

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Дополнительное образование в области хореографии»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ОПК-2	способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
--------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общепрофессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- предмет, цель и задачи курса "Возрастная анатомия, физиология и гигиена";
- закономерности роста и развития детского организма;
- морфо-функциональные и возрастные особенности основных систем органов организма ребенка;
- психофизиологические особенности высшей нервной деятельности ребенка;
- гигиенические требования к организации учебно-воспитательного процесса;
- закономерности, принципы, формы, методы, технологии обучения;
- современные технологии воспитания и обучения, педагогической поддержки и сопровождения;
- принципы и логику организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся;
- систему категорий и понятий, описывающих проявления психики человека, деятельность и особенности индивидуально-психологической и эмоционально-волевой сфер личности;
- основные принципы и методы психологического исследования;
- сущность процесса социализации, психологические закономерности общения и взаимодействия людей, социально-психологические характеристики социальных групп;
- закономерности развития личности обучающихся в искаженных условиях социализации;
- основные теоретические подходы к пониманию закономерностей и механизмов психического развития в зарубежной и отечественной психологии; психологическое содержание возрастов, включенных в периодизации развития, разработанные в отечественной психологии;
- задачи и содержание психолого-педагогического сопровождения обучающихся на разных возрастных этапах;
- психологические подходы к конструированию современных моделей обучения;
- психологическое содержание процесса воспитания и условия, способствующие саморазвитию человека;
- исторические тенденции развития и становления методических систем в хореографическом образовании; структуру и требования, предъявляемые ФГОС к образовательным программам по хореографии для учреждений дополнительного образования;

- основные принципы и методы психологического исследования; теоретические и методические основы преподавания основных хореографических дисциплин;
- методику работы с различными возрастными категориями детей в соответствии с законами педагогики и психологии;
- теоретические основы методики исполнения движений и специфику построения урока детского танца;
- психологические основы конфликтов и конфликтного поведения;
- специфику конфликтов, возникающих в педагогической деятельности;
- основы управления конфликтами в педагогической деятельности;
- тенденции развития хореографической педагогики, методические основы создания собственных творческих продуктов в области хореографии, специфике профессиональной деятельности педагога-хореографа в разновозрастных группах танцевального коллектива;;
- закономерности роста и развития детского организма;;
- основные формы, приемы и методы педагогической и организационной работы с хореографическим коллективом;;
- методологические принципы, методы, приемы и средства организации учебно-воспитательного и творческого процесса в детском хореографическом коллективе;
- использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии;;
- основные категории и понятия музыкальной психологии;
- основные формы, приемы и методы педагогической и организационной работы с хореографическим коллективом;
- общие характеристики общения;
- теоретические основы психологического здоровья личности;
- основные принципы и методы психолого-педагогической диагностики; требования к организации и проведению диагностического обследования с учетом возрастных особенностей обучающихся;
- этические аспекты психолого-педагогической диагностики;
- сущность, возможности и ограничения основных методов психолого-педагогической диагностики;
- методика преподавания ритмики для групп разновозрастных категорий;
- сущность процесса самосознания, профессиональной идентичности, педагогической рефлексии, структуры Я-концепции; механизмы и барьеры самопознания и саморазвития, а также их роль и значение в профессиональной деятельности;
- современные методы решения исследовательских проблем и способы их использования для достижения результатов исследования;
- содержание основных подходов, принципов и методов проведения хореографических занятий;
- особенности методов педагогического исследования;

уметь

- оценивать физическое развитие детей и подростков;
- оценивать функциональное состояние основных систем органов организма ребенка;
- определять фазы умственной работоспособности и утомления в целях его профилактики;
- проектировать деятельность педагога и учащихся на уроке, направленную на сотрудничество обучающихся и способствующую развитию их личности;
- проектировать урочную и внеурочную деятельность учащихся с учётом их возрастных, социальных и индивидуальных особенностей;
- отбирать формы и проектировать логику учебно-исследовательской деятельности с учётом особенностей обучающихся;
- определять различия житейского и научного психологического знания;
- осознавать границы компетентности в использовании методов психологического исследования в педагогической деятельности;

