

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Дополнительное образование в области хореографии»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ОК-1	способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
-------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общекультурных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- значение содержание основных категорий и понятий теории культуры;
- основные формы культуры;
- основные закономерности генезиса культуры;
- формы и способы трансляции социокультурного опыта на микрокультурном и макрокультурном уровнях;
- специфику и направленность тенденций развития современной культуры;
- основные глобальные проблемы человека и общества в современной культуре;
- понятийно-категориальный аппарат философии;
- основные исторические этапы развития философской мысли;
- основные способы, формы и уровни бытия, ступени развития представлений о пространстве и времени в истории философской и научной мысли;
- принципы движения, развития и самоорганизации материальных систем;
- основные категории, принципы и законы диалектики;
- современные философские определения сознания и структуру сознания;
- соотношение сознания, мышления и языка;
- основные философские категории и проблемы теории познания;
- основные характеристики природы, отличающие её от культуры;
- основания постановки вопросов о происхождении жизни и разума;
- структуру общества и его подсистемы;
- основные проблемы существования человека и общества в современной культуре;
- предпосылки и обстоятельства возникновения глобальных проблем: демографической, сырьевой, энергетической, экологической и др;
- значение «Римского клуба», «Зеленого» движения и других общественных сил в предотвращении глобальной экологической катастрофы;
- место истории религии в системе наук;
- особенности становления и современного состояния религии как социокультурного феномена;
- о взаимоотношениях религии с наукой на различных этапах развития общества;

- основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества и место в нем религиозных верований;
- современное состояние религии и атеизма в России и мире;
- роль и значение религии в формировании человеческой культуры;
- научную и богословскую концепции возникновения и современного существования религии;
- историческое своеобразие философских учений, специфику понятий, взаимосвязи между философскими учениями;
- историко-культурную специфику философских категорий и понятий;
- основные периоды истории античной философской мысли, об историко-культурном контексте философских учений;
- авторов античных философских концепций, их произведения и доктрины, философские школы;
- основные этапы развития средневековой философии, ее направления и школы, их представителей;
- сущность идей гуманизма в философии эпохи Возрождения;
- идеи и ценности философии Нового времени;
- основных представителей немецкой классической философии;
- специфику развития философской мысли после Канта и Гегеля;
- специфические черты русской философии: приоритет нравственно-духовной проблематики, религиозные основания, персонализм;
- важнейшие направления и школы современной западной философии;
- основные идеи ключевых персоналий философской традиции XX-XXI столетий и стратегии решения основных проблем современной философии;
- содержание основных правовых документов, регулирующих отношения в области образования;
- содержание основных теорий и подходов к пониманию места искусства в культуре;
- социальные функции искусства;
- основные теории происхождения искусства;
- формы и специфику первобытного искусства;
- периодизацию художественной культуры Древнего Востока;
- духовные, социальные и художественные особенности древнегреческой и древнеримской художественной культуры;
- виды и жанры античного искусства;
- религиозные и художественные особенности средневековой культуры;
- периодизацию истории средневековой художественной культуры периодизацию истории средневековой художественной культуры;
- основные периоды древнерусского искусства;
- основные центры, стили и авторские школы в архитектуре, иконописи, книжной культуре;
- специфику гуманистических ценностей, воплощаемых ренессансным искусством;
- основные периоды, центры, школы в различных видах искусства эпохи Возрождения;
- основные особенности искусства эпохи Просвещения;
- стили и школы в художественной культуре Просвещения;
- основные тенденции, направления, школы в развитии современного искусства;
- предмет, методы, специфику политологии как науки;
- место политологии в системе наук;
- основные направления и школы в современной политологической мысли;
- роль и значение политических знаний и действий в формировании политической культуры современного информационного общества;
- содержание понятий «политика», «политическая власть», «политическая система общества»;
- классификацию политических систем;
- тенденции современного общественно-политического развития;
- особенности мирового политического процесса;
- национально-государственные интересы России в новой геополитической обстановке;
- способы профессионального самосовершенствования педагога в разных парадигмах, в разных

социокультурных условиях;

- отражение ценностного подхода в современных нормативных документах в сфере образования;
- основные положения ценностного подхода в образовании и и содержание универсальных гуманистических ценностей;
- пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования;
- новые педагогические технологии воспитания и обучения;
- основные законы естественнонаучных и математических дисциплин с разнообразными видами профессиональной деятельности руководителя хореографического коллектива;

