

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Дополнительное образование в области хореографии»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ПК-11</b>	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования
--------------	---

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: исследовательская деятельность.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### *знать*

- теоретические и практические основы исследовательской деятельности в образовании;
- основные педагогические понятия и категории;
- методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций;;
- навыками создания художественно-ценностных хореографических произведений;;
- методические основы хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций;
- основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;
- 2;
- методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций;
- виды деятельности, составляющие процесс самообразования по стрейчингу; теоретические и практические основы исследовательской деятельности в образовании;
- виды, технику и методику преподавания стрейчинга для разновозрастных категорий обучающихся;
- способы профессионального самосовершенствования педагога в разных парадигмах, в разных социокультурных условиях;
- основные формы культуры;
- принципы, технологии и инструменты обработки аудио и видео информации;
- образовательную среду современной школы;
- содержание исследовательских задач в области образования; способы руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
- технологии популяризации хореографического искусства как профессиональной области знаний;

- ведущие теоретические основы дополнительного образования образования;
- приёмы и методы организационной работы с хореографическим коллективом, методику ведения учебной, репетиционной и постановочной работы в детском хореографическом коллективе;
- целевые установки, содержание и направления научно-педагогической деятельности в области педагогики музыкального образования;
- пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования;
- основные законы естественнонаучных и математических дисциплин с разнообразными видами профессиональной деятельности руководителя хореографического коллектива;

### **уметь**

- использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования;
- оперировать педагогическими понятиями и категориями для описания педагогических явлений;
- использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;
- основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;
- использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;
- организовать познавательную деятельность в области стрейчинга, направленную на достижение определенных лично значимых образовательных целей; использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования;
- составить комплекс упражнений и провести урок стрейчинга для любой возрастной категории, с учетом поставленных педагогических целей;
- выделять художественно-эстетические критерии в явлениях духовной, социальной, практической жизни человека и общества;
- редактировать звуковые дорожки, проводить монтаж видеоматериалов, сжатие видеоизображений;
- описывать педагогическую ситуацию с использованием научных психологических знаний и формулировать исследовательскую гипотезу в целях проектирования взаимодействия с участниками образовательного процесса;
- планировать воспитательную работу школы и класса;
- проводить первичную диагностику, интерпретировать ее результаты; определять свои возможности и ограничения в использовании психологических методов; прогнозировать динамику педагогической ситуации, выявляя возможные факторы риска; определять пути психолого-педагогической поддержки обучающихся в исследуемой педагогической ситуации;
- проводить внеклассное мероприятие;
- соотносить содержание исследовательской гипотезы и диагностических средств по ее проверке; ставить задачи саморазвития в исследовательской деятельности в области образования;
- анализировать внеклассное мероприятие;
- реализовывать программы внеурочной деятельности учащихся;
- проектировать исследовательскую деятельность в период прохождения практики;
- применять полученные теоретические знания на практике;
- реализовывать поставленные задачи исследования;
- систематизировать и обобщать различную информацию;

– осуществлять практическую деятельность педагога –хореограф с учетом основных законах естественнонаучных и математических дисциплин;

**владеть**

- опытом применения теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования;
- способами описания педагогических явлений с использованием категориального аппарата педагогики;
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;;
- опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций;
- системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;
- навыками самоорганизации и самообразования в области стрейчинга; опытом применения теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования;
- техникой и методикой преподавания стрейчинга для разновозрастных категорий обучающихся;
- комплексом теоретических знаний о сущности искусства, осознавая его мировоззренческое значение, связь не только с индивидуальной жизнью, но и социальной практикой профессиональной деятельности;
- опытом информационной деятельности при подготовке и проведении презентаций;
- навыком постановки и решения исследовательских задач в области изучения педагогической ситуации;
- способами анализа собственной активности при решении исследовательских задач в области образования;
- навыками реализации программ внеурочной деятельности учащихся;
- навыками организации собственной научно-исследовательской деятельности;
- теоретическими приемами и методами организационной работы руководителя детского хореографического коллектива;
- способами реализации поставленных задач исследования;
- опытом исследования и творческой переработки информации;
- теоретическими и практическими знаниями организации хореографического коллектива деятельности педагога-хореографа.

