

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНО-ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ФОРМ

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у обучающихся целостную систему знаний в области музыкальной драматургии и композиции, научить применять их в профессиональной педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Анализ музыкально-танцевальных форм» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Анализ музыкально-танцевальных форм» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 2», «Современные проблемы науки», «Исполнительское мастерство».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Актерское мастерство», «Балетмейстерский практикум», «Исполнительское мастерство», «Мастерство хореографа», «Сценическое воплощение художественного образа», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- способностью формировать художественно-культурную среду (ПК-21);
- способностью использовать знания в области теории и практики хореографического образования и искусства, для постановки и решения профессиональных задач (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- спектр новых сфер профессиональной деятельности;
- современные тенденции хореографического искусства и образования;
- подходы к освоению и использованию новых методов исследования;
- методические основы создания высокохудожественных хореографических произведений разных форм;

уметь

- применять новые методы исследования;
- анализировать современные тенденции хореографического искусства и образования;
- осваивать новые сферы профессиональной деятельности;
- анализировать и критически оценивать различные современные методологические подходы к содержанию понятия «художественно-культурная среда»;

владеть

- опытом освоения новых сфер профессиональной деятельности;
- конкретными методиками в области хореографического исполнительства;
- опытом использования различных современных методологических подходов к содержанию понятия «художественно-культурная среда».

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 12 ч., СРС – 60 ч.),
распределение по семестрам – 3,
форма и место отчётности – зачёт (3 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Сущность, природа, особенности танцевальной музыки и их влияние на специфику хореографической композиции.

Пластическая природа музыки хореографических произведений; взаимодействие танцевальных и музыкальных закономерностей; их образные, ситуационные параллели и контрасты. Специфические для танцевальной музыки влияние и внутренние признаки членения формы

Раздел 2. Хореографическая музыкальная композиция и танцевальная форма. Разновидности и многообразие, историческое развитие.

Возможные соотношения танцевальных движений и музыки в хореографических сочинениях. Традиционная сюитная форма, балетные формы. Понятие вариантности. Виды танцевальных форм.

Современные танцевальные формы. Формы сценических хореографических жанров..
Драматургия, многообразность, полисюжетность театральных музыкальных спектаклей, их музыкальные особенности. Номерной балет: роль, значение танцевальных номеров в форме. Современные танцевальные композиции: их формы, особенности строения. Роль лейтмотивов, сквозных тем, симфонических эпизодов.

6. Разработчик

Олейник Марина Алексеевна докт. филос. наук, профессор кафедры вокально-хорового и хореографического образования.