уметь

- выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания;
- анализировать специфику социально-культурной жизни в отличие от природной;
- использовать полученные знания для анализа роли образования и педагогической деятельности в современном обществе;
- анализировать явления порождения, функционирования и исчезновения форм культуры;
- определять и прогнозировать культурное значение элементов традиции и инноваций;
- применять теоретические знания при анализе конкретных фактов и явлений современной культурной жизни;
- отличать друг от друга монистические, дуалистические и плюралистические взгляды на сущее и бытие;
- компетентно определять принадлежность конкретных философских позиций конкретным этапам развития философской мысли;
- соотносить по содержанию категории «материя», «движение», «пространство» и «время»;
- применять законы диалектики для понимания, описания и прогнозирования развития общества, природы и культуры;
- обнаруживать в собственном бытии и бытии человека как такового все составляющие структуры сознания;
- отличать элементы структуры сознания друг от друга;
- применять методы эмпирического и теоретического познания;
- анализировать явления природы и культуры в контексте глобальной эволюции;
- видеть связь философии с социальными и историческими проблемами человечества;
- применять теоретические философские знания при анализе конкретных фактов и явлений современной культурной жизни;
- обосновывать и аргументировать свое отношение к существующим в современном социальном и философском научном знании концепциям безопасности и устойчивого развития мирового сообщества и России;
- видеть связь религиозного текста с жизненными проблемами человека;
- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- определять принадлежность верующего к конкретной конфессии;
- читать и комментировать оригинальные философские тексты, формулировать их смысл в современных терминах, реконструировать философские дискуссии прошлого и соотносить с ними проблематику современной философии;
- сравнивать идеи немецкой классической философии и формы ее рецепции и интерпретации в трактовках современных философских направлений;
- объяснять смысл философских теорий XIX века;
- эксплицировать значение и содержание важнейших концептов основных направлений отечественной философии;
- обнаруживать взаимосвязи между философскими учениями;
- осуществлять сравнительный анализ основных парадигмальных установок классической и современной западной философии;
- анализировать содержание нормативных образовательных документов в заданном контексте;
- выделять художественно-эстетические критерии в явлениях духовной, социальной,

практической жизни человека и общества;

- обосновывать концепции возникновения художественных практик в человеческом обществе;
- различать и идентифицировать виды и жанры древневосточного искусства разных стран и народов;
- объяснять специфику древневосточного искусства, исходя из социально-исторических и духовных оснований древневосточных цивилизаций;
- идентифицировать объекты античного искусства в отношении периода их создания, стиля, авторства;
- идентифицировать объекты средневекового искусства в отношении периода их создания, стиля, социально-духовного статуса;
- анализировать произведения древнерусского искусства;
- применять теоретические знания при анализе конкретных произведений искусства эпохи Возрождения;
- определять специфику западноевропейского и российского искусства эпохи Просвещения;
- применять методы художественно-интерпретационного анализа к конкретным произведениям современного искусства;
- охарактеризовать ключевые идеи становления политической науки;
- соотносить политическую систему и политический режим;
- формулировать и аргументировать собственную позицию по политическим и мировоззренческим вопросам;
- анализировать современные проблемы международной политики;
- презентовать свои способности;
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;
- проектировать свою педагогическую деятельность на основе идей ценностного подхода в современном школьном образовании;
- фиксировать все этапы практики в отчетных документах и своевременно их сдавать;
- интерпретировать и представлять результаты научных исследований;
- систематизировать и обобщать различную информацию;
- осуществлять практическую деятельность педагога – хореограф с учетом основных законов естественнонаучных и математических дисциплин;

владеть

- комплексом теоретических знаний о сущности культуры и навыками их применения для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности;
- навыками применения знаний о структуре культуры и значимости ее основных компонентов при решении социальных и профессиональных задач;
- навыками применения знаний о трансляционных структурах культуры, при разработке и реализации учебных и культурно-просветительских программ для различных образовательных учреждений и учреждений культуры;
- навыками решения проблем современной культуры на уровне личной духовной, социальной, практической жизни, а также в профессиональной деятельности;
- основными методологическими принципами и подходами к объяснению явлений реальности;
- способностью свободно ориентироваться в многообразии различных философских и научных концепций;
- видением многообразия способов, форм и уровней бытия;
- видением многообразия форм самоорганизации бытия и руководствоваться принципами диалектики для развития собственных мыслительных способностей;
- навыками семиотического анализа различных сфер бытия человека;
- технологиями дифференциации сознательного, психического и бессознательного;
- формами научного познания: постановкой проблемы, выдвижением гипотезы, построением теории;
- навыками сравнения различных философских и научных концепций антропогенеза;