**1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции**

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет общие представления о теоретических и практических основах исследовательской деятельности в образовании, применяемых в практике современной школы: называет основные исследовательские методы; в общих чертах раскрывает их содержание; ориентируется в алгоритме действий по их применению в образовательном процессе школы. Может сформулировать исследовательскую задачу в рамках образовательного процесса; разработать по образцу диагностический инструментарий для контроля и оценки научных достижений учащихся; осуществить по четко заданному алгоритму действий решение

		исследовательских задач в области образования. Демонстрирует владение опытом применения теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования; может использовать современные исследовательские методы для решения типовых профессиональных задач.
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует знание теоретических и практических основ исследовательской деятельности в образовании, применяемых в практике современной школы: четко видит различия между традиционными и современными исследовательскими методами, подробно раскрывает их сущность, осознает их роль и специфику применения в образовательном процессе школы в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Может построить программу научного исследования с учетом возрастных и индивидуальных различий обучающегося; самостоятельно разработать диагностический инструментарий для контроля и оценки научных достижений учащихся; самостоятельно осуществить реализацию программы по решению исследовательских задач в области образования. Демонстрирует владение основами применения теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования; может использовать современные исследовательские методы для решения как типовых, так и нестандартных профессиональных задач.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Демонстрирует глубокое знание теоретических и практических основ исследовательской деятельности в образовании, применяемых в практике современной школы: критически подходит к анализу традиционных и современных исследовательских методов, устанавливает связи между ними, видит проблемы их применения в практике современной школы; имеет собственную точку зрения по их использованию в будущей профессиональной деятельности. Может разработать и обосновать программу научного исследования с учетом возрастных и индивидуальных различий обучающегося; творчески подходит к разработке диагностического инструментария для контроля и оценки научных достижений учащихся; реализует программу по решению исследовательских задач в области образования с использованием различных современных научно-исследовательских методов. Демонстрирует владение разнообразными способами применения теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования. Предлагает творчески решать исследовательские задачи, определённые в рамках научной деятельности учащихся, с использованием современных методов и технологий.

## 2. Программа формирования компетенции

## 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Педагогика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические и практические основы исследовательской деятельности в образовании</li> <li>– основные педагогические понятия и категории</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</li> <li>– оперировать педагогическим понятиями и категориями для описания педагогических явлений</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом применения теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования</li> <li>– способами описания педагогических явлений с использованием категориального аппарата педагогики</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен
2	Историко-бытовой танец	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций;</li> <li>– навыками создания художественно-ценностных хореографических произведений;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;</li> <li>– основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен

		<p>истоков до современности;          владеть:          – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства          – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;</p>	
3	Композиция и постановка танца	<p>знать:          – методические основы хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций          – основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности          – 2          уметь:          – использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе          – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства          владеть:          – опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций          – системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии</p>	лекции, лабораторные работы, экзамен
4	Партнеринг и дуэтные формы	<p>знать:          – методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций</p>	лабораторные работы, экзамен

		<p>– основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности</p> <p>уметь:</p> <p>– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе</p> <p>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства</p> <p>владеть:</p> <p>– опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций</p> <p>– системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии</p>	
5	Стрейчинг	<p>знать:</p> <p>– виды деятельности, составляющие процесс самообразования по стрейчингу; теоретические и практические основы исследовательской деятельности в образовании</p> <p>– виды, технику и методику преподавания стрейчинга для разновозрастных категорий обучающихся</p> <p>уметь:</p> <p>– организовать познавательную деятельность в области стрейчинга, направленную на достижение определенных лично значимых образовательных целей;</p> <p>использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</p> <p>– составить комплекс упражнений и провести урок стрейчинга для любой возрастной категории, с учетом</p>	лекции, лабораторные работы

