

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Изучение методики преподавания народно-сценического танца.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Народно-сценический танец и методика его преподавания» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Народно-сценический танец и методика его преподавания» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Анализ музыкально-танцевальных форм», «Детский танец», «Классический танец и методика его преподавания», «Ритмика и танец», «Современный танец и методика его преподавания», «Теория и история хореографического искусства», прохождения практик «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Анализ музыкально-танцевальных форм», «Детский танец», «Классический танец и методика его преподавания», «Методика работы с детским хореографическим коллективом», «Педагогическая и организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Ритмика и танец», «Современный танец и методика его преподавания», «Теория и история хореографического искусства», прохождения практик «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью использовать традиционные и инновационные технологии хореографического образования в своей профессиональной деятельности (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии;;
- методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;;

уметь

- грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики;;
- правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца;;

владеть

– опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования;;
– методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни);.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 26,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 936 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 452 ч., СРС – 304 ч.),
распределение по семестрам – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,
форма и место отчётности – экзамен (1 семестр), зачёт (2 семестр), экзамен (3 семестр), экзамен (4 семестр), аттестация с оценкой (6 семестр), экзамен (7 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

1 Теоретические основы преподавания народно-сценического танца.

1 семестр Тема 1. Возникновение и развитие народно-сценического танца. Тема 2. Методика построения урока народно-сценического танца. Тема 3. Терминология народно-сценического танца. Основные позиции рук и ног в народно-сценическом танце. Положения рук, ног, головы и корпуса. Подготовка к началу движения- preparation. Тема 4. Роль и значение народно-сценического экзерсиса у станка в развитии танцора. Школа народно-сценического танца. Построение экзерсиса у станка. Основные принципы сочинения учебной композиции у станка. Понятия «учебная», «учебно-танцевальная», «танцевальная» комбинации и их роль на уроке народно-сценического танца. Тема 5. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца. Подбор музыкального репертуара. Тема 6. Танцевальная культура России. Тема 7. Танцевальная культура народов Прибалтики. Тема 8. Танцевальная культура Татарии. 2 семестр Тема 1. Методика исполнения дробей в народно-сценическом танце. Тема 2. Танцевальная культура Белоруссии. Тема 3. Танцевальная культура Узбекистана, Таджикистана, Казахстана, Туркмении. 3 семестр Тема 1. Методика исполнения вращений в народно-сценическом танце. Тема 2. Танцевальная культура народов Севера. Тема 3. Танцевальная культура народов Поволжья. 4 семестр Тема 1. Методика исполнения мужских движений народно-сценического танца. Тема 2. Танцевальная культура Украины. Тема 3. Танцевальная культура Молдавии. 5 семестр Тема 1. Методика исполнения мужских хлопущек народно-сценического танца. Тема 2. Танцевальная культура Северного Кавказа. Тема 3. Танцевальная культура европейских стран. 6 семестр Тема 1. Методика исполнения мужских присядок народно-сценического танца. Тема 2. Танцевальная культура Италии. Тема 3. Танцевальная культура Польши. 7 семестр Тема 1. Методика исполнения мужских трюковых элементов народно-сценического танца. Тема 2. Танцевальная культура Венгрии и Испании. Тема 3. Танцевальная культура Испании

2 Методика исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса у станка.

Приседания 1. Полуприседания а) медленные - основной вид; - с подъемом на полупальцы; - с наклонами корпуса; - с подъемом на полупальцы и наклонами корпуса; б) полуприседания быстрые с акцентом вниз и акцентом вверх. 2. Полные приседания а) медленные - основной вид; - с подъемом на полупальцы; - с наклонами корпуса; - с подъемом на полупальцы и наклонами корпуса; б) быстрые; в) с поворотом коленей. Упражнения на развитие подвижности стопы 1. Перевод ноги с носка на пятку и обратно - основной вид; - с полуприседанием на опорной ноге; - с полуприседанием в момент возвращения ноги в позицию; - с подъемом пятки опорной ноги; - с ударом работающей ноги об пол: - с переносом тяжести корпуса на работающую ногу и обратно; - с поворотом пятки работающей ноги; - с поворотом пятки работающей ноги и переносом тяжести корпуса на работающую ногу и обратно. Маленькие броски - основной вид; - с касанием пола

