентиры, концептуальные положения, содержание. Технология Дальтон-план Х. Паркхерста (США). Цели, концептуальные положения, содержание. Возможность применения зарубежных инновационных педагогических технологий в практике отечественного хореографического образования.

## 6. Разработчик

Долгополова Людмила Александровна старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

