

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Дополнительное образование в области хореографии»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-12	способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся
--------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: исследовательская деятельность.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- современные технологии воспитания и обучения, педагогической поддержки и сопровождения;
- принципы и логику организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся;
- систему категорий и понятий, описывающих проявления психики человека, деятельность и особенности индивидуально-психологической и эмоционально-волевой сфер личности;
- основные принципы и методы психологического исследования;
- психологические подходы к конструированию современных моделей обучения;
- психологическое содержание процесса воспитания и условия, способствующие саморазвитию человека;
- исторические тенденции развития и становления методических систем в хореографическом образовании; структуру и требования, предъявляемые ФГОС к образовательным программам по хореографии для учреждений дополнительного образования;
- основные принципы и методы психологического исследования; теоретические и методические основы преподавания основных хореографических дисциплин;
- основные требования и принципы проектирования сценического костюма и художественного оформления танца;
- содержание исследовательских задач в области образования;
- содержание исследовательских задач в области образования; способы руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
- методологические основы и технологию проведения анализа результатов научных исследований в сфере образования;
- технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах хореографической деятельности учащихся обучающихся, развивающих и воспитательных задач;
- программный материал для учащихся младшего школьного и подросткового возраста;

уметь

- проектировать урочную и внеурочную деятельность учащихся с учётом их возрастных, социальных и индивидуальных особенностей;
- отбирать формы и проектировать логику учебно-исследовательской деятельности с учётом особенностей обучающихся;
- определять различия житейского и научного психологического знания;
- осознавать границы компетентности в использовании методов психологического исследования в педагогической деятельности;
- конструировать цели образовательной работы с участниками образовательного процесса и выбирать адекватные средства их достижения;
- относиться осознанно к основаниям и результату собственной активности в отношении к участникам образовательного процесса;
- проектировать учебно-образовательную деятельность учащихся по основным хореографическим дисциплинам с учётом их возрастных, социальных и индивидуальных особенностей; проектировать образовательные программы по хореографии;
- отбирать формы и проектировать логику учебно-исследовательской деятельности с учётом особенностей обучающихся; планировать и проводить уроки по основным хореографическим дисциплинам для разновозрастных категорий обучающихся, с учетом требований ФГОС;
- создавать проект сценического оформления танца и костюма с учетом стилистики эпохи и танцевального направления;
- ставить задачи саморазвития в исследовательской деятельности в области образования;
- соотносить содержание исследовательской гипотезы и диагностических средств по ее проверке; ставить задачи саморазвития в исследовательской деятельности в области образования;
- анализировать внеклассное мероприятие;
- выбирать необходимые методы исследования: теоретические и эмпирические в соответствии с целью и задачами каждого этапа исследования;
- применять в собственной профессиональной деятельности навыки конструктивной педагогической деятельности по формированию танцевального художественного опыта учащихся путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями, а также историческими и теоретическими знаниями в области хореографии;
- использовать навыки профессиональной исполнительской хореографической деятельности в освоении детьми произведений различных жанров и стилей;

владеть

- способами анализа и проектирования педагогических ситуаций на основе систематизированных педагогических знаний;
- основными способами взаимодействия с обучающимися в процессе учебно-исследовательской деятельности;
- средствами анализа и конструирования развивающего потенциала образовательной среды;
- способами решения практических педагогических задач на основе научного психологического знания;
- навыками проектирования учебно-образовательной деятельности по основным хореографическим дисциплинам; навыками планирования и проведения уроков по основным хореографическим дисциплинам, с учетом возрастных категорий обучающихся;
- основными способами взаимодействия с обучающимися в процессе учебно-исследовательской деятельности; методикой и технологиями преподавания основных хореографических дисциплин;
- методикой сценографии и навыками создания проекта сценического костюма с учетом стилистических особенностей эволюции хореографического искусства;
- способами анализа собственной активности при решении исследовательских задач в области образования;
- способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования;
- технологиями реализации основных принципов дополнительного хореографического

образования (общедидактических: гуманизация, вариативность, дифференциация образования и специальных – единство художественного и технического, сознательного и бессознательного, тождества и контраста;