вытянутым носком работающей ноги; - с двойным касанием пола вытянутым носком работающей ноги. Маленькие «сквозные» броски - основной вид; - с проскальзыванием на опорной ноге. Маленькие броски с подскоком на опорной ноге («веер»). Круговые движения ногой 1. Круговые движения ногой по полу а) круговые движения по полу носком - основной вид; - с полуприседанием на опорной ноге; - с поворотом пятки опорной ноги; - с полуприседанием и поворотом пятки опорной ноги; б) круговые движения по полу пяткой - основной вид; - с полуприседанием на опорной ноге; - с поворотом пятки опорной ноги; - с полуприседанием и поворотом пятки опорной ноги; в) «восьмерка» - основной вид; - с полуприседаниями на опорной ноге; - в сочетании с растяжкой. 2. Круговые движения ногой по воздуху а) с вытянутым подъемом - основной вид; - на полуприседании или в сочетании с полуприседанием; - с поворотом пятки опорной ноги; - с подскоком; - с подскоком и поворотом пятки опорной ноги; б) с сокращенным подъемом - основной вид; - на полуприседании или в сочетании с полуприседанием; - с поворотом пятки опорной ноги; - с подскоком; - с подскоком и поворотом пятки опорной ноги. Каблучные упражнения а) низкие - основной вид; - с поочередным переводом ноги с пятки на носок и обратно; б) средние - основной вид; - со скользящим ударом полупальцами работающей ноги; - с переступаниями на полупальцах; - с «ковырялочкой»; в) высокие - основной вид; - с перескоками и раскрытием в прыжке ноги на пятку. Низкие и высокие развороты ноги 1. Низкие развороты ноги а) медленные - основной вид; - с подъемом на полупальцы; б) быстрые - основной вид; - с подъемом на полупальцы. 2. Высокие развороты ноги а) медленные; б) быстрые; 3. Наклоны и перегибы корпуса - основной вид; - с подъемом на полупальцы. Дробные выстукивания 1. По первой прямой позиции а) удары всей ступней; - одинарные удары всей ступней поочередно одной и другой ногой; - одинарные удары всей ступней с подъемом пятки опорной ноги; - одинарные удары всей ступней с подскоком на опорной ноге; - одинарные удары всей ступней с подскоком и переступаниями; - двойные удары всей ступней с подъемом пятки опорной ноги; - двойные удары всей ступней с подскоком на опорной ноге; - двойные удары всей ступней с подскоком и переступаниями; - удары всей ступней вытянутой вперед ноги (поочередно одной и другой ногой); - один или несколько ударов всей ступней вытянутой вперед ноги с подскоком на опорной ноге; б) удары каблуком - выстукивания каблуками поочередно одной и другой ногой; - поочередные удары каблуками с переносом тяжести корпуса с ноги на ногу; - поочередные удары каблуками с перескоками с ноги на ногу; - поочередные удары каблуками с переступаниями; - удар каблуком с двумя перескоками с ноги на ногу; в) удары каблуком и полупальцами - поочередные удары каблуком и полупальцами с подъемом пятки опорной ноги; - поочередные удары каблуком и полупальцами с подскоком; 2. По третьей открытой позиции а) удары всей ступней - одинарные удары всей ступней работающей ноги с подъемом пятки опорной ноги; - одинарные удары всей ступней работающей ноги с подъемом пятки опорной ноги и поворотом колена из выворотного в невыворотное положение и обратно; - двойные удары всей ступней работающей ноги с подъемом пятки опорной ноги; - двойные удары всей ступней работающей ноги с подъемом пятки опорной ноги и поворотами колена; б) удары каблуком и полупальцами - поочередные удары каблуком и полупальцами с подъемом пятки опорной ноги; - поочередные удары каблуком и полупальцами в сочетании с поворотом колена и подъемом пятки опорной ноги; - поочередные удары каблуком и полупальцами в сочетании с поворотом колена и переступаниями на полупальцах; - поочередные удары каблуком и полупальцами в сочетании с поворотом колена работающей ноги и перескоком с ноги на ногу; - поочередные удары каблуком и полупальцами в сочетании с подъемом на полупальцы работающей ноги. Упражнения с ненапряженной стопой «от себя» и «к себе» - основной вид; - с ударом полупальцами работающей ноги; - с подскоками на опорной ноге; - с подскоком (акцент «к себе»); - с подскоком и переступаниями; - с перескоками с ноги на ногу; - с переступанием и наклоном корпуса; - с переступанием, наклоном корпуса и ударом полупальцами опорной ноги; - «от себя» с подъемом пятки опорной ноги. Подготовка к веревочке - основной вид; - с полуприседанием в момент подъема работающей ноги вверх и в момент опускания работающей ноги в позицию); - с подъемом на полупальцы; - с поворотами согнутой в колене ноги к станку и от станка; - с поворотами колена и подъемом

