

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Дополнительное образование в области хореографии»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
-------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: педагогическая деятельность.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- исторические тенденции развития и становления методических систем в хореографическом образовании; структуру и требования, предъявляемые ФГОС к образовательным программам по хореографии для учреждений дополнительного образования;
- основные принципы и методы психологического исследования; теоретические и методические основы преподавания основных хореографических дисциплин;
- подходы к изучению семьи и школы, родителей и педагогов как субъектов социально-педагогического взаимодействия; направления и структуру педагогического взаимодействия школы и семьи;
- методики и технологии построения взаимодействия педагогов с родителями (законными представителями) обучающихся;
- различные подходы к пониманию категории «педагогическая технология»;
- инновационные технологии педагогического регулирования, коррекции и контроля образовательного процесса;
- основные формы, приемы и методы педагогической и организационной работы с хореографическим коллективом;;
- методологические принципы, методы, приемы и средства организации учебно-воспитательного и творческого процесса в детском хореографическом коллективе;
- тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии;;
- использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии;;
- современные формы, стили и техники танца;
- приемы и методы организации учебно-образовательного процесса по современным направлениям хореографии;

- основные формы, приемы и методы педагогической и организационной работы с хореографическим коллективом;
- особенности проявления одаренности в детском возрасте, соотношение индивидуальной и возрастной одаренности, типы одаренности и личностных особенности детей с признаками одаренности - негативные и позитивные факторы развития одаренности в семье и школе; - основы педагогической диагностики, формы и методы обучения музыкально одаренных детей в школе и УДОД особенности проявления одаренности в детском возрасте, соотношение индивидуальной и возрастной одаренности, типы одаренности и личностных особенностях этих детей;
- основы педагогической диагностики, формы и методы обучения музыкально одаренных детей в школе и в организациях дополнительного образования;
- типы и структуру проектов;
- виды рейтинговых систем учета учебных достижений учащихся;
- методические основы хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций;
- современный механизм финансирования образования;
- сущность и особенности образовательной услуги;
- основы предпринимательства в сфере образования;
- нормативные правовые акты деятельности вожатого ДОЛ на всех этапах;
- нормы профессиональной педагогической этики;
- технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах хореографической деятельности учащихся обучающихся, развивающих и воспитательных задач;
- программный материал для учащихся младшего школьного и подросткового возраста;

уметь

- проектировать учебно-образовательную деятельность учащихся по основным хореографическим дисциплинам с учётом их возрастных, социальных и индивидуальных особенностей; проектировать образовательные программы по хореографии;
- отбирать формы и проектировать логику учебно-исследовательской деятельности с учётом особенностей обучающихся; планировать и проводить уроки по основным хореографическим дисциплинам для разновозрастных категорий обучающихся, с учетом требований ФГОС;
- определять направления взаимодействия школы и современной семьи, обосновывать их актуальность;
- применять методы психологической и педагогической диагностики для изучения воспитательного потенциала семьи, достижений и трудностей семьи в воспитании ребенка-школьника; организовывать процедуры педагогического взаимодействия школы и современной семьи;
- технологично конструировать фрагмент содержания учебного материала отдельного урока, системы уроков;
- диагностично ставить педагогические цели, оценивать, контролировать качество образовательных процессов;
- составлять календарно-тематические, поурочные планы работы коллектива, учебные и концертные программы, создавать хореографические произведения детской тематики, в соответствии с возрастными и психологическими особенностями участников коллектива;
- сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиций для детей;;
- грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики;;
- грамотно исполнять движения техник современного танца на практике;
- организовать и провести урок по современным направлениям хореографии;
- составлять календарно-тематические и поурочные планы работы коллектива, его учебные и концертные программы, в соответствии с возрастными и психологическими особенностями участников коллектива;
- использовать методы педагогической диагностики общей и музыкальной одаренности;
- разрабатывать программы развития творческого мышления детей;