- определять цели и способы организации конструктивного взаимодействия с участниками образовательного процесса;
- проектировать педагогическое взаимодействие с обучающимися с учетом их социальных, психофизических и индивидуально-психологических особенностей;
- выявлять и интерпретировать характер трудностей, возникающих в процессе развития и социализации обучающегося;
- определять содержание образовательных потребностей (в том числе особых) учащихся разного возраста;
- конструировать цели образовательной работы с участниками образовательного процесса и выбирать адекватные средства их достижения;
- относиться осознанно к основаниям и результату собственной активности в отношении к участникам образовательного процесса;
- проектировать учебно-образовательную деятельность учащихся по основным хореографическим дисциплинам с учётом их возрастных, социальных и индивидуальных особенностей; проектировать образовательные программы по хореографии;
- отбирать формы и проектировать логику учебно-исследовательской деятельности с учётом особенностей обучающихся; планировать и проводить уроки по основным хореографическим дисциплинам для разновозрастных категорий обучающихся, с учетом требований ФГОС;
- использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии;
- сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиций для детей;
- определять объективные и субъективные причины, вызывающие конфликт, общие и специфические механизмы возникновения и развития конфликтов, их динамики, этапов их зарождения и протекания;
- анализировать конфликтные ситуации в педагогической деятельности, выделять конструктивные и деструктивные стороны конфликта;
- управлять конфликтами, возникающими в педагогической деятельности;
- сравнивать по образцу эффективность традиционных и инновационных технологий развития исполнительского мастерства обучающихся по различным хореографическим дисциплинам, навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования;
- использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии;
- составлять календарно-тематические, поурочные планы работы коллектива, учебные и концертные программы, создавать хореографические произведения детской тематики, в соответствии с возрастными и психологическими особенностями участников коллектива;
- сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиций для детей;
- грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики;
- применять психологические методы (наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности, тестирование) в практической деятельности на уроках музыки;
- составлять календарно-тематические и поурочные планы работы коллектива, его учебные и концертные программы, в соответствии с возрастными и психологическими особенностями участников коллектива;
- использовать знания для мотивации здорового образа жизни;
- использовать основные методы психолого-педагогической диагностики (наблюдение, беседу, анкетирование, тестирование) для решения различных профессиональных задач; обрабатывать и анализировать результаты психолого-педагогической диагностики; составлять рекомендации по результатам диагностического обследования;
- активно использовать теоретические и практические знания для ведения урока по предмету «Ритмика и танец» с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных способностей;
- создавать необходимые условия для самостроительства, самоформирования и

самовоспитания; актуализировать механизмы самопознания и саморазвития; - учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся;

- проводить первичную диагностику, интерпретировать ее результаты; определять свои возможности и ограничения в использовании психологических методов; прогнозировать динамику педагогической ситуации, выявляя возможные факторы риска; определять пути психолого-педагогической поддержки обучающихся в исследуемой педагогической ситуации;
- проводить внеклассное мероприятие;
- использовать научные методы для достижения результатов исследовательской деятельности;
- оценивать соответствие педагогического процесса установленным педагогическим правилам, выявлять воспитательно-образовательную эффективность;
- анализировать деятельность педагога и учащихся в учебно-воспитательном процессе, видеть специфические особенности этой деятельности;

