

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна  
костюма



## Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Программа практики  
Направление 54.03.01 «Дизайн»  
Профиль «Дизайн костюма»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2016

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайну костюма «11» 10 2016 г., протокол № 3

Заведующий кафедрой Тарасова О.В. 11.10 2016 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования «18» 10 2016 г., протокол № 2

Председатель учёного совета Тарасов И.И. 18 10 2016 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ» «28» 11 2016 г., протокол № 6

**Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

**Разработчики:**

Смирнова Т.В., доцент кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайну костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа практики соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 г. № 1004) и базовому учебному плану по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн костюма»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 28 ноября 2016 г., протокол № 6).

## **1. Цель проведения практики**

Обеспечение возможности применения полученных в процессе обучения навыков и знаний в самостоятельной практической деятельности в сфере дизайна костюма.

## **2. Вид, способы и формы проведения практики**

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности относится к блоку «Практики» вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

Вид, способ и форма проведения практики:

- вид практики: учебная;
- способ проведения: выездная;
- форма проведения: дискретная.

## **3. Место практики в структуре образовательной программы**

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы и представляет собой вид занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Для прохождения практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Пропедевтика», «Цветоведение и колористика», прохождения практики «Творческая практика».

Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Академический рисунок», «Графика», «Декоративная живопись», прохождения практики «Творческая практика».

## **4. Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

– владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).

**В результате прохождения практики обучающийся должен:**

*знать*

– теоретические основы дизайна одежды; место дизайна одежды в искусстве; художественный и проектный образ; основные сведения о современной одежде; стиль в одежде; элементы знаковой системы в одежде; форму одежды и материал; процесс формообразования в одежде; зрительные иллюзии в одежде; композицию костюма; источники творчества в дизайне одежды; декоративные средства одежды; проектирование одежды как сфера дизайна; графические средства и приемы эскизирования;

**уметь**

– выполнять композиционные эскизы; выполнять эскизную разработку костюма; исследовать; анализировать средства композиции одежды; выполнять приемы композиции; выбирать источники творчества; работать с выразительными приемами эскизирования; работать с графическими средствами;

**владеть**

– знаниями цветовые решения различных объектов при моделировании одежды; понятийным аппаратом, определяющим специфику деятельности в сфере дизайна костюма.; выполнять эскизы на основе выразительных средств композиции; навыками разработки коллажа в заданной форме одежды.

**5. Объём и продолжительность практики**

количество зачётных единиц – 3,  
общая трудоёмкость практики – 2 нед.,  
распределение по семестрам – 4.

**6. Содержание практики**

№ п/п	Наименование раздела практики	Содержание раздела практики
1	Дизайн одежды как вид художественного творчества. Основы дизайна одежды.	Технология проектирования одежды как вид художественного творчества. Одежда как объект творчества. Фигура человека как объект проектирования одежды. Фигура и силуэт одежды. Место художественного проектирования одежды в искусстве. Основные сведения о современной одежде. Мода как видоизменение форм в одежде. Функции и образ костюма. Функции моды. Мода в костюме. Костюм как система. Костюм как вид коммуникации. Знаковость и символика в костюме. Язык и информативность костюма. Уровни информации и проектирования костюма. Некоторые термины современной моды. Разнообразие стилевой направленности современного костюма. Стилевое решение одежды. Классический стиль. Спортивный стиль. Романтический стиль. Этнический стиль. Эkleктика в современном костюме. Понятие о форме костюма. Структура формы в костюме. Основные свойства формы как объемно-пространственной структуры. Образное выражение содержания костюма. Образно-ассоциативная основа творческого решения композиции костюма. Источники творчества в технологии художественного проектирования одежды.