на полупальцы. Повороты работающей ноги из выворотного положения в невыворотное и обратно - основной вид; - с полуприседанием; - с подъемом на полупальцы. Подготовка к «веревочке» с поворотом пятки опорной ноги - основной вид; - с подъемом на полупальцы. Повороты ноги из невыворотного положения в выворотное («винт») - основной вид; - с полуприседанием; - с подъемом на полупальцы; - с прыжком. Зигзаги (змейка) 1.Одинарные - основной вид; - с ударом ступней; 2.Двойные - основной вид; - с ударом ступней. Раскрывание ноги на 90 - основной вид; - с полуприседанием на опорной ноге; - с поворотом колена к станку и от станка; - с ударом пяткой опорной ноги; - с прыжком; - с подскоком и продвижением. Большие броски - основной вид; - с полуприседанием; - с опусканием ноги на пятку и полуприседанием на опорной ноге. Большие «сквозные» броски - основной вид; - с полуприседанием. Большие броски с переступанием на работающую ногу и наклонами корпуса - основной вид; - с ударом полупальцами опорной ноги и наклонами корпуса; - с круговым движением ногой и переступанием на нее; - с круговым движением ногой и ударом полупальцами опорной ноги; - круговым движением и прыжком; - круговым движением, прыжком и ударом полупальцами опорной ноги. Большие броски в сочетании с опусканием на колено. Большие броски с «растяжкой». Методика исполнения программных элементов проучиваются по схеме: название, перевод, музыкальный размер, методическая раскладка программного элемента, возможные ошибки при разучивании и дальнейшем исполнении программных элементов. Сочинение, разучивание и исполнение учебных комбинаций народно-сценического экзерсиса у станка.

3 Методика исполнения движений народно-сценического танца на середине зала.

1 семестр Методика изучения основных элементов народных танцев: Россия, Латвия, Литва, Эстония, Татария. Основные положения рук (женские и мужские), а также расположение танцующих и положение рук в парном танце; положение корпуса и головы. Основные ходы и движения. Разучивание танцевальных этюдов (на выбор педагога). 2 семестр Методика изучения основных элементов народных танцев: Белоруссия, Страны Азии. Основные положения рук (женские и мужские), а также расположение танцующих и положение рук в парном танце; положение корпуса и головы. Основные ходы и движения. Разучивание танцевальных этюдов (на выбор педагога). 3 семестр Сочинение, разучивание и исполнение учебных комбинаций народно-сценического танца на середине зала (по заданию педагога). Методика изучения основных элементов народных танцев Поволжья и Севера. Основные положения рук (женские и мужские), а также расположение танцующих и положение рук в парном танце; положение корпуса и головы. Основные ходы и движения. Разучивание танцевальных этюдов (на выбор педагога). 4 семестр Методика изучения основных элементов народных танцев: Украины и Молдавии. Основные положения рук (женские и мужские), а также расположение танцующих и положение рук в парном танце; положение корпуса и головы. Основные ходы и движения. Разучивание танцевальных этюдов (на выбор педагога). 5 семестр Методика изучения основных элементов народных танцев народов Кавказа и народов Европы (Ирландия, Германия, Чехия, Греция, Румыния и др). Основные положения рук (женские и мужские), а также расположение танцующих и положение рук в парном танце; положение корпуса и головы. Основные ходы и движения. Разучивание танцевальных этюдов (на выбор педагога). 6 семестр Методика изучения основных элементов народных танцев: Италия, Польша. Основные положения рук (женские и мужские), а также расположение танцующих и положение рук в парном танце; положение корпуса и головы. Основные ходы и движения. Итальянский академический танец. Польский академический танец. Разучивание танцевальных этюдов (на выбор педагога). 7 семестр Методика изучения основных элементов народных танцев: Венгрия, Испания. Основные положения рук (женские и мужские), а также расположение танцующих и положение рук в парном танце; положение корпуса и головы. Основные ходы и движения. Венгерский академический танец. Испанский академический танец. Разучивание танцевальных этюдов (на выбор педагога). Сочинение студентами комбинаций на середине зала, больших развернутых танцевальных этюдов с последующим разбором методики построения этюда. Разучивание танцев и фрагментов из балетных спектаклей и концертных номеров из

репертуара ансамблей народного танца. Подготовка к итоговому экзамену по народно-сценическому танцу.

6. Разработчик

Долгополова Людмила Александровна старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».