владеть

- методами определения основных функциональных показателей деятельности физиологических систем (сердечно-сосудистой, дыхательной, зрительной и др.) и их возрастные особенности;
- навыками определения показателей высших психических функций и индивидуально-типологических свойств личности (объема памяти, внимания, работоспособности, типа ВНД и темперамента и других типологических свойств);
- навыками оценки гигиенических требований к составлению расписания уроков и перемен, подбору школьной мебели, сохранению микроклимата класса, обеспечение оптимального уровня работоспособности обучающихся;
- способами анализа урока и моделирования различных составляющих урока;
- способами анализа и проектирования педагогических ситуаций на основе систематизированных педагогических знаний;
- основными способами взаимодействия с обучающимися в процессе учебно-исследовательской деятельности;
- средствами анализа социально-психологических феноменов при решении практических педагогических задач;
- основными психологическими методами сбора данных об особенностях развития и социализации обучающихся разных возрастов;
- средствами анализа условий развития и социализации учащихся школьного возраста для решения задач психолого-педагогического сопровождения;
- средствами анализа и конструирования развивающего потенциала образовательной среды;
- способами решения практических педагогических задач на основе научного психологического знания;
- навыками проектирования учебно-образовательной деятельности по основным хореографическим дисциплинам; навыками планирования и проведения уроков по основным хореографическим дисциплинам, с учетом возрастных категорий обучающихся;
- основными способами взаимодействия с обучающимися в процессе учебно-исследовательской деятельности; методикой и технологиями преподавания основных хореографических дисциплин;
- способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей;
- техникой исполнения движений, навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, методикой преподавания детского танца;
- средствами анализа конфликтной ситуации;
- способами решения конфликтных педагогических ситуаций на основе научного психологического знания;
- методами управления конфликтом в педагогической деятельности;
- организационно-педагогической техникой руководства детским хореографическим коллективом и методикой создания хореографических композиций детской тематики;
- способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных,

- возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей;;
- навыками педагогического руководства и организационно-творческой работы художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя;;
- опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования;
- навыками педагогического руководства и организационно-творческой работы художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя;
- средствами психологического анализа педагогических ситуаций при решении исследовательских задач;
- основными психологическими методами исследования особенностей развития и социализации обучающихся разных возрастов;
- способностью составлять уроки по ритмике и танцу, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей;
- стремлением к поиску новой информации, готовностью к пересмотру и уточнению собственных взглядов, конструктивному восприятию критики в свой адрес; приемами и способами психолого-педагогической поддержки и сопровождения самопознания и саморазвития школьника на разных возрастных этапах;
- навыком постановки и решения исследовательских задач в области изучения педагогической ситуации;
- способами применения методологических основ и технологий анализа результатов научных исследований в сфере науки и образования;
- навыками анализа соответствия педагогического процесса установленным педагогическим правилам, выявлять воспитательно-образовательную эффективность;
- навыками осуществления психолого-педагогического анализа хореографического урока.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет теоретические представления о социальных, индивидуально-личностных, психофизических особенностях человека, о закономерностях функционирования особых образовательных потребностей учащихся. Может осуществить демонстрацию понимания современных проблем обучения, воспитания, и развития учащихся с учетом их возрастных, психофизических, индивидуальных особенностей и наличием различных социальных и культурных контекстов. Обладает ограниченным опытом проектирования образовательного процесса на основе анализа возрастных особенностей личности; фрагментарно владеет диагностическим инструментарием для изучения индивидуальных особенностей школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями.
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует знание основных положений научных концепций, позволяющих выстраивать стратегии обучения, воспитания и развития учащихся с учетом их социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, а так же понимание закономерностей реализации особых образовательных

		<p>потребностей обучающихся. Умеет осуществлять выбор показателей освоения предмета в соответствии с возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями личности, разрабатывать способы педагогической поддержки школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями в преодолении различного рода учебных и личностных затруднений. Владеет опытом применения диагностического инструментария для изучения индивидуальных особенностей школьников; опытом решения профессиональных задач в ситуациях, предполагающих анализ деятельности личности, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p>
3	<p>Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)</p>	<p>Демонстрирует уверенное знание основных положений научных концепций, объясняющих природу индивидуальных, социальных, психофизических и возрастных особенностей личности, в том числе с особыми образовательными потребностями, и возможности их использования в выстраивании обучения, воспитания и развития учащихся. Умеет проводить отбор критериев оценки показателей освоения предмета в соответствии с возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями личности, обосновывает необходимость и способы педагогической поддержки школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями в преодолении различного рода учебных и личностных затруднений. Обладает опытом решения сложных профессиональных задач на основе использования диагностического инструментария и разработки стратегий педагогической поддержки обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p>

