

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Дополнительное образование в области хореографии»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ПК-4</b>	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
-------------	--

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: педагогическая деятельность.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- исторические тенденции развития и становления методических систем в хореографическом образовании; структуру и требования, предъявляемые ФГОС к образовательным программам по хореографии для учреждений дополнительного образования;
- основные принципы и методы психологического исследования; теоретические и методические основы преподавания основных хореографических дисциплин;
- современные теории и концепции в области учебно-воспитательного процесса;
- историю и теорию развития бальной и бально-спортивной хореографии; технику и методику исполнения основных движений бально-спортивных танцев, принципы построения учебных вариаций латиноамериканской и европейской программы;
- общие теоретические представления о путях достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения на базовом и углубленном уровне изучения дисциплины;
- приемы театрального гримирования отдельных частей лица;
- приемы, способствующие изменению внешности (характерный грим);
- типологию и топологию сетей, адресацию в Интернете и сервисы Интернет;
- возможности и границы применимости мультимедиа технологий;
- характеристику, виды и требования к Интернет-ресурсам;
- слагаемые музыкального компьютера и их функциональные характеристики в работе со звуком;
- принципы, технологии и инструменты обработки графической информации;
- принципы, технологии и инструменты обработки аудио и видео информации;
- принципы, технологии и инструменты представления разных типов информации на интерактивной доске;
- основные этапы развития актерского искусства, методические разработки выдающихся

мастеров театра и театральных педагогов, жанровые и стилистические особенности сценического существования;

- методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций;
- основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;
- технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах хореографической деятельности учащихся обучающихся, развивающих и воспитательных задач;
- программный материал для учащихся младшего школьного и подросткового возраста;
- особенности современных подходов и педагогических технологий в области дополнительного образования;

### ***уметь***

- проектировать учебно-образовательную деятельность учащихся по основным хореографическим дисциплинам с учётом их возрастных, социальных и индивидуальных особенностей; проектировать образовательные программы по хореографии;
- отбирать формы и проектировать логику учебно-исследовательской деятельности с учётом особенностей обучающихся; планировать и проводить уроки по основным хореографическим дисциплинам для разновозрастных категорий обучающихся, с учетом требований ФГОС;
- обеспечивать качество учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов организовать опытно-экспериментальную работу в сфере образования;
- грамотно воспроизводить основной лексический материал балльно-спортивной хореографии; составить танцевальную вариацию женской и мужской партии по основным танцам латиноамериканской и европейской программы;
- использовать творческий подход при разработке оригинальных оценочных средств и видов контроля, при проектировании нестандартных методических моделей, технологий и приёмов обучения предмету, направленных на достижение планируемых результатов;
- использовать навыки театрального гримирования в работе над ролью, в концертных выступлениях;
- использовать сервисы Интернет для решения учебно-профессиональных и квазипрофессиональных задач;
- использовать мультимедиа технологии для решения учебно-профессиональных и квазипрофессиональных задач;
- создавать образовательные Интернет-ресурсы;
- создавать собственные творческие продукты для решения учебных и художественных задач, используя возможности программ Power Point, Movie Maker, Audacity, Finale, Sibelius;
- обрабатывать цифровые фотографии;
- редактировать звуковые дорожки, проводить монтаж видеоматериалов, сжатие видеоизображений;
- создавать урок для интерактивной доски с опорой на готовые электронные образовательные ресурсы;
- производить действенный анализ музыкально-хореографического материала;
- использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;
- применять в собственной профессиональной деятельности навыки конструктивной педагогической деятельности по формированию танцевального художественного опыта учащихся путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями, а также историческими и теоретическими знаниями в области хореографии;
- использовать навыки профессиональной исполнительской хореографической деятельности в освоении детьми произведений различных жанров и стилей;

– применять современные методы и технологии обучения и диагностики в педагогической деятельности;

### ***владеть***

- навыками проектирования учебно-образовательной деятельности по основным хореографическим дисциплинам; навыками планирования и проведения уроков по основным хореографическим дисциплинам, с учетом возрастных категорий обучающихся;
- основными способами взаимодействия с обучающимися в процессе учебно-исследовательской деятельности; методикой и технологиями преподавания основных хореографических дисциплин;
- навыками организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования;
- навыками исполнения основного лексического материала бально-спортивного танца; методикой построения танцевальных вариаций латиноамериканской и европейской программы;
- способностью самостоятельно организовать работу с наглядными пособиями, материально-техническими средствами, электронными образовательными ресурсами для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов на уроках и во внеурочной деятельности;
- основами гримирования отдельных частей лица, приемами, способствующими изменению внешности (характерный грим);
- основами самостоятельной работы с гримировальными материалами при создании художественного образа;
- опытом создания Интернет-ресурса средствами языка HTML;
- приемами подготовки мультимедийных продуктов средствами ИКТ;
- опытом создания мультимедиа и web-проектов для культурно-просветительской деятельности;
- опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности программ Power Point, Movie Maker, Audacity, Finale, Sibelius;
- инструментальной основой информационных технологий обработки графической информации;
- инструментальной основой информационных технологий обработки аудио и видео информации;
- опытом информационной деятельности при подготовке и проведении презентаций;
- сущностью актерского мастерства как искусства сценического действия, его главных закономерностей и тех образных средств и технических приемов, с помощью которых артист создает действенную линию, раскрывающую идейное содержание произведения;
- опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций;
- системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;
- технологиями реализации основных принципов дополнительного хореографического образования (общедидактических: гуманизация, вариативность, дифференциация образования и специальных – единство художественного и технического, сознательного и бессознательного, тождества и контраста);
- умениями и навыками организации полихудожественной деятельности, а также танцевально опосредованной в освоении учащимися лучших образцов народной, духовной, классической и современной танцевальной музыки;
- техническими средствами обучения, информационно-коммуникационными технологиями в образовательном процессе, методиками диагностики и оценивания качества образовательного процесса;
- организовать опытно-экспериментальную работу в сфере образования.

## **1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции**

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет общие теоретические представления о путях достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов на базовом и углубленном уровне изучения предметов. Может по образцу применять различные виды контроля и проектировать методические модели, технологии и приёмы обучения предмету, направленные на достижение планируемых результатов. Способен по чётко заданному алгоритму действий использовать наглядные пособия, материально-технические средства, электронные образовательные ресурсы для достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов на уроках и во внеурочной деятельности.
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует прочные теоретические знания о путях и способах достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов на базовом и углубленном уровне изучения предметов. Может самостоятельно разрабатывать оценочные средства и применять различные виды контроля, проектировать методические модели, технологии и приёмы обучения предмету, направленные на достижение планируемых результатов. Способен самостоятельно организовать работу с наглядными пособиями, материально-техническими средствами, электронными образовательными ресурсами для достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов на уроках и во внеурочной деятельности.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Демонстрирует глубокие теоретико-методологические познания о путях и способах достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов в классах с базовым и профильным уровнем изучения предметов. Использует творческий подход при разработке оригинальных оценочных средств и видов контроля, при проектировании нестандартных методических моделей, технологий и приёмов обучения предмету, направленных на достижение планируемых результатов. Предлагает принципиально новые подходы к организации работы с наглядными пособиями, материально-техническими средствами, электронными образовательными ресурсами, позволяющие учащимся реализовать личностные, метапредметные и предметные результаты на уроках и во внеурочной деятельности.

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
----------	--	---	----------------

1	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторические тенденции развития и становления методических систем в хореографическом образовании; структуру и требования, предъявляемые ФГОС к образовательным программам по хореографии для учреждений дополнительного образования</li> <li>– основные принципы и методы психологического исследования; теоретические и методические основы преподавания основных хореографических дисциплин</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектировать учебно-образовательную деятельность учащихся по основным хореографическим дисциплинам с учётом их возрастных, социальных и индивидуальных особенностей; проектировать образовательные программы по хореографии</li> <li>– отбирать формы и проектировать логику учебно-исследовательской деятельности с учётом особенностей обучающихся; планировать и проводить уроки по основным хореографическим дисциплинам для разновозрастных категорий обучающихся, с учетом требований ФГОС</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками проектирования учебно-образовательной деятельности по основным хореографическим дисциплинам; навыками планирования и проведения уроков по основным хореографическим дисциплинам, с учетом возрастных категорий обучающихся</li> <li>– основными способами взаимодействия с обучающимися в процессе учебно-исследовательской деятельности; методикой и технологиями преподавания основных хореографических дисциплин</li> </ul>	лекции, лабораторные работы, экзамен
2	Бально-спортивный танец	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные теории и</li> </ul>	лабораторные работы

		<p>концепции в области учебно-воспитательного процесса</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю и теорию развития бальной и бально-спортивной хореографии; технику и методику исполнения основных движений бально-спортивных танцев, принципы построения учебных вариаций латиноамериканской и европейской программы</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обеспечивать качество учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов организовать опытно-экспериментальную работу в сфере образования</li> <li>– грамотно воспроизводить основной лексический материал бально-спортивной хореографии; составить танцевальную вариацию женской и мужской партии по основным танцам латиноамериканской и европейской программы</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования</li> <li>– навыками исполнения основного лексического материала бально-спортивного танца; методикой построения танцевальных вариаций латиноамериканской и европейской программы</li> </ul>	
3	Грим	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие теоретические представления о путях достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения на базовом и углубленном уровне изучения дисциплины</li> <li>– приемы театрального гримирования отдельных частей лица</li> <li>– приемы, способствующие изменению внешности (характерный грим)</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать творческий</li> </ul>	лабораторные работы

		<p>подход при разработке оригинальных оценочных средств и видов контроля, при проектировании нестандартных методических моделей, технологий и приёмов обучения предмету, направленных на достижение планируемых результатов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать навыки театрального гримирования в работе над ролью, в концертных выступлениях</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью самостоятельно организовать работу с наглядными пособиями, материально-техническими средствами, электронными образовательными ресурсами для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов на уроках и во внеурочной деятельности</li> <li>– основами гримирования отдельных частей лица, приемами, способствующими изменению внешности (характерный грим)</li> <li>– основами самостоятельной работы с гримировальными материалами при создании художественного образа</li> </ul>	
4	Интернет и мультимедиа технологии в культурно-просветительской деятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– типологию и топологию сетей, адресацию в Интернете и сервисы Интернет</li> <li>– возможности и границы применимости мультимедиа технологий</li> <li>– характеристику, виды и требования к Интернет-ресурсам</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать сервисы Интернет для решения учебно-профессиональных и квазипрофессиональных задач</li> <li>– использовать мультимедиа технологии для решения учебно-профессиональных и квазипрофессиональных задач</li> <li>– создавать образовательные Интернет-ресурсы</li> </ul> <p>владеть:</p>	лабораторные работы

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом создания Интернет-ресурса средствами языка HTML</li> <li>– приемами подготовки мультимедийных продуктов средствами ИКТ</li> <li>– опытом создания мультимедиа и web-проектов для культурно-просветительской деятельности</li> </ul>	
5	Информационные технологии в музыке	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– слагаемые музыкального компьютера и их функциональные характеристики в работе со звуком</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать собственные творческие продукты для решения учебных и художественных задач, используя возможности программ Power Point, Movie Maker, Audacity, Finale, Sibelius</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности программ Power Point, Movie Maker, Audacity, Finale, Sibelius</li> </ul>	лабораторные работы
6	Информационные технологии в профессиональной деятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы, технологии и инструменты обработки графической информации</li> <li>– принципы, технологии и инструменты обработки аудио и видео информации</li> <li>– принципы, технологии и инструменты представления разных типов информации на интерактивной доске</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обрабатывать цифровые фотографии</li> <li>– редактировать звуковые дорожки, проводить монтаж видеоматериалов, сжатие видеоизображений</li> <li>– создавать урок для интерактивной доски с опорой на готовые электронные образовательные ресурсы</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– инструментальной основой информационных технологий</li> </ul>	лабораторные работы

		<p>обработки графической информации</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– инструментальной основой информационных технологий обработки аудио и видео информации</li> <li>– опытом информационной деятельности при подготовке и проведении презентаций</li> </ul>	
7	<p>Основы актерского мастерства и режиссуры в танце</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие теоретические представления о путях достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения на базовом и углубленном уровне изучения дисциплины</li> <li>– основные этапы развития актерского искусства, методические разработки выдающихся мастеров театра и театральных педагогов, жанровые и стилистические особенности сценического существования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать творческий подход при разработке оригинальных оценочных средств и видов контроля, при проектировании нестандартных методических моделей, технологий и приёмов обучения предмету, направленных на достижение планируемых результатов</li> <li>– производить действенный анализ музыкально-хореографического материала</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью самостоятельно организовать работу с наглядными пособиями, материально-техническими средствами, электронными образовательными ресурсами для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов на уроках и во внеурочной деятельности</li> <li>– сущностью актерского мастерства как искусства сценического действия, его</li> </ul>	<p>лабораторные работы</p>

		главных закономерностей и тех образных средств и технических приемов, с помощью которых артист создает действенную линию, раскрывающую идейное содержание произведения	
8	Танцы народов мира	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций</li> </ul>	лабораторные работы
9	Элементарная теория музыки	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности</li> <li>– принципы, технологии и инструменты обработки аудио и видео информации</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства</li> <li>– редактировать звуковые дорожки, проводить монтаж видеоматериалов, сжатие видеоизображений</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии</li> <li>– опытом информационной деятельности при подготовке и проведении презентаций</li> </ul>	лекции, лабораторные работы
10	Практика по получению профессиональных умений и опыта	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологии и методики, методы</li> </ul>	

	<p>профессиональной деятельности</p>	<p>и методические приемы реализации в различных видах хореографической деятельности учащихся обучающихся, развивающих и воспитательных задач</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– программный материал для учащихся младшего школьного и подросткового возраста</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять в собственной профессиональной деятельности навыки конструктивной педагогической деятельности по формированию танцевального художественного опыта учащихся путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями, а также историческими и теоретическими знаниями в области хореографии</li> <li>– использовать навыки профессиональной исполнительской хореографической деятельности в освоении детьми произведений различных жанров и стилей</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями реализации основных принципов дополнительного хореографического образования (общедидактических: гуманизация, вариативность, дифференциация образования и специальных – единство художественного и технического, сознательного и бессознательного, тождества и контраста</li> <li>– умениями и навыками организации полихудожественной деятельности, а также танцевально опосредованной в освоении учащимися лучших образцов народной, духовной, классической и современной танцевальной музыки</li> </ul>	
11	<p>Преддипломная практика</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности современных подходов и педагогических технологий в области дополнительного образования</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– современные теории и концепции в области учебно-воспитательного процесса</li> <li>уметь:</li> <li>– применять современные методы и технологии обучения и диагностики в педагогической деятельности</li> <li>– обеспечивать качество учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов организовать опытно-экспериментальную работу в сфере образования</li> <li>владеть:</li> <li>– техническими средствами обучения, информационно-коммуникационными технологиями в образовательном процессе, методиками диагностики и оценивания качества образовательного процесса</li> <li>– организовать опытно-экспериментальную работу в сфере образования</li> </ul>	
--	--	--	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин					+	+	+			
2	Бально-спортивный танец							+			
3	Грим					+					
4	Интернет и мультимедиа технологии в культурно-просветительской деятельности		+								
5	Информационные технологии в музыке		+								
6	Информационные технологии в профессиональной деятельности			+							
7	Основы актерского мастерства и режиссуры в танце					+					
8	Танцы народов мира							+			
9	Элементарная теория музыки	+									
10	Практика по получению профессиональных умений и опыта					+			+		

	профессиональной деятельности										
11	Преддипломная практика								+		

### 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	Зачет: устный ответ по билетам. Экзамен: устный ответ по билетам.
2	Бально-спортивный танец	Проверочные работы на лабораторных занятиях. Творческое задание: построение учебных схем на материале танцев европейской программы. Творческое задание: построение учебных схем на материале танцев латиноамериканской программы. Ведение конспектов. Итоговый практический показ урока бально-спортивного танца.
3	Грим	Проверочная работа по применению основных приемов гримирования лица. Проверочная работа по применению схем живописных приемов грима. Проверочная работа по применению скульптурно-объемных приемов грима. Проверочная работа по созданию типических образов рас. Проверочная работа по созданию средствами и приемами гримирования характерного образа. Проект создания средствами и приемами грима сказочного образа и проверка его в профессиональной практике.
4	Интернет и мультимедиа технологии в культурно-просветительской деятельности	Комплект заданий для лабораторно-практических занятий. Реферат. Проект 1. Тест. Проект 2. Зачет.
5	Информационные технологии в музыке	Выполнение лабораторных работ. Выполнение индивидуальных творческих проектов. Итоговое собеседование на зачете.
6	Информационные технологии в профессиональной деятельности	Комплект заданий для лабораторно-практических занятий. Реферат. Проект. Тест. Зачет.
7	Основы актерского мастерства и режиссуры в танце	Демонстрация этюдов на воображение и фантазию, на беспредметные действия (по выбору педагога). Практический показ трех упражнений на внимание (собственное сочинение). Демонстрация этюда на создание композиции (собственное сочинение). Практическая работа над отделкой пластической формы и внешнего рисунка пантомимической роли на основе созданной логической линии сценического поведения ради достижения цели в предлагаемых обстоятельствах этюда. Практический показ, самостоятельно созданного, этюда на воплощение действия в танцевальной форме.
8	Танцы народов мира	Сочинение танцевальных композиций в лексике народов мира (не менее 3-х). Практический показ

		развернутых танцевальных комбинаций и танцевальных этюдов на основе лексического материала танцев народов мира, с сохранением стиля и манеры исполнения.
9	Элементарная теория музыки	Контрольная работа. Выполнение лабораторных работ. Устные ответы на занятиях. Аннотирование музыкальных произведений. Итоговое собеседование на зачете.
10	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Конспекты самостоятельно проведенных хореографических занятий. Анализ уроков педагога-хореографа базовой образовательной организации. Проведение контрольного урока. Представление самостоятельной хореографической постановки.
11	Преддипломная практика	Презентация проблемы, объекта, предмета, цели и задач исследования. Обоснование системы гипотетических положений исследования. Защита основных положений исследования.