- навыками выявления движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе и политической организации общества;
- навыками решения проблем современной культуры на уровне индивидуальной духовной, социальной, практической жизни, а также в профессиональной деятельности;
- знанием о значении гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; о совершенствовании и развитии общества на принципах гуманизма, свободы и демократии;
- навыками футурологического видения культуры и цивилизации, философской прогностики;
- навыками использования знаний религиозного характера в профессиональной педагогической и культурно-просветительской деятельности;
- навыками понимания сущности религии как значимой части мировой духовной культуры;
- навыками развития критического мышления и готовности к толерантному социальному сотрудничеству;
- навыками ориентации в различных этапах истории религии;
- технологией формулировки и аргументации собственной позиции по мировоззренческим вопросам, связанным с религией и свободомыслием;
- навыками публичных дискуссий по актуальным проблемам религии;
- навыками выявления исторического своеобразия философских учений;
- навыками чтения и интерпретации философских и теологических текстов и анализа основных философских и теологических проблем;
- навыками интерпретации смены парадигм в философии второй половины XIX века;
- философской терминологией в аспекте ее исторического развития;
- навыками обоснования значения, места и роли новейших направлений современной философии в истории мировой философии и культуры;
- способностью проецировать содержание правовых документов на образовательный процесс;
- комплексом теоретических знаний о сущности искусства, осознавая его мировоззренческое значение, связь не только с индивидуальной жизнью, но и социальной практикой профессиональной деятельности;
- навыками анализа и интерпретации конкретных произведений первобытной художественной культуры;
- навыками художественной интерпретации объектов и текстов древневосточного искусства и обнаружения его форм в современных художественных практиках и объектах;
- навыками художественной интерпретации произведений античного искусства и обнаружения его традиций (цитаций, имитаций, репликаций) в современном искусстве;
- навыками художественной и культурно-символической интерпретации произведений искусства средневековой эпохи и обнаружения его традиций в современной художественной жизни;
- навыками применения знаний о древнерусском искусстве в социально значимых практиках охраны культурного наследия при разработке и реализации учебных и социальных программ для различных образовательных учреждений;
- навыками художественной и культурно-символической интерпретации произведений искусства эпохи Возрождения и обнаружения его элементов в современном искусстве;
- методами продуктивного социально-художественного анализа, направленного на выявление сложных взаимосвязей искусства с наукой, философией, политикой, социальными утопиями и антиутопиями и навыками интерпретации современных явлений художественной жизни в этом контексте;
- методами понимания настоящего состояния культуры в целом на основе анализа и интерпретации искусства современности;
- навыками применения законов, принципов, категорий современной политологии для логико-методологического анализа всех видов знаний и социальных явлений;
- навыками анализа современного этапа развития политической системы России, ее политического режима;
- технологиями приобретения, использования и обновления теоретических знаний по современным международным политическим проблемам;

- навыками организации профессиональной самостоятельной деятельности;
- системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;
- методиками проведения экспериментальных исследований;
- различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала;
- опытом исследования и творческой переработки информации;
- теоретическими и практическими знаниями организации хореографического коллектива деятельности педагога-хореографа.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Понимает специфику философии и её отличие от мифологии, религии и науки. Называет универсальные философские принципы, категории и законы, действующие во всех областях материального и духовного мира. Знает основные закономерности развития общества; понимает значение культуры в развитии человечества.
2	Повышенный (продвинутой) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Применяет содержание философских категорий и понятий к анализу явлений действительности, общественной и индивидуальной жизни человека. Компетентно обосновывает ценностные характеристики своей профессии, социально-нравственную природу конкретных форм труда. Умеет квалифицированно работать с социально-научными и гуманитарными текстами. Формирует и обосновывает личную позицию по отношению к проблемам культуры и общества.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Легко оперирует общенаучной терминологией, применяет законы научного мышления в написании учебных и научных работ различного уровня. Способен к рефлексии и самоконтролю, к чёткому обоснованию и защите своей мировоззренческой позиции. Владеет моральными нормами нравственного поведения в профессиональной деятельности, навыками эстетической оценки явлений окружающей действительности.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Культурология	знать: – значение содержание основных категорий и понятий теории культуры – основные формы культуры – основные закономерности генезиса культуры	лекции, практические занятия

		– формы и способы трансляции социокультурного опыта на микрокультурном и макрокультурном уровнях – специфику и направленность тенденций развития современной культуры – основные глобальные проблемы человека и общества в современной культуре - уметь: – выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания – анализировать специфику социально-культурной жизни в отличие от природной – использовать полученные знания для анализа роли образования и педагогической деятельности в современном обществе – анализировать явления порождения, функционирования и исчезновения форм культуры – определять и прогнозировать культурное значение элементов традиции и инноваций – применять теоретические знания при анализе конкретных фактов и явлений современной культурной жизни - владеть: – комплексом теоретических знаний о сущности культуры и навыками их применения для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности – навыками применения знаний о структуре культуры и значимости ее основных компонентов при решении социальных и профессиональных задач – навыками применения знаний о трансляционных структурах культуры, при разработке и реализации учебных и культурно-просветительских программ для различных образовательных учреждений и учреждений культуры	
--	--	---	--