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Возрастная анатомия, физиология и гигиена	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – предмет, цель и задачи курса "Возрастная анатомия, физиология и гигиена" – закономерности роста и развития детского организма – морфо-функциональные и возрастные особенности основных систем органов организма ребенка – психофизиологические особенности высшей нервной деятельности ребенка 	лекции, лабораторные работы

		<ul style="list-style-type: none"> – гигиенические требования к организации учебно-воспитательного процесса уметь: <ul style="list-style-type: none"> – оценивать физическое развитие детей и подростков – оценивать функциональное состояние основных систем органов организма ребенка – определять фазы умственной работоспособности и утомления в целях его профилактики владеть: <ul style="list-style-type: none"> – методами определения основных функциональных показателей деятельности физиологических систем (сердечно-сосудистой, дыхательной, зрительной и др.) и их возрастные особенности – навыками определения показателей высших психических функций и индивидуально-типологических свойств личности (объема памяти, внимания, работоспособности, типа ВНД и темперамента и других типологических свойств) – навыками оценки гигиенических требований к составлению расписания уроков и перемен, подбору школьной мебели, сохранению микроклимата класса, обеспечению оптимального уровня работоспособности обучающихся 	
2	Педагогика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности, принципы, формы, методы, технологии обучения – современные технологии воспитания и обучения, педагогической поддержки и сопровождения – принципы и логику организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать деятельность педагога и учащихся на уроке, направленную на сотрудничество 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>обучающихся и способствующую развитию их личности</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать урочную и внеурочную деятельность учащихся с учётом их возрастных, социальных и индивидуальных особенностей – отбирать формы и проектировать логику учебно-исследовательской деятельности с учётом особенностей обучающихся <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами анализа урока и моделирования различных составляющих урока – способами анализа и проектирования педагогических ситуаций на основе систематизированных педагогических знаний – основными способами взаимодействия с обучающимися в процессе учебно-исследовательской деятельности 	
3	Психология	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систему категорий и понятий, описывающих проявления психики человека, деятельность и особенности индивидуально-психологической и эмоционально-волевой сфер личности – основные принципы и методы психологического исследования – сущность процесса социализации, психологические закономерности общения и взаимодействия людей, социально-психологические характеристики социальных групп – закономерности развития личности обучающихся в искаженных условиях социализации – основные теоретические подходы к пониманию закономерностей и механизмов психического развития в зарубежной и отечественной психологии; психологическое содержание возрастов, 	<p>лекции, лабораторные работы, практические занятия, экзамен</p>

		<p>включенных в периодизации развития, разработанные в отечественной психологии</p> <ul style="list-style-type: none"> – задачи и содержание психолого-педагогического сопровождения обучающихся на разных возрастных этапах – психологические подходы к конструированию современных моделей обучения – психологическое содержание процесса воспитания и условия, способствующие саморазвитию человека <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять различия житейского и научного психологического знания – осознавать границы компетентности в использовании методов психологического исследования в педагогической деятельности – определять цели и способы организации конструктивного взаимодействия с участниками образовательного процесса – проектировать педагогическое взаимодействие с обучающимися с учетом их социальных, психофизических и индивидуально-психологических особенностей – выявлять и интерпретировать характер трудностей, возникающих в процессе развития и социализации обучающегося – определять содержание образовательных потребностей (в том числе особых) учащихся разного возраста – конструировать цели образовательной работы с участниками образовательного процесса и выбирать адекватные средства их достижения – относиться осознанно к основаниям и результату собственной активности в отношении к участникам образовательного процесса <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – средствами анализа социально- 	
--	--	---	--