- разрабатывать спецификацию проекта;
- использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;
- анализировать экономическую эффективность деятельности образовательных учреждений и образования в целом;
- анализировать результативность деятельности образовательных учреждений;
- применять коммуникативные техники во взаимодействии с коллегами;
- выстраивать речевую коммуникацию вожакого в рамках культуры;
- применять в собственной профессиональной деятельности навыки конструктивной педагогической деятельности по формированию танцевального художественного опыта учащихся путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями, а также историческими и теоретическими знаниями в области хореографии;
- использовать навыки профессиональной исполнительской хореографической деятельности в освоении детьми произведений различных жанров и стилей;

владеть

- навыками проектирования учебно-образовательной деятельности по основным хореографическим дисциплинам; навыками планирования и проведения уроков по основным хореографическим дисциплинам, с учетом возрастных категорий обучающихся;
- основными способами взаимодействия с обучающимися в процессе учебно-исследовательской деятельности; методикой и технологиями преподавания основных хореографических дисциплин;
- способами самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующего интеграции знаний из различных предметных областей: социологии, психологии, педагогики;
- методиками и технологиями взаимодействия школы и семьи, позволяющими будущим педагогам успешно выстраивать процессы взаимопознания, взаимоинформирования, обмена эмоциями, просвещения и образования, взаимного действия с родителями (законными представителями) обучающихся; способами установления контактов и развития конструктивного взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся;
- основами проектирования и реализации инновационных педагогических технологий;
- основами технологичного подхода к решению различных учебных и воспитательных задач;
- навыками педагогического руководства и организационно-творческой работы художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя;;
- организационно-педагогической техникой руководства детским хореографическим коллективом и методикой создания хореографических композиций детской тематики;
- опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования;
- навыками техники исполнения движений современных хореографических направлений;
- методикой композиционного построения хореографических произведений с использованием современной пластики;
- навыками педагогического руководства и организационно-творческой работы художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя;
- основами проектирования педагогических процессов образования одаренных детей;
- основами самопознания и развития собственного творческого потенциала в работе с детьми с признаками одаренности;
- технологией проектирования рейтинговой системы учета учебных достижений учащихся по предмету;
- опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций;
- навыками работы с нормативными документами;
- навыками использования знаний по экономике образования в своей профессиональной деятельности;

- навыками решения профессиональных задач этапов профессиональной деятельности;
- навыками грамотной профессиональной речи вожакого;
- технологиями реализации основных принципов дополнительного хореографического образования (общедидактических: гуманизация, вариативность, дифференциация образования и специальных – единство художественного и технического, сознательного и бессознательного, тождества и контраста;
- умениями и навыками организации полихудожественной деятельности, а также танцевально опосредованной в освоении учащимися лучших образцов народной, духовной, классической и современной танцевальной музыки.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Называет отдельные формы организации сотрудничества в обучении и внеурочной деятельности. Умеет подобрать приемы активизации учебно-познавательной и творческой деятельности в стандартных условиях, обладает опытом проектирования интерактивных форм организации урочной и внеурочной деятельности
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует знание основных форм организации сотрудничества в урочной и внеурочной деятельности. Умеет выбрать методы обучения и воспитания, способствующие проявлению активности и самостоятельности обучающихся. Владеет опытом моделирования педагогических ситуаций для проявления обучающимися инициативности и самостоятельности, развития их творческих способностей
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Демонстрирует уверенное знание основных форм организации сотрудничества в урочной и внеурочной деятельности. Профессионально ориентирован на принципы педагогики сотрудничества. Умеет определять потенциал содержания учебной и внеучебной деятельности для развития творческих способностей, активности и самостоятельности обучающихся, подбирает соответствующие методы и формы обучения и воспитания, в том числе в нестандартных условиях. Способен самостоятельно моделировать оптимальные педагогические ситуации для активизации урочной и внеурочной деятельности, личностного развития обучающихся, в том числе имеющих особые образовательные потребности