		<p>Базовые формы и направления создания разнообразия моделей одежды. Формообразование одежды и прогнозирование моды. Процесс формообразования в костюме. Построение графических моделей процесса формообразования. Построение сводной модели процесса формообразования. Построение аналоговых рядов процесса формообразования. Модели формообразования и силуэт одежды. Механизм процесса формообразования. Ретроспектива развития форм современной одежды. Цвет – средство гармонизации костюма. Цвет, колорит в художественном проектировании одежды. Гармоничные сочетания цветов. Особенности восприятия цвета. Пластические свойства швейных материалов и форма костюма. Фактура и декоративные свойства поверхности формы костюма. Линии в костюме. История возникновения декора в одежде. Орнамент. Зависимость декоративного оформления одежды от ее стилевой принадлежности. Технология декорирования одежды. Зрительные иллюзии. Понятие об архитектонике костюма. Виды композиционных построений. Принципы создания монокомпозиций. Силуэт – плоскостное восприятие формы костюма. Основной закон и свойства композиции. Гармония и гармонизация костюма. Принципы связи элементов в системе костюма. Пластическая сопряженность частей костюма. Выразительные средства композиции костюма. Пропорция. Пропорциональность в соотношении частей костюма. Масштабность. Симметрия и асимметрия в организации костюма. Равновесие. Контраст и нюанс. Ритмическая организация. Статика и динамика. Ритмическая и метрическая согласованность между элементами костюма.</p>
2	Одежда как объект дизайна и моды.	<p>Проектирование одежды как сфера дизайна. История развития дизайна одежды. Разработка серии изделий на основе базовой формы. Проектирование единичных изделий. Комплект и ансамбль. Функции головного убора в системе «костюм». Проектирование системы «коллекция одежды». Типы коллекций. Системный подход к построению коллекций. Система «коллекция» на уровне производства. Понятие о коллекции одежды. Стандартизация в современных условиях производства одежды. Дизайн-проект и его стадии.</p>

## 7. Учебная литература и ресурсы Интернета

### 7.1. Основная литература

1. Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цветкова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 120 с.— Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/11268>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2010.— 335 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14196>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Соснина Н.О. Макетирование костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соснина Н.О.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 113 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18255>.— ЭБС «IPRbooks».

4. Найданов Г.А. История орнамента [Электронный ресурс]: методические указания/ Найданов Г.А., Халиуллина О.Р.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 34 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21597>.— ЭБС «IPRbooks».

5. Геращенко В.П. Костюм Московской Руси XV-XVII вв. [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры/ Геращенко В.П.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006.— 74 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21999>.— ЭБС «IPRbooks».

## 7.2. Дополнительная литература

1. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ющенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32794>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Шашков Ю.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2010.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36320>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Штаничева Н.С., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022>.— ЭБС «IPRbooks».

4. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Колосенцева А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085>.— ЭБС «IPRbooks».

5. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23739>.— ЭБС «IPRbooks».

6. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35537>.— ЭБС «IPRbooks».

7. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21667>.— ЭБС «IPRbooks».

8. Новоселов Ю.В. Наброски и зарисовки [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Новоселов Ю.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2009.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36424>.— ЭБС «IPRbooks».

9. Щукин Ф.М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 35 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21669>.— ЭБС «IPRbooks».

10. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной

живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век [Электронный ресурс]/ Бенуа А.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический проект, 2015.— 456 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59959>.— ЭБС «IPRbooks».

### **7.3. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для проведения практики:

1. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

### **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Не предусмотрены.

### **9. Материально-техническая база**

Практика может проводиться в сторонних организациях или в структурных подразделениях университета, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Материально-техническая база организации, где проводится практика, должна включать в свой состав помещения и оборудование для проведения всех видов работ, предусмотренных программой практики.

Выбор мест практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учётом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Для подготовки и непосредственной организации проведения практики, выполнения самостоятельной работы студентов, подготовки и предоставления отчетов по практике университет обеспечивает обучающихся материально-технической базой, включающей в свой состав:

1. Произведения изобразительного искусства и методические пособия.
2. При необходимости группа обеспечивается соответствующим транспортом для выезда на занятия.

### **10. Формы отчётности по практике**

В качестве основной формы отчетности по практике является письменный отчет, представленный в виде дневника практики или описания полученных результатов. Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной работе в период практики в соответствии с программой практики. Описание формы, примерного содержания, структуры и критериев оценивания отчета представлено в фонде оценочных средств.

### **11. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе практики.