		– навыками решения проблем современной культуры на уровне личной духовной, социальной, практической жизни, а также в профессиональной деятельности	
2	Философия	знать: – понятийно-категориальный аппарат философии – основные исторические этапы развития философской мысли – основные способы, формы и уровни бытия, ступени развития представлений о пространстве и времени в истории философской и научной мысли – принципы движения, развития и самоорганизации материальных систем – основные категории, принципы и законы диалектики – современные философские определение сознания и структуру сознания – соотношение сознания, мышления и языка – основные философские категории и проблемы теории познания – основные характеристики природы, отличающие её от культуры – основания постановки вопросов о происхождении жизни и разума – структуру общества и его подсистемы – специфику и направленность тенденций развития современной культуры – основные проблемы существования человека и общества в современной культуре – предпосылки и обстоятельства возникновения глобальных проблем: демографической, сырьевой, энергетической, экологической и др – значение «Римского клуба», «Зеленого» движения и других общественных сил в предотвращении глобальной экологической катастрофы уметь:	лекции, практические занятия, экзамен

		– отличать друг от друга монистические, дуалистические и плюралистические взгляды на сущее и бытие – компетентно определять принадлежность конкретных философских позиций конкретным этапам развития философской мысли – соотносить по содержанию категории «материя», «движение», «пространство» и «время» – применять законы диалектики для понимания, описания и прогнозирования развития общества, природы и культуры – обнаруживать в собственном бытии и бытии человека как такового все составляющие структуры сознания – отличать элементы структуры сознания друг от друга – применять методы эмпирического и теоретического познания – анализировать явления природы и культуры в контексте глобальной эволюции – видеть связь философии с социальными и историческими проблемами человечества – применять теоретические философские знания при анализе конкретных фактов и явлений современной культурной жизни – обосновывать и аргументировать свое отношение к существующим в современном социальном и философском научном знании концепциям безопасности и устойчивого развития мирового сообщества и России - владеть: – основными методологическими принципами и подходами к объяснению явлений реальности – способностью свободно ориентироваться в многообразии различных философских и научных концепций – видением многообразия способов, форм и уровней бытия	
--	--	---	--

		– видением многообразия форм самоорганизации бытия и руководствоваться принципами диалектики для развития собственных мыслительных способностей – навыками семиотического анализа различных сфер бытия человека – технологиями дифференциации сознательного, психического и бессознательного – формами научного познания: постановкой проблемы, выдвижением гипотезы, построением теории – навыками сравнения различных философских и научных концепций антропогенеза – навыками выявления движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе и политической организации общества – навыками решения проблем современной культуры на уровне индивидуальной духовной, социальной, практической жизни, а также в профессиональной деятельности – знанием о значении гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; о совершенствовании и развитии общества на принципах гуманизма, свободы и демократии – навыками футурологического видения культуры и цивилизации, философской прогностики	
3	История религии	знать: – место истории религии в системе наук – особенности становления и современного состояния религии как социокультурного феномена – о взаимоотношениях религии с наукой на различных этапах развития общества – основные закономерности	лекции, практические занятия

		историко-культурного развития человека и человечества и место в нем религиозных верований – современное состояние религии и атеизма в России и мире – роль и значение религии в формировании человеческой культуры – научную и богословскую концепции возникновения и современного существования религии уметь: – видеть связь религиозного текста с жизненными проблемами человека – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы – определять принадлежность верующего к конкретной конфессии владеть: – навыками использования знаний религиоведческого характера в профессиональной педагогической и культурно-просветительской деятельности – навыками понимания сущности религии как значимой части мировой духовной культуры – навыками развития критического мышления и готовности к толерантному социальному сотрудничеству – навыками ориентации в различных этапах истории религии – технологией формулировки и аргументации собственной позиции по мировоззренческим вопросам, связанным с религией и свободомыслием – навыками публичных дискуссий по актуальным проблемам религии	
4	История философии	знать: – историческое своеобразие философских учений, специфику понятий, взаимосвязи между философскими учениями – историко-культурную специфику философских	лекции, практические занятия