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы

1	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исторические тенденции развития и становления методических систем в хореографическом образовании; структуру и требования, предъявляемые ФГОС к образовательным программам по хореографии для учреждений дополнительного образования – основные принципы и методы психологического исследования; теоретические и методические основы преподавания основных хореографических дисциплин <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать учебно-образовательную деятельность учащихся по основным хореографическим дисциплинам с учётом их возрастных, социальных и индивидуальных особенностей; проектировать образовательные программы по хореографии – отбирать формы и проектировать логику учебно-исследовательской деятельности с учётом особенностей обучающихся; планировать и проводить уроки по основным хореографическим дисциплинам для разновозрастных категорий обучающихся, с учетом требований ФГОС <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками проектирования учебно-образовательной деятельности по основным хореографическим дисциплинам; навыками планирования и проведения уроков по основным хореографическим дисциплинам, с учетом возрастных категорий обучающихся – основными способами взаимодействия с обучающимися в процессе учебно-исследовательской деятельности; методикой и технологиями преподавания основных хореографических дисциплин 	лекции, лабораторные работы, экзамен
2	Взаимодействие школы и современной семьи	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подходы к изучению семьи и 	лекции, практические

		<p>школы, родителей и педагогов как субъектов социально-педагогического взаимодействия; направления и структуру педагогического взаимодействия школы и семьи</p> <p>– методики и технологии построения взаимодействия педагогов с родителями (законными представителями) обучающихся</p> <p>уметь:</p> <p>– определять направления взаимодействия школы и современной семьи, обосновывать их актуальность</p> <p>– применять методы психологической и педагогической диагностики для изучения воспитательного потенциала семьи, достижений и трудностей семьи в воспитании ребенка-школьника;</p> <p>организовывать процедуры педагогического взаимодействия школы и современной семьи</p> <p>владеть:</p> <p>– способами самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующего интеграции знаний из различных предметных областей: социологии, психологии, педагогики</p> <p>– методиками и технологиями взаимодействия школы и семьи, позволяющими будущим педагогам успешно выстраивать процессы взаимопознания, взаимоинформирования, обмена эмоциями, просвещения и образования, взаимного действия с родителями (законными представителями) обучающихся;</p> <p>способами установления контактов и развития конструктивного взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся</p>	занятия
3	Инновационные педагогические технологии	<p>знать:</p> <p>– различные подходы к пониманию категории «педагогическая технология»</p>	лекции, практические занятия

		<ul style="list-style-type: none"> – инновационные технологии педагогического регулирования, коррекции и контроля образовательного процесса уметь: <ul style="list-style-type: none"> – технологично конструировать фрагмент содержания учебного материала отдельного урока, системы уроков – диагностично ставить педагогические цели, оценивать, контролировать качество образовательных процессов владеть: <ul style="list-style-type: none"> – основами проектирования и реализации инновационных педагогических технологий – основами технологичного подхода к решению различных учебных и воспитательных задач 	
4	Методика работы с детским хореографическим коллективом	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные формы, приемы и методы педагогической и организационной работы с хореографическим коллективом; – методологические принципы, методы, приемы и средства организации учебно-воспитательного и творческого процесса в детском хореографическом коллективе – тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии; – использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять календарно-тематические, поурочные планы работы коллектива, учебные и концертные программы, создавать хореографические произведения детской тематики, в соответствии с возрастными и психологическими 	лекции, лабораторные работы, практические занятия

		<p>особенностями участников коллектива</p> <ul style="list-style-type: none"> – сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиций для детей; – грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками педагогического руководства и организационно-творческой работы художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя; – организационно-педагогической техникой руководства детским хореографическим коллективом и методикой создания хореографических композиций детской тематики – опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования 	
5	Направления современной хореографии	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные формы, стили и техники танца – приемы и методы организации учебно-образовательного процесса по современным направлениям хореографии <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно исполнять движения техник современного танца на практике – организовать и провести урок по современным направлениям хореографии <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками техники исполнения движений современных хореографических направлений – методикой композиционного построения хореографических произведений с использованием современной пластики 	лабораторные работы
6	Педагогическая и организационно-	<p>знать:</p>	лекции,

