

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Дополнительное образование в области хореографии»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
-------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: педагогическая деятельность.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- концепции, методы и формы воспитания, благоприятные для развития личности воспитанника;
- понятие "педагогическое сопровождение";
- методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций;;
- методические основы хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций;;
- особенности влияния экологического образования и воспитания на формирование личности обучающегося;
- концепции, методы и формы воспитания, благоприятные для развития личности воспитанника;;
- способы профессионального самосовершенствования педагога в разных парадигмах, в разных социокультурных условиях;
- основные формы культуры;
- методику разработки различных творческих проектов с учетом возможных социальных, этнических и конфессиональных и культурных различий между возможными участниками;
- приёмы и методы организационной работы с хореографическим коллективом, методику ведения учебной, репетиционной и постановочной работы в детском хореографическом коллективе;
- нормативные правовые акты деятельности вожатого ДОЛ на всех этапах;
- принципы и закономерности взаимодействия в коллективе;
- нормы профессиональной педагогической этики;
- технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах хореографической деятельности учащихся обучающихся, развивающих и воспитательных задач;
- программный материал для учащихся младшего школьного и подросткового возраста;

уметь

- формулировать цели воспитания, отбирать соответствующие им содержание, методы и формы воспитания;
- обосновывать выбор методов педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
- реализовывать педагогические возможности программного содержания хореографических дисциплин и хореографического репертуара для обеспечения личностного становления учащихся в условиях коллективной творческой деятельности и осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа на уроках хореографии;;
- использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;;
- осуществлять планирование и реализацию экологического образования и воспитания в учебной и внеучебной деятельности;
- использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;;
- обосновывать выбор методов педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся;;
- презентовать свои способности;
- выделять художественно-эстетические критерии в явлениях духовной, социальной, практической жизни человека и общества;
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;
- самостоятельно готовить научные сообщения, рефераты, электронные презентации, самостоятельно выполнять известный тип задания в новых условиях, на новом учебном материале;
- опытом участия в принятии групповых решений и способен принимать на себя ответственность;
- применять коммуникативные техники во взаимодействии с коллегами;
- применять методы коллективного воспитания и духовно-нравственного развития;
- выстраивать речевую коммуникацию вожака в рамках культуры;
- применять в собственной профессиональной деятельности навыки конструктивной педагогической деятельности по формированию танцевального художественного опыта учащихся путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями, а также историческими и теоретическими знаниями в области хореографии;
- использовать навыки профессиональной исполнительской хореографической деятельности в освоении детьми произведений различных жанров и стилей;

владеть

- методами и технологиями воспитания, обеспечивающими духовное и нравственное развитие учащихся в учебной и внеучебной деятельности;
- основными способами выбора методов педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
- методом анализа содержания, стилем и манерой исполнения образцов репертуара хореографического наследия;
- опытом планирования и реализации экологического образования и воспитания в учебной и внеучебной деятельности;
- опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций;
- основными способами выбора методов педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся;;
- навыками организации профессиональной самостоятельной деятельности;
- комплексом теоретических знаний о сущности искусства, осознавая его мировоззренческое значение, связь не только с индивидуальной жизнью, но и социальной практикой

- профессиональной деятельности;
- системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;
 - опытом участия в принятии групповых решений и способен принимать на себя ответственность;
 - навыками решения профессиональных задач этапов профессиональной деятельности;
 - навыками устной и письменной профессиональной речи;
 - навыками грамотной профессиональной речи вожакого;
 - технологиями реализации основных принципов дополнительного хореографического образования (общедидактических: гуманизация, вариативность, дифференциация образования и специальных – единство художественного и технического, сознательного и бессознательного, тождества и контраста;
 - умениями и навыками организации полихудожественной деятельности, а также танцевально опосредованной в освоении учащимися лучших образцов народной, духовной, классической и современной танцевальной музыки.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет общие теоретические представления о закономерностях духовного и нравственного развития школьников, о принципах воспитания; может назвать основные положения наиболее известных концепций воспитания школьников; способен перечислить основные требования к отбору и структурированию содержания воспитания; может назвать современные методы и технологии организации процесса воспитания, дать их общую характеристику; имеет общие представления о специфике применения современных методов и технологий воспитания в учебной и внеучебной деятельности. Верно решает по алгоритму типовые педагогические задачи, связанные с духовным и нравственным развитием школьников, может назвать закономерности духовного и нравственного развития школьника и принципы воспитания, лежащие в основе деятельности педагога в каждой конкретной ситуации; может из ограниченного количества вариантов выбрать явление культуры, составляющее основу содержания воспитания; выбирает адекватные методы и технологии воспитания, обеспечивающие духовное и нравственное развитие школьника, при конструировании уроков и проектировании внеучебной деятельности учащихся может назвать теоретические положения, лежащие в основе выбора. Может разработать и реализовать по заданному алгоритму проект, направленный на духовное и нравственное развитие учащихся на уроке; может разработать и реализовать по заданному алгоритму проект, направленный на духовное и нравственное развитие учащихся во внеурочной и внешкольной деятельности.
2	Повышенный (продвинутый) уровень	Знает, может логично и обоснованно изложить теоретические представления о закономерностях