		<p>психологических феноменов при решении практических педагогических задач</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными психологическими методами сбора данных об особенностях развития и социализации обучающихся разных возрастов – средствами анализа условий развития и социализации учащихся школьного возраста для решения задач психолого-педагогического сопровождения – средствами анализа и конструирования развивающего потенциала образовательной среды – способами решения практических педагогических задач на основе научного психологического знания 	
4	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исторические тенденции развития и становления методических систем в хореографическом образовании; структуру и требования, предъявляемые ФГОС к образовательным программам по хореографии для учреждений дополнительного образования – основные принципы и методы психологического исследования; теоретические и методические основы преподавания основных хореографических дисциплин <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать учебно-образовательную деятельность учащихся по основным хореографическим дисциплинам с учётом их возрастных, социальных и индивидуальных особенностей; проектировать образовательные программы по хореографии – отбирать формы и проектировать логику учебно-исследовательской деятельности с учётом особенностей обучающихся; планировать и проводить уроки по основным хореографическим дисциплинам для разновозрастных категорий 	лекции, лабораторные работы, экзамен

		<p>обучающихся, с учетом требований ФГОС владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками проектирования учебно-образовательной деятельности по основным хореографическим дисциплинам; навыками планирования и проведения уроков по основным хореографическим дисциплинам, с учетом возрастных категорий обучающихся – основными способами взаимодействия с обучающимися в процессе учебно-исследовательской деятельности; методикой и технологиями преподавания основных хореографических дисциплин 	
5	Детский танец	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с различными возрастными категориями детей в соответствии с законами педагогики и психологии – теоретические основы методики исполнения движений и специфику построения урока детского танца <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии – сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиции для детей <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей – техникой исполнения движений, навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, методикой преподавания детского танца 	лабораторные работы

6	Конфликты в педагогической деятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психологические основы конфликтов и конфликтного поведения – специфику конфликтов, возникающих в педагогической деятельности – основы управления конфликтами в педагогической деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять объективные и субъективные причины, вызывающие конфликт, общие и специфические механизмы возникновения и развития конфликтов, их динамики, этапов их зарождения и протекания – анализировать конфликтные ситуации в педагогической деятельности, выделять конструктивные и деструктивные стороны конфликта – управлять конфликтами, возникающими в педагогической деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – средствами анализа конфликтной ситуации – способами решения конфликтных педагогических ситуаций на основе научного психологического знания – методами управления конфликтом в педагогической деятельности 	лекции, практические занятия
7	Методика работы с детским хореографическим коллективом	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тенденции развития хореографической педагогики, методические основы создания собственных творческих продуктов в области хореографии, специфике профессиональной деятельности педагога-хореографа в разновозрастных группах танцевального коллектива; – закономерности роста и развития детского организма; – основные формы, приемы и методы педагогической и организационной работы с хореографическим коллективом; – методологические принципы, 	лекции, лабораторные работы, практические занятия

		<p>методы, приемы и средства организации учебно-воспитательного и творческого процесса в детском хореографическом коллективе</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии; уметь: <ul style="list-style-type: none"> – сравнивать по образцу эффективность традиционных и инновационных технологий развития исполнительского мастерства обучающихся по различным хореографическим дисциплинам, навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования; – использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии; – составлять календарно-тематические, поурочные планы работы коллектива, учебные и концертные программы, создавать хореографические произведения детской тематики, в соответствии с возрастными и психологическими особенностями участников коллектива – сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиций для детей; – грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики; 	
--	--	--	--

		<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организационно-педагогической техникой руководства детским хореографическим коллективом и методикой создания хореографических композиций детской тематики – способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей; – навыками педагогического руководства и организационно-творческой работы художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя; – опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования 	
8	Музыкальная психология	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные категории и понятия музыкальной психологии <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять психологические методы (наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности, тестирование) в практической деятельности на уроках музыки <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 	лекции, лабораторные работы
9	Педагогическая и организационно-творческая работа с хореографическим коллективом	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные формы, приемы и методы педагогической и организационной работы с хореографическим коллективом <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять календарно-тематические и поурочные планы работы коллектива, его учебные и концертные программы, в соответствии с возрастными и психологическими особенностями участников коллектива 	лекции, лабораторные работы, практические занятия