	творческая работа с хореографическим коллективом	<p>– основные формы, приемы и методы педагогической и организационной работы с хореографическим коллективом</p> <p>уметь:</p> <p>– составлять календарно-тематические и поурочные планы работы коллектива, его учебные и концертные программы, в соответствии с возрастными и психологическими особенностями участников коллектива</p> <p>владеть:</p> <p>– навыками педагогического руководства и организационно-творческой работы художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя</p>	лабораторные работы, практические занятия
7	Педагогическая поддержка музыкально одаренных детей	<p>знать:</p> <p>– особенности проявления одаренности в детском возрасте, соотношение индивидуальной и возрастной одаренности, типы одаренности и личностных особенности детей с признаками одаренности - негативные и позитивные факторы развития одаренности в семье и школе; - основы педагогической диагностики, формы и методы обучения музыкально одаренных детей в школе и УДОД</p> <p>особенности проявления одаренности в детском возрасте, соотношение индивидуальной и возрастной одаренности, типы одаренности и личностных особенностях этих детей</p> <p>– основы педагогической диагностики, формы и методы обучения музыкально одаренных детей в школе и в организациях дополнительного образования</p> <p>уметь:</p> <p>– использовать методы педагогической диагностики общей и музыкальной одаренности</p> <p>– разрабатывать программы развития творческого мышления детей</p> <p>владеть:</p>	лекции, практические занятия

		<ul style="list-style-type: none"> – основами проектирования педагогических процессов образования одаренных детей – основами самопознания и развития собственного творческого потенциала в работе с детьми с признаками одаренности 	
8	Современные технологии оценки учебных достижений учащихся	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – типы и структуру проектов – виды рейтинговых систем учета учебных достижений учащихся <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать спецификацию проекта <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологией проектирования рейтинговой системы учета учебных достижений учащихся по предмету 	лекции, практические занятия
9	Теория, методика и практика дуэтного танца	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические основы хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций – основные формы, приемы и методы педагогической и организационной работы с хореографическим коллективом <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе – диагностично ставить педагогические цели, оценивать, контролировать качество образовательных процессов <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций – навыками педагогического руководства и организационно-творческой работы художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя 	лабораторные работы

10	Экономика образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современный механизм финансирования образования – сущность и особенности образовательной услуги – основы предпринимательства в сфере образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать экономическую эффективность деятельности образовательных учреждений и образования в целом – анализировать результативность деятельности образовательных учреждений <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с нормативными документами – навыками использования знаний по экономике образования в своей профессиональной деятельности 	лекции, практические занятия
11	Педагогическая практика (воспитательная)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормативные правовые акты деятельности вожатого ДОЛ на всех этапах – нормы профессиональной педагогической этики <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять коммуникативные техники во взаимодействии с коллегами – выстраивать речевую коммуникацию вожатого в рамках культуры <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками решения профессиональных задач этапов профессиональной деятельности – навыками грамотной профессиональной речи вожатого 	
12	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах хореографической деятельности учащихся обучающихся, развивающих и воспитательных задач – программный материал для учащихся младшего школьного и подросткового возраста <p>уметь:</p>	

		<p>– применять в собственной профессиональной деятельности навыки конструктивной педагогической деятельности по формированию танцевального художественного опыта учащихся путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями, а также историческими и теоретическими знаниями в области хореографии</p> <p>– использовать навыки профессиональной исполнительской хореографической деятельности в освоении детьми произведений различных жанров и стилей</p> <p>владеть:</p> <p>– технологиями реализации основных принципов дополнительного хореографического образования (общеобразовательных: гуманизация, вариативность, дифференциация образования и специальных – единство художественного и технического, сознательного и бессознательного, тождества и контраста</p> <p>– умениями и навыками организации полихудожественной деятельности, а также танцевально опосредованной в освоении учащимися лучших образцов народной, духовной, классической и современной танцевальной музыки</p>	
--	--	---	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин					+	+	+			
2	Взаимодействие школы и современной семьи							+			
3	Инновационные педагогические технологии						+				

