

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНО-ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ФОРМ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование системы знаний в области музыкальной драматургии и композиции и способности обучающихся применять их в профессиональной педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Анализ музыкально-танцевальных форм» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Анализ музыкально-танцевальных форм» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Стрейчинг», прохождения практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Педагогика», «Детский танец», «Классический танец и методика его преподавания», «Методика работы с детским хореографическим коллективом», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Педагогическая и организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Ритмика и танец», «Современный танец и методика его преподавания», «Теория и история хореографического искусства», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью использовать традиционные и инновационные технологии хореографического образования в своей профессиональной деятельности (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- способы профессионального самосовершенствования педагога в разных парадигмах, в разных социокультурных условиях;
- тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии;

уметь

- анализировать различные способы самоорганизации и самообразования;
- грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики;

владеть

- навыками организации профессиональной самостоятельной деятельности;
- навыками сбора и обобщения эмпирическую информацию о тенденциях развития хореографической педагогики.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 72 ч., СРС – 72 ч.),
распределение по семестрам – 2, 3,
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (3 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Объект, методы и цели анализа музыкальных произведений.

Виды мыслительных операций: анализ, синтез, конкретизация, корреляция, обобщений.

Объект музыкального анализа – содержание музыкального произведения – иерархия уровней содержания. Соотношение: анализ музыкального произведения - строение музыкального произведения логика музыкальной композиции. Целостность музыкального произведения. Цели музыкального анализа, их специализация, выбор вида анализа. Виды анализа, их особенности: направленность, контекстность, техническая специфика (система методов).

Раздел 2. Художественный образ музыкального произведения, его связь с содержанием и формой, жанром и стилем в музыке.

Художественный образ, его статический и динамический аспект. Понятие содержания и формы в музыке как парной философско-эстетической категории. Предмет содержания музыки (идеи, идеалы, эмоции, характер), выразительные и изобразительные аспекты.

Формы как единство всех выразительных элементов музыкального произведения, ее процессуальный аспект. Соотношение музыкального содержания и музыкальной формы через внутренний и внешний диалог: композитор-исполнитель-слушатель. Жанр и стиль как контактные свойства музыкального произведения. Признаки жанровой сферы. Сущность и историческая обусловленность стилистического единства. Содержание и форма музыкального произведения в связи с его стилем

Раздел 3. Музыкальная структура. Внутренние и внешние признаки и особенности членения танцевальных форм.

Понятие музыкальной структуры. Соотношения частей музыкальной структуры как определяющий признак классификации музыкальных композиций и форм. Внешние и внутренние признаки членения формы инструментального произведения. Сравнение сущностных качеств этих признаков (знаки репризы, ключевые знаки, темп, размер, фактура, слияние тональности, новая тема и т.д.). Проведение основной темы и репризность как главные закономерности в логике музыкальной композиции. Основания, признаки, принципы иерархии музыкальных форм. Отличительные признаки простых и сложных форм (в сравнении). Связь простых и сложных форм с музыкальным содержанием. Историческая преемственность их развития. Виды и специфика простых и сложных форм.

6. Разработчик

Олейник Марина Алексеевна, д.ф.н., проф. Кафедры вокально-хорового и хореографического образования.