– умениями и навыками организации полихудожественной деятельности, а также танцевально опосредованной в освоении учащимися лучших образцов народной, духовной, классической и современной танцевальной музыки.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<p>Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)</p>	<p>Имеет теоретические представления о закономерностях руководства учебно-исследовательской деятельностью; знает критерии и условия эффективности учебно-исследовательской деятельности. Определяет по образцу цели и способы организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся; по образцу выбирает приемы руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся. Может по четко заданному алгоритму решать профессиональные задачи организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся и руководства ею.</p>
2	<p>Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)</p>	<p>Демонстрирует теоретические знания закономерностей, факторов и условий продуктивного руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся; анализирует причины неэффективного руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся. Самостоятельно определяет цели, способы организации и коррекции результатов управления учебно-исследовательской деятельностью обучающихся; самостоятельно выбирает адекватные способы руководства. Может самостоятельно решать профессиональные задачи организации продуктивной учебно-исследовательской деятельности обучающихся и руководства ею.</p>
3	<p>Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)</p>	<p>Демонстрирует способность к научному анализу теоретико-методологических оснований закономерностей, факторов и условий продуктивной организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся и руководства ею; системно анализирует причины неэффективного управления учебно-исследовательской деятельностью обучающихся и способы их преодоления. Проектирует условия продуктивной организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся и руководства ею, адекватно определяя цели, способы и приемы, адекватные профессиональным задачам обучения, воспитания и развития учащихся. Способен выбрать наиболее оптимальный подход к решению профессиональных задач в области построения продуктивной организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся и руководства ею.</p>

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Педагогика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– современные технологии воспитания и обучения, педагогической поддержки и сопровождения– принципы и логику организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– проектировать урочную и внеурочную деятельность учащихся с учётом их возрастных, социальных и индивидуальных особенностей– отбирать формы и проектировать логику учебно-исследовательской деятельности с учётом особенностей обучающихся <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">– способами анализа и проектирования педагогических ситуаций на основе систематизированных педагогических знаний– основными способами взаимодействия с обучающимися в процессе учебно-исследовательской деятельности	лекции, практические занятия, экзамен
2	Психология	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– систему категорий и понятий, описывающих проявления психики человека, деятельность и особенности индивидуально-психологической и эмоционально-волевой сфер личности– основные принципы и методы психологического исследования– психологические подходы к конструированию современных моделей обучения– психологическое содержание процесса воспитания и условия,	лекции, лабораторные работы, практические занятия, экзамен

		<p>способствующие саморазвитию человека</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять различия житейского и научного психологического знания – осознавать границы компетентности в использовании методов психологического исследования в педагогической деятельности – конструировать цели образовательной работы с участниками образовательного процесса и выбирать адекватные средства их достижения – относиться осознанно к основаниям и результату собственной активности в отношении к участникам образовательного процесса <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – средствами анализа и конструирования развивающего потенциала образовательной среды – способами решения практических педагогических задач на основе научного психологического знания 	
3	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исторические тенденции развития и становления методических систем в хореографическом образовании; структуру и требования, предъявляемые ФГОС к образовательным программам по хореографии для учреждений дополнительного образования – основные принципы и методы психологического исследования; теоретические и методические основы преподавания основных хореографических дисциплин <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать учебно-образовательную деятельность учащихся по основным хореографическим дисциплинам с учётом их возрастных, социальных и индивидуальных особенностей; проектировать образовательные программы по 	лекции, лабораторные работы, экзамен

		<p>хореографии</p> <ul style="list-style-type: none"> – отбирать формы и проектировать логику учебно-исследовательской деятельности с учётом особенностей обучающихся; планировать и проводить уроки по основным хореографическим дисциплинам для разновозрастных категорий обучающихся, с учетом требований ФГОС <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками проектирования учебно-образовательной деятельности по основным хореографическим дисциплинам; навыками планирования и проведения уроков по основным хореографическим дисциплинам, с учетом возрастных категорий обучающихся – основными способами взаимодействия с обучающимися в процессе учебно-исследовательской деятельности; методикой и технологиями преподавания основных хореографических дисциплин 	
4	История костюма	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные требования и принципы проектирования сценического костюма и художественного оформления танца – содержание исследовательских задач в области образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать проект сценического оформления танца и костюма с учетом стилистики эпохи и танцевального направления – ставить задачи саморазвития в исследовательской деятельности в области образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой сценографии и навыками создания проекта сценического костюма с учетом стилистических особенностей эволюции хореографического искусства – средствами анализа и конструирования развивающего потенциала образовательной 	лекции, лабораторные работы

