

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

1. Цель освоения дисциплины

Изучение исторических концепций, методике и технологий преподавания основных хореографических дисциплин.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Педагогика», «Психология», «Грим», «Детский танец», «Инновационные педагогические технологии», «Интернет и мультимедиа технологии в культурно-просветительской деятельности», «Информационные технологии в музыке», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Историко-бытовой танец», «Классический танец и методика его преподавания», «Композиция и постановка танца», «Музыкальная психология», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Основы актерского мастерства и режиссуры в танце», «Партнеринг и дуэтные формы», «Педагогическая поддержка музыкально одаренных детей», «Педагогическое общение и невербальная коммуникация», «Ритмика и танец», «Русский танец и его региональные особенности», «Современный танец и методика его преподавания», «Стрейчинг», «Сценическое движение», «Экономика образования», «Элементарная теория музыки», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», прохождения практик «Исследовательская практика», «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Бально-спортивный танец», «Взаимодействие школы и современной семьи», «Детский танец», «Инновационные педагогические технологии», «Историко-бытовой танец», «История костюма», «Классический танец и методика его преподавания», «Композиция и постановка танца», «Конфликты в педагогической деятельности», «Костюм и сценическое оформление танца», «Методика работы с детским хореографическим коллективом», «Музыкальная психология», «Направления современной хореографии», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Образцы танцевального репертуара», «Партнеринг и дуэтные формы», «Педагогическая и организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Педагогическая поддержка музыкально одаренных детей», «Педагогическое общение и невербальная коммуникация», «Профилактика и преодоление стрессовых ситуаций», «Психолого-педагогическая диагностика», «Ритмика и танец», «Современные технологии оценки учебных достижений учащихся», «Современный танец и методика его преподавания», «Сценическая акробатика и трюки», «Танцы народов мира», «Теория, методика и практика дуэтного танца», «Тренинг профессионального саморазвития учителя», прохождения практик «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
- способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);
- способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12);
- готовностью к применению теоретических знаний, практических умений и навыков преподавания хореографических дисциплин, создания хореографических композиций для постановки и решения профессиональных задач (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- исторические тенденции развития и становления методических систем в хореографическом образовании; структуру и требования, предъявляемые ФГОС к образовательным программам по хореографии для учреждений дополнительного образования;
- основные принципы и методы психологического исследования; теоретические и методические основы преподавания основных хореографических дисциплин;

уметь

- проектировать учебно-образовательную деятельность учащихся по основным хореографическим дисциплинам с учётом их возрастных, социальных и индивидуальных особенностей; проектировать образовательные программы по хореографии;
- отбирать формы и проектировать логику учебно-исследовательской деятельности с учётом особенностей обучающихся; планировать и проводить уроки по основным хореографическим дисциплинам для разновозрастных категорий обучающихся, с учетом требований ФГОС;

владеть

- навыками проектирования учебно-образовательной деятельности по основным хореографическим дисциплинам; навыками планирования и проведения уроков по основным хореографическим дисциплинам, с учетом возрастных категорий обучающихся;
- основными способами взаимодействия с обучающимися в процессе учебно-исследовательской деятельности; методикой и технологиями преподавания основных хореографических дисциплин.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 10,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 360 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 158 ч., СРС – 148 ч.),

распределение по семестрам – 5, 6, 7,

форма и место отчётности – зачёт (5 семестр), зачёт (6 семестр), экзамен (7 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

1 Теория и методика преподавания классического танца.

Тема 1. Классический танец как предмет обучения. Дисциплина «Классический танец», ее цели и задачи. Концепции педагогической системы обучения классическому танцу А.Я. Вагановой. Тема 2. Этапы обучения, их основные задачи. Терминология. Тема 3. Методика построения урока классического танца. 1. Структура урока классического танца. Форма одежды. 2. Экзерсис у станка, задачи раздела, содержание. 3. Экзерсис на середине зала, задачи раздела, содержание. 4. Adagio, задачи раздела, содержание. 5. Allegro, задачи раздела, содержание. 6. Этюды, задачи раздела, содержание. Тема 4. Традиционные и инновационные методы и приемы обучения классическому танцу. Средства обучения. Тема 5. Специфика музыкального оформления урока классического танца. Музыкальное сопровождение урока как средство воспитания исполнителей. Осмысленное восприятие музыки - основа каждого урока и каждого движения. Музыкальные и хореографические ритмы. Способы музыкального оформления урока классического танца: 1. Музыкальная импровизация. 2. Музыкальная литература (нотный материал, фонограммы). Специфика подбора музыкального материала к уроку. Требования, предъявляемые к концертмейстеру по классу балета. Тема 6. Составление плана-конспекта урока и учебной программы по классическому танцу.

2 Теория и методика преподавания народно-сценического танца.

Тема 1. Создание дисциплины «Народно-сценический танец». Терминология. Первая методическая система народно-сценического танца А. Ширяева. Методические наследие Т.С. Ткаченко. Тема 2. Цели и задачи дисциплины «Народно-сценический танец». Тема 3. Методика построения урока народного танца. 1. Структура урока народного танца. Форма одежды. 2. Экзерсис у станка, задачи раздела, содержание. 3. Тренаж на середине зала, задачи раздела, содержание. 4. Этюды, задачи раздела, содержание. 5. Специфика музыкального оформления урока народного танца. Тема 4. Традиционные и инновационные методы и приемы обучения народно-сценическому танцу. Средства обучения. Тема 5. Специфика музыкального оформления урока народного танца. Тема 6. Составление плана-конспекта урока и учебной программы по народно-сценическому танцу.

3 Теория и методика преподавания современного танца.

Тема 1. Создание дисциплины «Современный танец». Терминология. Тема 2. Основные понятия, цели и задачи дисциплины «Современный танец». Тема 3. Методика построения урока современного танца. 1. Структура урока современного танца. Форма одежды. 2. Разделы урока современного танца, их задачи и содержание. Тема 4. Традиционные и инновационные методы и приемы обучения современному танцу. Средства обучения. Тема 5. Специфика музыкального оформления урока современного танца. Тема 6. Составление плана-конспекта урока и учебной программы по современному танцу.

6. Разработчик

Долгополова Людмила Александровна старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».