		<p>поставленных педагогических целей</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самоорганизации и самообразования в области стрейчинга; опытом применения теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования</li> <li>– техникой и методикой преподавания стрейчинга для разновозрастных категорий обучающихся</li> </ul>	
6	Теория и история музыки	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы профессионального самосовершенствования педагога в разных парадигмах, в разных социокультурных условиях</li> <li>– основные формы культуры</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства</li> <li>– выделять художественно-эстетические критерии в явлениях духовной, социальной, практической жизни человека и общества</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии</li> <li>– комплексом теоретических знаний о сущности искусства, осознавая его мировоззренческое значение, связь не только с индивидуальной жизнью, но и социальной практикой профессиональной деятельности</li> </ul>	лабораторные работы
7	Теория и история хореографического искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и</li> </ul>	лекции, экзамен

		<p>явлениях развития хореографического искусства</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии</li> </ul>	
8	Элементарная теория музыки	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности</li> <li>– принципы, технологии и инструменты обработки аудио и видео информации</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства</li> <li>– редактировать звуковые дорожки, проводить монтаж видеоматериалов, сжатие видеоизображений</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии</li> <li>– опытом информационной деятельности при подготовке и проведении презентаций</li> </ul>	лекции, лабораторные работы
9	Исследовательская практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– образовательную среду современной школы</li> <li>– содержание исследовательских задач в области образования; способы руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать педагогическую ситуацию с использованием научных психологических знаний и формулировать исследовательскую гипотезу в целях проектирования взаимодействия с участниками образовательного процесса</li> <li>– планировать воспитательную работу школы и класса</li> <li>– проводить первичную диагностику, интерпретировать</li> </ul>	

		<p>ее результаты; определять свои возможности и ограничения в использовании психологических методов; прогнозировать динамику педагогической ситуации, выявляя возможные факторы риска; определять пути психолого-педагогической поддержки обучающихся в исследуемой педагогической ситуации</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить внеклассное мероприятие</li> <li>– соотносить содержание исследовательской гипотезы и диагностических средств по ее проверке; ставить задачи саморазвития в исследовательской деятельности в области образования</li> <li>– анализировать внеклассное мероприятие</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком постановки и решения исследовательских задач в области изучения педагогической ситуации</li> <li>– способами анализа собственной активности при решении исследовательских задач в области образования</li> </ul>	
10	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологии популяризации хореографического искусства как профессиональной области знаний</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать программы внеурочной деятельности учащихся</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками реализации программ внеурочной деятельности учащихся</li> </ul>	
11	Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ведущие теоретические основы дополнительного образования образования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектировать исследовательскую деятельность в период прохождения практики</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации</li> </ul>	

		собственной научно-исследовательской деятельности	
12	Преддипломная практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приёмы и методы организационной работы с хореографическим коллективом, методику ведения учебной, репетиционной и постановочной работы в детском хореографическом коллективе</li> <li>– целевые установки, содержание и направления научно-педагогической деятельности в области педагогики музыкального образования</li> <li>– пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования</li> <li>– основные законы естественнонаучных и математических дисциплин с разнообразными видами профессиональной деятельности руководителя хореографического коллектива</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять полученные теоретические знания на практике</li> <li>– реализовывать поставленные задачи исследования</li> <li>– систематизировать и обобщать различную информацию</li> <li>– осуществлять практическую деятельность педагога – хореограф с учетом основных законов естественнонаучных и математических дисциплин</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими приемами и методами организационной работы руководителя детского хореографического коллектива</li> <li>– способами реализации поставленных задач исследования</li> <li>– опытом исследования и творческой переработки информации</li> <li>– теоретическими и практическими знаниями организации хореографического коллектива деятельности</li> </ul>	

	педагога-хореографа	
--	---------------------	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Педагогика		+	+	+	+					
2	Историко-бытовой танец						+				
3	Композиция и постановка танца		+	+	+	+	+	+	+		
4	Партнеринг и дуэтные формы						+				
5	Стрейчинг	+									
6	Теория и история музыки		+	+							
7	Теория и история хореографического искусства				+	+	+				
8	Элементарная теория музыки	+									
9	Исследовательская практика					+					
10	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)		+								
11	Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности						+				
12	Преддипломная практика								+		

