

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Факультет управления и экономико-технологического образования  
Кафедра философии и культурологии

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине «**Мировая художественная культура**»

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование»  
Профили «Экономика», «Дошкольное образование»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой

*Луцелова Л. В.*  
«16» *мая* 2017 г.

Волгоград  
2017

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции (ОК-2).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ОК-1	Культурология, Философия	История философии, История экономики и экономических учений, Логика, Мировая художественная культура, Мировая экономика, Политология, Экономическая теория	
ОК-2	История	Государственная символика России, История философии, Мировая художественная культура, Политология	

### 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Место искусства в культуре	ОК-1-2	знать: – содержание основных теорий и подходов к пониманию места искусства в культуре; – социальные функции искусства;

			<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять художественно-эстетические критерии в явлениях духовной, социальной, практической жизни человека и общества;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– комплексом теоретических знаний о сущности искусства, осознавая его мировоззренческое значение, связь не только с индивидуальной жизнью, но и социальной практикой профессиональной деятельности;</li> </ul>
2	Зарождение искусства в первобытном обществе	ОК-1-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные теории происхождения искусства;</li> <li>– формы и специфику первобытного искусства;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновывать концепции возникновения художественных практик в человеческом обществе;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа и интерпретации конкретных произведений первобытной художественной культуры;</li> </ul>
3	Искусство Древнего Востока (Древний Египет и Передняя Азия).	ОК-1-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– периодизацию художественной культуры Древнего Востока;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать и идентифицировать виды и жанры древневосточного искусства разных стран и народов;</li> <li>– объяснять специфику древневосточного искусства, исходя из социально-исторических и духовных оснований древневосточных цивилизаций;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками художественной интерпретации объектов и текстов древневосточного искусства и обнаружения его форм в современных художественных практиках и объектах;</li> </ul>
4	Место античного искусства в европейской художественной традиции.	ОК-1-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– духовные, социальные и художественные особенности древнегреческой и древнеримской художественной культуры;</li> <li>– виды и жанры античного искусства;</li> </ul>

			<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– идентифицировать объекты античного искусства в отношении периода их создания, стиля, авторства;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками художественной интерпретации произведений античного искусства и обнаружения его традиций (цитаций, имитаций, репликаций) в современном искусстве;</li> </ul>
5	Художественные открытия европейского средневековья.	ОК-1-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– религиозные и художественные особенности средневековой культуры;</li> <li>– периодизацию истории средневековой художественной культуры</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– идентифицировать объекты средневекового искусства в отношении периода их создания, стиля, социально-духовного статуса;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками художественной и культурно-символической интерпретации произведений искусства средневековой эпохи и обнаружения его традиций в современной художественной жизни;</li> </ul>
6	Искусство Древней Руси.	ОК-1-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные периоды древнерусского искусства;</li> <li>– основные центры, стили и авторские школы в архитектуре, иконописи, книжной культуре;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать произведения древнерусского искусства;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения знаний о древнерусском искусстве в социально значимых практиках охраны культурного наследия при разработке и реализации учебных и социальных программ для различных образовательных учреждений;</li> </ul>
7	Художественные идеи и	ОК-1-2	<p>знать:</p>

	образы эпохи Ренессанса.		<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику гуманистических ценностей, воплощаемых ренессансным искусством;</li> <li>– основные периоды, центры, школы в различных видах искусства эпохи Возрождения;</li> <li>уметь:</li> <li>– применять теоретические знания при анализе конкретных произведений искусства эпохи Возрождения;</li> <li>владеть:</li> <li>– навыками художественной и культурно-символической интерпретации произведений искусства эпохи Возрождения и обнаружения его элементов в современном искусстве;</li> </ul>
8	Принципы Просвещения в литературе и искусстве России и Западной Европы.	ОК-1-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>знать:</li> <li>– основные особенности искусства эпохи Просвещения;</li> <li>– стили и школы в художественной культуре Просвещения;</li> <li>уметь:</li> <li>– определять специфику западноевропейского и российского искусства эпохи Просвещения;</li> <li>владеть:</li> <li>– методами продуктивного социально-художественного анализа, направленного на выявление сложных взаимосвязей искусства с наукой, философией, политикой, социальными утопиями и антиутопиями и навыками интерпретации современных явлений художественной жизни в этом контексте;</li> </ul>
9	Основные тенденции в русском и западно-европейском искусстве 19 – 20 веков.	ОК-1-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>знать:</li> <li>– основные тенденции, направления, школы в развитии современного искусства;</li> <li>уметь:</li> <li>– применять методы художественно-интерпретационного анализа к конкретным произведениям современного искусства;</li> <li>владеть:</li> <li>– методами понимания настоящего состояния культуры в целом на основе анализа и интерпретации искусства современности;</li> </ul>

## Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ОК-1	<p>Понимает специфику философии и её отличие от мифологии, религии и науки. Называет универсальные философские принципы, категории и законы, действующие во всех областях материального и духовного мира. Знает основные закономерности развития общества; понимает значение культуры в развитии человечества.</p>	<p>Применяет содержание философских категорий и понятий к анализу явлений действительности, общественной и индивидуальной жизни человека. Компетентно обосновывает ценностные характеристики своей профессии, социально-нравственную природу конкретных форм труда. Умеет квалифицированно работать с социально-научными и гуманитарными текстами. Формирует и обосновывает личную позицию по отношению к проблемам культуры и общества.</p>	<p>Легко оперирует общенаучной терминологией, применяет законы научного мышления в написании учебных и научных работ различного уровня. Способен к рефлексии и самоконтролю, к чёткому обоснованию и защите своей мировоззренческой позиции. Владеет моральными нормами нравственного поведения в профессиональной деятельности, навыками эстетической оценки явлений окружающей действительности.</p>
ОК-2	<p>Знает основные даты, понятия, периоды и направления в развитии отечественной и всемирной истории. Имеет представление о механизме отделения научных знаний от псевдонаучных и несостоятельных, понимает его,</p>	<p>Глубоко осознает место и понимает роль России в истории человечества и в современном мире, при этом свободно использует в дискуссиях исторические, политологические и социологические понятия. На основе широкого круга источников и</p>	<p>Знает и применяет на практике главные методы анализа исторического процесса (логический, синхронно-исторический, ретроспективный, сравнительно-исторический и др.) российской государственности и общества в контексте мирового исторического процесса. Умеет применять полученные знания при анализе современной общественно-политической обстановки, при прогнозировании возможных</p>

	<p>может соотносить различные периоды и направления в развитии отечественной и всемирной истории, оценить их с учетом современного уровня исторического познания. Способен к анализу деятельности исторической личности в контексте эпохи, давать оценку вклада личности в российскую и мировую историю. Свободно владеет основными историческими понятиями и терминами, фактологическим материалом и биографическими сведениями представителей различных исторических эпох.</p>	<p>литературы способен показать глубокие и систематизированные знания по истории России и всеобщей истории. Может привести примеры подвигов великих соотечественников и дать им характеристику. Свободно анализирует исторические явления и события, при этом вычленяет причинно-следственные связи. Работает с диаграммами, схемами и исторической картой, а также с историческими документами (источниками), как индивидуально, так и в группе.</p>	<p>исторических перспектив, а также в будущей профессиональной деятельности, в особенности в организации и проведении с обучающимися воспитательной работы (формирование у студентов ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации в окружающем мире и понимания гражданской ответственности). Способен в зависимости от сложности задания (дискуссионности) вариативно применять технологии научного анализа, обобщения, сравнения и поиска новых знаний по истории России различных периодов в контексте всемирно-исторического процесса.</p>
--	--	---	--

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Глоссарий	10	ОК-1	5
2	Эссе	10	ОК-1-2	5
3	Контрольная работа	10	ОК-1	5
4	Доклад на практическом занятии	20	ОК-1-2	5
5	Тест	10	ОК-1	5
6	Зачет	40	ОК-1-2	5

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Глоссарий
2. Эссе
3. Контрольная работа
4. Доклад на практическом занятии
5. Тест
6. Зачет