		<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками педагогического руководства и организационно-творческой работы художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя 	
10	Педагогическое общение и невербальная коммуникация	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие характеристики общения <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 	лекции, лабораторные работы
11	Профилактика и преодоление стрессовых ситуаций	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы психологического здоровья личности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания для мотивации здорового образа жизни <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 	лекции, практические занятия
12	Психолого-педагогическая диагностика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и методы психолого-педагогической диагностики; требования к организации и проведению диагностического обследования с учетом возрастных особенностей обучающихся – этические аспекты психолого-педагогической диагностики – сущность, возможности и ограничения основных методов психолого-педагогической диагностики <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать границы компетентности в использовании методов психологического исследования в педагогической деятельности – использовать основные методы психолого-педагогической диагностики (наблюдение, беседу, анкетирование, тестирование) для решения различных профессиональных задач; обрабатывать и анализировать результаты психолого-педагогической диагностики; составлять 	лекции, практические занятия

		<p>рекомендации по результатам диагностического обследования</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – средствами психологического анализа педагогических ситуаций при решении исследовательских задач – основными психологическими методами исследования особенностей развития и социализации обучающихся разных возрастов 	
13	Ритмика и танец	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с различными возрастными категориями детей в соответствии с законами педагогики и психологии – методика преподавания ритмики для групп разновозрастных категорий <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – активно использовать теоретические и практические знания для ведения урока по предмету «Ритмика и танец» с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных способностей <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью составлять уроки по ритмике и танцу, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей 	лабораторные работы
14	Тренинг профессионального саморазвития учителя	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность процесса самосознания, профессиональной идентичности, педагогической рефлексии, структуры Я-концепции; механизмы и барьеры самопознания и саморазвития, а также их роль и значение в профессиональной деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать необходимые условия для самостроительства, самоформирования и самовоспитания; актуализировать механизмы самопознания и саморазвития; - учитывать в педагогическом взаимодействии различные 	лекции, практические занятия

		<p>особенности учащихся</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стремлением к поиску новой информации, готовностью к пересмотру и уточнению собственных взглядов, конструктивному восприятию критики в свой адрес; приемами и способами психолого-педагогической поддержки и сопровождения самопознания и саморазвития школьника на разных возрастных этапах 	
15	Исследовательская практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить первичную диагностику, интерпретировать ее результаты; определять свои возможности и ограничения в использовании психологических методов; прогнозировать динамику педагогической ситуации, выявляя возможные факторы риска; определять пути психолого-педагогической поддержки обучающихся в исследуемой педагогической ситуации – проводить внеклассное мероприятие <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком постановки и решения исследовательских задач в области изучения педагогической ситуации 	
16	Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные методы решения исследовательских проблем и способы их использования для достижения результатов исследования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать научные методы для достижения результатов исследовательской деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами применения методологических основ и технологий анализа результатов научных исследований в сфере науки и образования 	
17	Практика по получению профессиональных умений и опыта	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание основных 	

	профессиональной деятельности	подходов, принципов и методов проведения хореографических занятий – особенности методов педагогического исследования уметь: – оценивать соответствие педагогического процесса установленным педагогическим правилам, выявлять воспитательно-образовательную эффективность – анализировать деятельность педагога и учащихся в учебно-воспитательном процессе, видеть специфические особенности этой деятельности владеть: – навыками анализа соответствия педагогического процесса установленным педагогическим правилам, выявлять воспитательно-образовательную эффективность – навыками осуществления психолого-педагогического анализа хореографического урока	
--	-------------------------------	---	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	Возрастная анатомия, физиология и гигиена	+											
2	Педагогика		+	+	+	+							
3	Психология	+	+	+	+								
4	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин					+	+	+					
5	Детский танец					+	+						
6	Конфликты в педагогической деятельности							+					
7	Методика работы с детским хореографическим коллективом							+	+				
8	Музыкальная психология						+						
9	Педагогическая и организационно-творческая работа с							+	+				

