ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ (ТВОРЧЕСКАЯ)

1. Цели проведения практики

Теоретическое и практическое освоение студентами различных сторон профессиональной деятельности педагога-хореографа.

2. Место практики в структуре ОПОП

Для прохождения практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Стрейчинг», «Элементарная теория музыки».
Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Педагогика», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Анализ музыкально-танцевальных форм», «Историко-бытовой танец», «Классический танец и методика его преподавания», «Композиция и постановка танца», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Партнеринг и дуэтные формы», «Современный танец и методика его преподавания», «Теория и история музыки», «Теория и история хореографического искусства», прохождения практик «Исследовательская практика», «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Преддипломная практика».

3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:
– способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
– готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
– готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать
– потребности различных групп населения в культурно-просветительской деятельности;
– методику организации внеурочной творческой деятельности по хореографическому образованию;
– технологии популяризации хореографического искусства как профессиональной области знаний;
уметь
– создавать адекватные условия для формирования культурных потребностей различных групп населения;
– разрабатывать программы внеурочной творческой деятельности учащихся;
– реализовывать программы внеурочной деятельности учащихся;
владеть
– способами создания адекватных условий для формирования культурных потребностей различных групп населения;
– методикой разработки мероприятий в условиях внеурочной деятельности по

хореографическому воспитанию детей;
– навыками реализации программ внеурочной деятельности учащихся.

4. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц – 3,
общая продолжительность практики – 2 нед.,
распределение по семестрам – 2.

5. Краткое содержание практики

Подготовительный этап.
Установочная конференция. Ознакомление с нормативными документами по организации творческой деятельности обучающихся

Основной этап.
Организация культурно-досуговых мероприятий в условиях внеклассной работы (разработка сценария культурно-просветительской работы с детьми различных возрастных категорий)

Заключительный этап.
Осуществление культурно-досуговых мероприятий в условиях внеклассной работы (разработка и реализация сценария культурно-просветительской работы с детьми различных возрастных категорий)

6. Разработчик

Долгополова Людмила Александровна, старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования.