

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Дополнительное образование в области хореографии»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
-------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: педагогическая деятельность.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- исторические тенденции развития и становления методических систем в хореографическом образовании; структуру и требования, предъявляемые ФГОС к образовательным программам по хореографии для учреждений дополнительного образования;
- основные принципы и методы психологического исследования; теоретические и методические основы преподавания основных хореографических дисциплин;
- методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;;
- тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии;;
- - методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;
- - историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины;
- методику организации внеурочной творческой деятельности по хореографическому образованию;
- технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах хореографической деятельности учащихся обучающих, развивающих и воспитательных задач;
- программный материал для учащихся младшего школьного и подросткового возраста;

уметь

- проектировать учебно-образовательную деятельность учащихся по основным хореографическим дисциплинам с учётом их возрастных, социальных и индивидуальных особенностей; проектировать образовательные программы по хореографии;
- отбирать формы и проектировать логику учебно-исследовательской деятельности с учётом особенностей обучающихся; планировать и проводить уроки по основным хореографическим дисциплинам для разновозрастных категорий обучающихся, с учетом требований ФГОС;

- правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца;;
- грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики;;
- - применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;
- - правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца;
- ()- применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;
- разрабатывать программы внеурочной творческой деятельности учащихся;
- применять в собственной профессиональной деятельности навыки конструктивной педагогической деятельности по формированию танцевального художественного опыта учащихся путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями, а также историческими и теоретическими знаниями в области хореографии;
- использовать навыки профессиональной исполнительской хореографической деятельности в освоении детьми произведений различных жанров и стилей;

владеть

- навыками проектирования учебно-образовательной деятельности по основным хореографическим дисциплинам; навыками планирования и проведения уроков по основным хореографическим дисциплинам, с учетом возрастных категорий обучающихся;
- основными способами взаимодействия с обучающимися в процессе учебно-исследовательской деятельности; методикой и технологиями преподавания основных хореографических дисциплин;
- методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни);;
- навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования;;
- опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования;;
- ()- способностью составления программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;
- ()- методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни);
- ()- методикой построения и ведения занятий по модерн техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни);
- методикой разработки мероприятий в условиях внеурочной деятельности по хореографическому воспитанию детей;
- технологиями реализации основных принципов дополнительного хореографического образования (общедидактических: гуманизация, вариативность, дифференциация образования и специальных – единство художественного и технического, сознательного и бессознательного, тождества и контраста;
- умениями и навыками организации полихудожественной деятельности, а также танцевально опосредованной в освоении учащимися лучших образцов народной, духовной, классической и современной танцевальной музыки.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет общие теоретические представления о закономерностях изучения предмета в классах с базовым и профильным уровнем преподавания с учётом требований ФГОС. Может по образцу проектировать методические модели, технологии и приёмы обучения предмету, планировать и разрабатывать рабочие программы, конспекты, сценарии и технологические карты уроков. Способен проводить экспертизу программы элективного курса по предмету, соотносить его содержание с требованиями ФГОС основного общего и среднего (полного) общего образования и осуществлять преподавательскую деятельность по реализации данного курса.
2	Повышенный (продвинутой) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует прочные теоретические знания о закономерностях изучения предмета в классах с базовым и профильным уровнем преподавания с учётом требований ФГОС. Может самостоятельно проектировать методические модели, технологии и приёмы обучения предмету, планировать и разрабатывать рабочие программы, конспекты, сценарии и технологические карты уроков. Способен вносить определённые коррективы в содержание программы элективного курса по предмету с учётом собственной методической концепции и требований ФГОС основного общего и среднего (полного) общего образования и осуществлять преподавательскую деятельность по реализации данного курса.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Демонстрирует глубокие знания теоретико-методологических и методических основ изучения предмета в классах с базовым и профильным уровнем преподавания с учётом требований ФГОС. Использует творческий подход при проектировании методических моделей, технологий и приёмов обучения предмету, планировании и разработке рабочих программ, конспектов, сценариев и технологических карт уроков. Способен самостоятельно проектировать содержание элективного курса по предмету с учётом требований ФГОС основного общего и среднего (полного) общего образования и осуществлять преподавательскую деятельность по реализации данного курса.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	знать: – исторические тенденции	лекции, лабораторные

		<p>развития и становления методических систем в хореографическом образовании; структуру и требования, предъявляемые ФГОС к образовательным программам по хореографии для учреждений дополнительного образования – основные принципы и методы психологического исследования; теоретические и методические основы преподавания основных хореографических дисциплин</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать учебно-образовательную деятельность учащихся по основным хореографическим дисциплинам с учётом их возрастных, социальных и индивидуальных особенностей; проектировать образовательные программы по хореографии – отбирать формы и проектировать логику учебно-исследовательской деятельности с учётом особенностей обучающихся; планировать и проводить уроки по основным хореографическим дисциплинам для разновозрастных категорий обучающихся, с учетом требований ФГОС <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками проектирования учебно-образовательной деятельности по основным хореографическим дисциплинам; навыками планирования и проведения уроков по основным хореографическим дисциплинам, с учетом возрастных категорий обучающихся – основными способами взаимодействия с обучающимися в процессе учебно-исследовательской деятельности; методикой и технологиями преподавания основных хореографических дисциплин 	<p>работы, экзамен</p>
2	Классический танец и методика его преподавания	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и 	<p>лабораторные работы, экзамен</p>

		<p>разработки программ с учетом требования ФГОС;</p> <ul style="list-style-type: none"> – тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца; – грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни); – навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования; 	
3	Народно-сценический танец и методика его преподавания	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии; – методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики; – правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца; 	лабораторные работы, экзамен

		<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования; – методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни); 	
4	Современный танец и методика его преподавания	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – - методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС – - историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – - применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС – - правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца – ()- применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ()- способностью составления программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС – ()- методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн 	лабораторные работы, экзамен

		(средний, продвинутый уровни) – ()- методикой построения и ведения занятий по модерн техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни)	
5	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику организации внеурочной творческой деятельности по хореографическому образованию <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать программы внеурочной творческой деятельности учащихся <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой разработки мероприятий в условиях внеурочной деятельности по хореографическому воспитанию детей 	
6	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах хореографической деятельности учащихся обучающихся, развивающих и воспитательных задач – программный материал для учащихся младшего школьного и подросткового возраста <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять в собственной профессиональной деятельности навыки конструктивной педагогической деятельности по формированию танцевального художественного опыта учащихся путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями, а также историческими и теоретическими знаниями в области хореографии – использовать навыки профессиональной исполнительской хореографической деятельности в освоении детьми произведений различных жанров и стилей <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями реализации основных принципов дополнительного 	

		хореографического образования (общедидактических: гуманизация, вариативность, дифференциация образования и специальных – единство художественного и технического, сознательного и бессознательного, тождества и контраста – умениями и навыками организации полихудожественной деятельности, а также танцевально опосредованной в освоении учащимися лучших образцов народной, духовной, классической и современной танцевальной музыки	
--	--	---	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин					+	+	+			
2	Классический танец и методика его преподавания	+	+	+	+	+	+	+			
3	Народно-сценический танец и методика его преподавания	+	+	+	+	+	+	+			
4	Современный танец и методика его преподавания			+	+	+	+	+			
5	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)		+								
6	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности					+			+		

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	Творческое задание: написание плана-конспекта урока. Тестирование в рамках рубежных срезов. Творческое задание: составление учебной программы. Зачет: устный ответ по билетам. Экзамен: устный ответ по билетам.
2	Классический танец и методика его	Проверочные работы на практических занятиях.

	преподавания	<p>Методическая раскладка учебной комбинации у станка (16 тактов). Тестирование по методике классического танца (в сроки рубежных срезов). Экзаменационный практический показ урока классического танца. Методическая раскладка учебной комбинации на середине зала (16 тактов). Экзаменационный практический показ урока классического танца и проверка теоретических знаний по методике основ классического танца. Доклад. Контрольный урок по методике исполнения движений классического танца. Практический показ учебной комбинации классического танца у станка (собственного сочинения). Практический показ учебной комбинации классического танца на середине зала (собственного сочинения). Практический показ развернутой танцевальной комбинации классического танца у на середине зала (собственного сочинения). Итоговый практический показ урока классического танца. Экзаменационный практический показ урока классического танца с теоретической проверкой знаний по методике преподавания классического танца.</p>
3	Народно-сценический танец и методика его преподавания	<p>Проверочные работы на практических занятиях. Методическая раскладка танцевальной комбинации на середине зала (16 тактов). Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов). Экзаменационный практический показ урока народно-сценического танца. Методическая раскладка учебной комбинации у станка (32 такта). Итоговый практический показ урока народно-сценического танца. Доклад. Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения) с методической раскладкой. Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения) с методической раскладкой. Практический показ развернутой танцевальной комбинации народно-сценического танца на середине зала (собственного сочинения). Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения). Практический показ танцевального этюда, собственного сочинения (народность - на выбор студента). Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения). Экзаменационный практический показ урока народно-сценического танца с теоретической проверкой знаний по методике преподавания народно-сценического танца.</p>
4	Современный танец и методика его	<p>Экзаменационный практический показ урока</p>

	преподавания	современного танца. Практическая работа на занятиях в течении семестра. Методика исполнения основных движений. Тестирование по методике современного танца (в сроки рубежных срезов).
5	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)	Участие в организации творческого проекта. Разработка сценария творческого мероприятия. Презентация творческого проекта.
6	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Конспекты самостоятельно проведенных хореографических занятий. Анализ уроков педагога-хореографа базовой образовательной организации. Проведение контрольного урока. Представление самостоятельной хореографической постановки.