	хореографическим коллективом										
10	Педагогическое общение и невербальная коммуникация						+				
11	Профилактика и преодоление стрессовых ситуаций							+			
12	Психолого-педагогическая диагностика							+			
13	Ритмика и танец					+	+				
14	Тренинг профессионального саморазвития учителя							+			
15	Исследовательская практика					+					
16	Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности						+				
17	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности					+			+		

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Возрастная анатомия, физиология и гигиена	Выполнение лабораторных работ. Конспекты. Тест. Зачет.
2	Педагогика	Доклад с мультимедийной поддержкой. Проекты. Кейс-задачи. Тест. Зачёт. Экзамен.
3	Психология	Тест. Контрольная работа. Опрос. Итоговый контроль. Конспект лекции. Ситуационное задание. Аннотация. Кейс-задача. Экзамен.
4	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	Творческое задание: написание плана-конспекта урока. Тестирование в рамках рубежных срезов. Творческое задание: составление учебной программы. Зачет: устный ответ по билетам. Экзамен: устный ответ по билетам.
5	Детский танец	Творческое задание на сочинение танцевальных инровых этюдов ,развивающих эммоциональность ,выразительность,координацию движений,внимание и др.(по выбору студентов). Практический показ партерного экзерсиса (собственного сочинения) для любой возрастной группы(по выбору студента). Творческие задания на постоение пространственного рисунка,создание образной хореографической лексики. Практический показ танцевального этюда,на создание образа (собственного сочинения).
6	Конфликты в педагогической деятельности	Тест. Дискуссия. Ситуационное задание. Кейс-задача. Итоговый контроль.

7	Методика работы с детским хореографическим коллективом	Проверочные работы (по пройденным темам) на лабораторных занятиях. Творческое задание по сочинению игр для развития у участников детских хореографических коллективов эмоциональности, выразительности, концентрации внимания, координации и др. (по выбору студента три игры). Примерный учебный план работы хореографического коллектива (возрастная категория определяется преподавателем), самостоятельно составленный студентом. Примерная рабочая программа по хореографии (свободный выбор), самостоятельно составленная студентом. Итоговое тестирование. Доклад. План-конспект учебного занятия, самостоятельно составленный студентом. Контрольное тестирование на тему создания хореографического произведения детской тематики. Практический показ постановочной работы (собственного сочинения) детской тематики.
8	Музыкальная психология	Тест. Дискуссия. Итоговый контроль.
9	Педагогическая и организационно-творческая работа с хореографическим коллективом	Проверочные работы (по пройденным темам) на лабораторных занятиях. Доклад. План-конспект учебного занятия, самостоятельно составленный студентом. Примерный репертуарный план работы хореографического коллектива (возрастная категория определяется преподавателем), самостоятельно составленный студентом. Примерная учебная программа по хореографической дисциплине (свободный выбор), самостоятельно составленная студентом. Итоговое тестирование. Творческие задания по практическому применению педагогического инструментария руководителя хореографического коллектива (в предлагаемых преподавателем, ситуациях).
10	Педагогическое общение и невербальная коммуникация	Эссе. Реферат. Кейс-задача. Ролевая игра. Итоговый контроль.
11	Профилактика и преодоление стрессовых ситуаций	Выступление на семинаре. Реферат. Контрольная работа. Эссе. Итоговый контроль.
12	Психолого-педагогическая диагностика	Опрос. Тест. Контрольная. Зачет.
13	Ритмика и танец	Тестирование. Проверочная работа на практических занятиях.
14	Тренинг профессионального саморазвития учителя	Опрос. Дискуссия. Тест. Зачет.
15	Исследовательская практика	Отчет по практике. Собеседование по результатам практики.
16	Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	Изучение научной и специальной литературы по проблеме исследования. Анализ литературных источников. Составление развернутой библиографии по теме исследования. Выполнение научно-исследовательского проекта.

17	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Изучение методической литературы по организации различных видов хореографической деятельности обучающихся в танцевальных коллектива. Участие в анализе уроков по программа общего музыкального образования. Конспекты самостоятельно проведенных хореографических занятий. Анализ уроков педагога-хореографа базовой образовательной организации. Проведение контрольного урока. Представление самостоятельной хореографической постановки.
----	---	---