	<p>(превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)</p>	<p>духовного и нравственного развития школьников, о принципах воспитания; знает основные концепции воспитания, представляет их положения в структурированном виде; может охарактеризовать требования к отбору и структурированию содержания воспитания; знает современные методы и технологии организации процесса воспитания, их теоретические основы и особенности применения при работе со школьниками разных возрастных групп; может показать сходство и различия в применении современных методов и технологий воспитания в учебной и внеучебной деятельности. Предлагает несколько вариантов решения педагогических задач, связанных с духовным и нравственным развитием школьников, грамотно обосновывает оптимальный вариант решения, опираясь на теоретические знания; может самостоятельно подобрать содержание, направленное на решение определённой воспитательной задачи; выбирает адекватные методы и технологии воспитания, обеспечивающие духовное и нравственное развитие школьника, при конструировании уроков и проектировании внеучебной деятельности учащихся с учётом возрастных особенностей школьников даёт развёрнутое теоретическое обоснование своего выбора. Может разработать и реализовать по заданному алгоритму проект, направленный на духовное и нравственное развитие учащихся на уроке; может разработать и реализовать по заданному алгоритму проект, направленный на духовное и нравственное развитие учащихся во внеурочной и внешкольной деятельности.</p>
3	<p>Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)</p>	<p>Демонстрирует глубокое знание теоретических представлений о закономерностях духовного и нравственного развития школьников, о принципах воспитания; знает основные концепции воспитания, системно излагает их теоретические положения, может проанализировать концепции воспитания; знает, может охарактеризовать и объяснить современные требования к отбору и структурированию содержания воспитания; имеет системные знания о современных методах и технологиях воспитания, обеспечивающих духовное и нравственное развитие школьника, их достоинствах и проблемах при применении на практике, может подробно охарактеризовать каждый метод, технологию; может представить систему применения современных методов и технологий воспитания в учебной и внеучебной деятельности; для получения знаний привлекает дополнительные источники. Самостоятельно решает нестандартные педагогические задачи, связанные с духовным и нравственным развитием школьников, глубоко и корректно обосновывает оптимальный вариант решения; способен самостоятельно подобрать и структурировать содержание воспитания с учётом возрастных, социокультурных и индивидуальных</p>

		особенностей школьников; выбирает и структурирует адекватные методы и технологии воспитания, обеспечивающие духовное и нравственное развитие школьника, при конструировании уроков и проектировании внеучебной деятельности учащихся с учётом возрастных, социокультурных и индивидуальных особенностей школьников даёт глубокое теоретическое обоснование своего выбора. Может разработать и реализовать на творческом уровне проект, направленный на духовное и нравственное развитие учащихся на уроке; может разработать и реализовать на творческом уровне проект, направленный на духовное и нравственное развитие учащихся во внеурочной и внешкольной деятельности; демонстрирует свободное владение разными методами и технологиями воспитания.
--	--	--

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Педагогика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – концепции, методы и формы воспитания, благоприятные для развития личности воспитанника – понятие "педагогическое сопровождение" <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать цели воспитания, отбирать соответствующие им содержание, методы и формы воспитания – обосновывать выбор методов педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами и технологиями воспитания, обеспечивающими духовное и нравственное развитие учащихся в учебной и внеучебной деятельности – основными способами выбора методов педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся 	лекции, практические занятия, экзамен
2	Образцы танцевального репертуара	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические основы 	лабораторные работы

		<p>хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций;</p> <p>– методические основы хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций;</p> <p>уметь:</p> <p>– реализовывать педагогические возможности программного содержания хореографических дисциплин и хореографического репертуара для обеспечения личностного становления учащихся в условиях коллективной творческой деятельности и осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа на уроках хореографии;</p> <p>– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;</p> <p>владеть:</p> <p>– методом анализа содержания, стилем и манерой исполнения образцов репертуара хореографического наследия</p> <p>– основными способами выбора методов педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся</p>	
3	Основы экологической культуры	<p>знать:</p> <p>– особенности влияния экологического образования и воспитания на формирование личности обучающегося</p> <p>уметь:</p> <p>– осуществлять планирование и реализацию экологического образования и воспитания в учебной и внеучебной деятельности</p> <p>владеть:</p> <p>– опытом планирования и реализации экологического</p>	лекции, практические занятия

		образования и воспитания в учебной и внеучебной деятельности	
4	Сценическая акробатика и трюки	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций; – концепции, методы и формы воспитания, благоприятные для развития личности воспитанника; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе; – обосновывать выбор методов педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций – основными способами выбора методов педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся; 	лабораторные работы
5	Теория и история музыки	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы профессионального самосовершенствования педагога в разных парадигмах, в разных социокультурных условиях – основные формы культуры <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – презентовать свои способности – выделять художественно-эстетические критерии в явлениях духовной, социальной, практической жизни человека и общества – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства 	лабораторные работы

		<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации профессиональной самостоятельной деятельности – комплексом теоретических знаний о сущности искусства, осознавая его мировоззренческое значение, связь не только с индивидуальной жизнью, но и социальной практикой профессиональной деятельности – системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии 	
6	Этнография и танцевальный фольклор народов России	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику разработки различных творческих проектов с учетом возможных социальных, этнических и конфессиональных и культурных различий между возможными участниками – приёмы и методы организационной работы с хореографическим коллективом, методику ведения учебной, репетиционной и постановочной работы в детском хореографическом коллективе <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно готовить научные сообщения, рефераты, электронные презентации, самостоятельно выполнять известный тип задания в новых условиях, на новом учебном материале – опытом участия в принятии групповых решений и способен принимать на себя ответственность <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом участия в принятии групповых решений и способен принимать на себя ответственность 	лекции, лабораторные работы, экзамен
7	Педагогическая практика (воспитательная)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормативные правовые акты деятельности вожатого ДОЛ на всех этапах – принципы и закономерности взаимодействия в коллективе – нормы профессиональной педагогической этики 	

		<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять коммуникативные техники во взаимодействии с коллегами – применять методы коллективного воспитания и духовно-нравственного развития – выстраивать речевую коммуникацию вожаго в рамках культуры <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками решения профессиональных задач этапов профессиональной деятельности – навыками устной и письменной профессиональной речи – навыками грамотной профессиональной речи вожаго 	
8	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах хореографической деятельности учащихся обучающихся, развивающих и воспитательных задач – программный материал для учащихся младшего школьного и подросткового возраста <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять в собственной профессиональной деятельности навыки конструктивной педагогической деятельности по формированию танцевального художественного опыта учащихся путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями, а также историческими и теоретическими знаниями в области хореографии – использовать навыки профессиональной исполнительской хореографической деятельности в освоении детьми произведений различных жанров и стилей <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями реализации основных принципов дополнительного хореографического образования (общедидактических: 	

		гуманизация, вариативность, дифференциация образования и специальных – единство художественного и технического, сознательного и бессознательного, тождества и контраста – умениями и навыками организации полихудожественной деятельности, а также танцевально опосредованной в освоении учащимися лучших образцов народной, духовной, классической и современной танцевальной музыки	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Педагогика		+	+	+	+					
2	Образцы танцевального репертуара								+		
3	Основы экологической культуры				+						
4	Сценическая акробатика и трюки								+		
5	Теория и история музыки		+	+							
6	Этнография и танцевальный фольклор народов России	+	+								
7	Педагогическая практика (воспитательная)				+						
8	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности					+			+		

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Педагогика	Кейс-задачи. Проекты. Тесты. Зачёт. Экзамен.
2	Образцы танцевального репертуара	Проверочная работа по грамотной демонстрации образцов народной хореографии, с сохранением стиля, манеры и характера. Самостоятельная работа по воссозданию образцов характерных танцев из классических балетов (по видеоматериалам). Самостоятельная работа по воссозданию вариаций из отечественной "Золотой коллекции" классических балетов.

		Практический показ образцов хореографического наследия с сохранением стиля и манеры исполнения.
3	Основы экологической культуры	Присутствие на лекционных занятиях. Выполнение заданий практических занятий. Контрольные мероприятия. Учебный проект. Реферат. Зачет.
4	Сценическая акробатика и трюки	Подбор сценических трюков к танцевальной композиции с анализом возрастных возможностей выполнения. ЗАЧЕТ.
5	Теория и история музыки	Контрольные задания на лабораторных занятиях. Тестирование в рамках рубежных срезов. Задания по анализу музыкальных произведений. Подготовка презентации по стилевому музыкальному направлению (по выбору студента). Итоговое собеседование на зачете.
6	Этнография и танцевальный фольклор народов России	Реферат. Лабораторная работа. Проверка теоретических знаний по теории и истории "Этнографии и танцевальный фольклор народов России" -экзамен по билетам.
7	Педагогическая практика (воспитательная)	Отчетные мероприятия инструктивных сборов. Педагогический дневник. Отзыв работодателя. Сценарная разработка. План-сетка. Презентация результатов практики.
8	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Конспекты самостоятельно проведенных хореографических занятий. Анализ уроков педагога-хореографа базовой образовательной организации. Проведение контрольного урока. Представление самостоятельной хореографической постановки.