		среды	
5	Костюм и сценическое оформление танца	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные требования и принципы проектирования сценического костюма и художественного оформления танца – содержание исследовательских задач в области образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать проект сценического оформления танца и костюма с учетом стилистики эпохи и танцевального направления – ставить задачи саморазвития в исследовательской деятельности в области образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой сценографии и навыками создания проекта сценического костюма с учетом стилистических особенностей эволюции хореографического искусства – средствами анализа и конструирования развивающего потенциала образовательной среды 	лекции, лабораторные работы
6	Исследовательская практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание исследовательских задач в области образования; способы руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить содержание исследовательской гипотезы и диагностических средств по ее проверке; ставить задачи саморазвития в исследовательской деятельности в области образования – анализировать внеклассное мероприятие <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами анализа собственной активности при решении исследовательских задач в области образования 	
7	Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологические основы и технологию проведения анализа результатов научных исследований в сфере 	

		<p>образования</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать необходимые методы исследования: теоретические и эмпирические в соответствии с целью и задачами каждого этапа исследования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования 	
8	<p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах хореографической деятельности учащихся обучающихся, развивающих и воспитательных задач – программный материал для учащихся младшего школьного и подросткового возраста <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять в собственной профессиональной деятельности навыки конструктивной педагогической деятельности по формированию танцевального художественного опыта учащихся путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями, а также историческими и теоретическими знаниями в области хореографии – использовать навыки профессиональной исполнительской хореографической деятельности в освоении детьми произведений различных жанров и стилей <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями реализации основных принципов дополнительного хореографического образования (общеобразовательных: гуманизация, вариативность, дифференциация образования и специальных – единство художественного и технического, сознательного и бессознательного, тождества и 	

		контраста – умениями и навыками организации полихудожественной деятельности, а также танцевально опосредованной в освоении учащимися лучших образцов народной, духовной, классической и современной танцевальной музыки	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Педагогика		+	+	+	+					
2	Психология	+	+	+	+						
3	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин					+	+	+			
4	История костюма								+		
5	Костюм и сценическое оформление танца								+		
6	Исследовательская практика					+					
7	Практика по получению первичных умений и навыков научно- исследовательской деятельности						+				
8	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности					+			+		

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Педагогика	Проекты. Кейс-задачи. Тест. Экзамен.
2	Психология	Опрос. Итоговый контроль. Тест. Контрольная работа. Кейс-задача. Экзамен.
3	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	Творческое задание: написание плана-конспекта урока. Тестирование в рамках рубежных срезов. Творческое задание: составление учебной программы. Зачет: устный ответ по билетам. Экзамен: устный ответ по билетам.
4	История костюма	Проверочные работы на лабораторных занятиях. Творческое задание: Создание проекта сценического костюма (стиль эпохи и жанра - на выбор педагога). Доклад. Зачет: устный ответ по билетам).

5	Костюм и сценическое оформление танца	Проверочные работы на лабораторных занятиях. Творческое задание: Создание проекта сценического костюма (стиль эпохи и жанра - на выбор педагога). Творческое задание: Создание проекта сценического оформления танца (стиль эпохи и жанра - на выбор студента). Зачет: устный ответ по билетам.
6	Исследовательская практика	Отчет по практике. Собеседование по результатам практики.
7	Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	Изучение научной и специальной литературы по проблеме исследования. Анализ литературных источников. Составление развернутой библиографии по теме исследования. Выполнение научно-исследовательского проекта.
8	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Представление самостоятельной хореографической постановки.