4	Методика работы с детским хореографическим коллективом							+	+		
5	Направления современной хореографии								+		
6	Педагогическая и организационно-творческая работа с хореографическим коллективом							+	+		
7	Педагогическая поддержка музыкально одаренных детей						+				
8	Современные технологии оценки учебных достижений учащихся							+			
9	Теория, методика и практика дуэтного танца								+		
10	Экономика образования			+							
11	Педагогическая практика (воспитательная)				+						
12	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности					+			+		

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	Экзамен: устный ответ по билетам.
2	Взаимодействие школы и современной семьи	Проекты. Кейсы. Тест. Зачет.
3	Инновационные педагогические технологии	Дискуссия. Проект. Доклад. Итоговый тест. Зачет.
4	Методика работы с детским хореографическим коллективом	Проверочные работы (по пройденным темам) на лабораторных занятиях. Творческое задание по сочинению игр для развития у участников детских хореографических коллективов эмоциональности, выразительности, концентрации внимания, координации и др. (по выбору студента три игры). Примерный учебный план работы хореографического коллектива (возрастная категория определяется преподавателем), самостоятельно составленный студентом. Примерная рабочая программа по хореографии (свободный выбор), самостоятельно составленная студентом. Итоговое тестирование. Доклад. План-конспект учебного занятия, самостоятельно составленный студентом. Контрольное тестирование на тему создания хореографического произведения детской тематики. Практический показ постановочной работы (собственного сочинения) детской

		тематики.
5	Направления современной хореографии	Тестирование по истории возникновения и развития направлений современной хореографии. Письменное задание: Анализ композиционного построения спектакля с использованием современной пластики. Творческое задание: Сочинение танцевальных комбинаций в стиле различных техник современной хореографии. Итоговый урок: Практический показ развернутых танцевальных комбинаций в стиле традиционной современной хореографии и молодежных танцевальных направлений.
6	Педагогическая и организационно-творческая работа с хореографическим коллективом	Проверочные работы (по пройденным темам) на лабораторных занятиях. Доклад. План-конспект учебного занятия, самостоятельно составленный студентом. Итоговое тестирование. Творческие задания по практическому применению педагогического инструментария руководителя хореографического коллектива (в предлагаемых преподавателем, ситуациях).
7	Педагогическая поддержка музыкально одаренных детей	Презентация. Дискуссия. Разработка программы развития детей с признаками музыкальной одаренности. Итоговый тест. Зачет.
8	Современные технологии оценки учебных достижений учащихся	Кейс-задание "Разработка спецификации проекта". Кейс-задание "Разработка рейтинга по предмету". Итоговый тест. Зачет.
9	Теория, методика и практика дуэтного танца	Проверочные работы на лабораторных занятиях. Тестирование в рамках рубежных срезов. Анализ дуэта классического наследия на предмет взаимосвязи развития технического и смыслового аспекта. Практический показ учебной композиции дуэтного танца (самостоятельно составленной). Практический показ урока дуэтного танца.
10	Экономика образования	Задания практических занятий. Тестирование в рамках рубежных срезов. Зачет.
11	Педагогическая практика (воспитательная)	Отчетные мероприятия инструктивных сборов. Педагогический дневник. Отзыв работодателя. Сценарная разработка. План-сетка. Презентация результатов практики.
12	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Конспекты самостоятельно проведенных хореографических занятий. Анализ уроков педагога-хореографа базовой образовательной организации. Проведение контрольного урока. Представление самостоятельной хореографической постановки.