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Педагогика	Проекты. Кейс-задачи. Тесты. Промежуточный контроль. Экзамен.
2	Историко-бытовой танец	Практический показ комбинации поклонов и реверансов (собственного сочинения). Демонстрация техники исполнения историко-бытовых танцев определенной исторической эпохи (по выбору педагога). Тестирование в сроки рубежных срезов. Доклад. Экзаменационный практический показ урока историко-бытового танца.
3	Композиция и постановка танца	Демонстрация развернутой танцевальной комбинации для пары исполнителей (собственного сочинения). Демонстрация развернутой танцевальной комбинации для участников кордебалета (собственного сочинения). Демонстрация сольной танцевальной партии (собственного сочинения). Демонстрация женской танцевальной комбинации для солистов

		<p>(собственного сочинения). Демонстрация мужской танцевальной комбинации для солистов (собственного сочинения). Практический показ хореографической композиции (собственного сочинения), основанной на развитии хореографического текста. Практический показ танцевальной комбинации (собственного сочинения), основанной на образной лексике птиц или животных. Практический показ танцевальной комбинации (собственного сочинения), основанной на образной лексике сказочного героя. Демонстрация этюда собственного сочинения, отражающего в лексике чувства человека. Практический показ, самостоятельно сочиненной, танцевальной композиции (малой формы), раскрывающей хореографический образ. Тестирование в сроки рубежных срезов. Анализ драматургической основы хореографического произведения (свободный выбор). Проверочная работа по написанию программы танца и либретто будущей постановки (свободный выбор). Проверочная работа по написанию композиционного плана сюжетного танца. Практический показ сюжетного танца собственного сочинения. Анализ музыкальной основы хореографического произведения (на современную тему). Анализ драматургической основы современного произведения хореографии крупной формы. Проверочная работа по современной стилизации традиционного танцевального направления (на выбор студента). Доклад. Практический показ хореографической композиции (собственного сочинения) на современную тему. Разработка программы будущей хореографической постановки (дипломная работа). Разработка либретто будущей хореографической постановки. Разработка эскизов костюмов для будущей хореографической постановки. Практический показ фрагмента будущей хореографической постановки. Итоговое тестирование по вопросам теории, методики и практики курса "Композиция и постановка танца".</p>
4	Партнеринг и дуэтные формы	<p>Творческое задание по применению парных техник body work. Творческое задание с применением приемов бесконтактного и контактного взаимодействия в танцевальном дуэте. Показ учебной комбинации (перенос и поддержка партнерши), на практическом занятии. Итоговый практический показ учебных комбинаций и танцевального этюда (собственного сочинения) дуэтной формы.</p>
5	Стрейчинг	<p>Проверочные работы на практических занятиях. Творческое задание: Составление комплекса</p>

		детского игрового стрейчинга. Тестирование в рамках рубежных срезов. Итоговый практический показ урока стрейчинга и методическая раскладка группы упражнений стрейчинга (по заданию педагога).
6	Теория и история музыки	Контрольные задания на лабораторных занятиях. Тестирование в рамках рубежных срезов. Задания по анализу музыкальных произведений. Подготовка презентации по стилевому музыкальному направлению (по выбору студента). Итоговое собеседование на зачете.
7	Теория и история хореографического искусства	Проверочные работы на лекционных занятиях. Доклад. Тестирование в рамках рубежных срезов. Итоговое собеседование на экзамене.
8	Элементарная теория музыки	Контрольная работа. Выполнение лабораторных работ. Устные ответы на занятиях. Аннотирование музыкальных произведений. Итоговое собеседование на зачете.
9	Исследовательская практика	Отчет по практике. Собеседование по результатам практики.
10	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)	Участие в организации творческого проекта. Разработка сценария творческого мероприятия. Презентация творческого проекта.
11	Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	Изучение научной и специальной литературы по проблеме исследования. Анализ литературных источников. Составление развернутой библиографии по теме исследования. Выполнение научно-исследовательского проекта.
12	Преддипломная практика	Презентация проблемы, объекта, предмета, цели и задач исследования. Обоснование системы гипотетических положений исследования. Защита основных положений исследования.