		категорий и понятий – основные периоды истории античной философской мысли, об историко-культурном контексте философских учений – авторов античных философских концепций, их произведения и доктрины, философские школы – основные этапы развития средневековой философии, ее направления и школы, их представителей – сущность идей гуманизма в философии эпохи Возрождения – идеи и ценности философии Нового времени – основных представителей немецкой классической философии – специфику развития философской мысли после Канта и Гегеля – специфические черты русской философии: приоритет нравственно-духовной проблематики, религиозные основания, персонализм – важнейшие направления и школы современной западной философии – основные идеи ключевых персоналий философской традиции XX-XXI столетий и стратегии решения основных проблем современной философии уметь: – читать и комментировать оригинальные философские тексты, формулировать их смысл в современных терминах, реконструировать философские дискуссии прошлого и соотносить с ними проблематику современной философии – сравнивать идеи немецкой классической философии и формы ее рецепции и интерпретации в трактовках современных философских направлений – объяснять смысл философских теорий XIX века	
--	--	--	--

		– эксплицировать значение и содержание важнейших концептов основных направлений отечественной философии – обнаруживать взаимосвязи между философскими учениями – осуществлять сравнительный анализ основных парадигмальных установок классической и современной западной философии - владеть: – навыками выявления исторического своеобразия философских учений – навыками чтения и интерпретации философских и теологических текстов и анализа основных философских и теологических проблем – навыками интерпретации смены парадигм в философии второй половины XIX века – философской терминологией в аспекте ее исторического развития – навыками обоснования значения, места и роли новейших направлений современной философии в истории мировой философии и культуры	
5	Методическое сопровождение деятельности учителя	знать: – содержание основных правовых документов, регулирующих отношения в области образования уметь: – анализировать содержание нормативных образовательных документов в заданном контексте владеть: – способностью проецировать содержание правовых документов на образовательный процесс	лекции, практические занятия
6	Мировая художественная культура	знать: – содержание основных теорий и подходов к пониманию места искусства в культуре – социальные функции искусства – основные теории происхождения искусства – формы и специфику	лекции, практические занятия

		первобытного искусства – периодизацию художественной культуры Древнего Востока – духовные, социальные и художественные особенности древнегреческой и древнеримской художественной культуры – виды и жанры античного искусства – религиозные и художественные особенности средневековой культуры – периодизацию истории средневековой художественной культуры – периодизацию истории средневековой художественной культуры – основные периоды древнерусского искусства – основные центры, стили и авторские школы в архитектуре, иконописи, книжной культуре – специфику гуманистических ценностей, воплощаемых ренессансным искусством – основные периоды, центры, школы в различных видах искусства эпохи Возрождения – основные особенности искусства эпохи Просвещения – стили и школы в художественной культуре Просвещения – основные тенденции, направления, школы в развитии современного искусства уметь: – выделять художественно-эстетические критерии в явлениях духовной, социальной, практической жизни человека и общества – обосновывать концепции возникновения художественных практик в человеческом обществе – различать и идентифицировать виды и жанры древневосточного искусства разных стран и народов – объяснять специфику древневосточного искусства, исходя из социально-	
--	--	--	--

		исторических и духовных оснований древневосточных цивилизаций – идентифицировать объекты античного искусства в отношении периода их создания, стиля, авторства – идентифицировать объекты средневекового искусства в отношении периода их создания, стиля, социально-духовного статуса – анализировать произведения древнерусского искусства – применять теоретические знания при анализе конкретных произведений искусства эпохи Возрождения – определять специфику западноевропейского и русского искусства эпохи Просвещения – применять методы художественно-интерпретационного анализа к конкретным произведениям современного искусства владеть: – комплексом теоретических знаний о сущности искусства, осознавая его мировоззренческое значение, связь не только с индивидуальной жизнью, но и социальной практикой профессиональной деятельности – навыками анализа и интерпретации конкретных произведений первобытной художественной культуры – навыками художественной интерпретации объектов и текстов древневосточного искусства и обнаружения его форм в современных художественных практиках и объектах – навыками художественной интерпретации произведений античного искусства и обнаружения его традиций (цитаций, имитаций, репликаций) в современном искусстве – навыками художественной и	
--	--	--	--

		культурно-символической интерпретации произведений искусства средневековой эпохи и обнаружения его традиций в современной художественной жизни – навыками применения знаний о древнерусском искусстве в социально значимых практиках охраны культурного наследия при разработке и реализации учебных и социальных программ для различных образовательных учреждений – навыками художественной и культурно-символической интерпретации произведений искусства эпохи Возрождения и обнаружения его элементов в современном искусстве – методами продуктивного социально-художественного анализа, направленного на выявление сложных взаимосвязей искусства с наукой, философией, политикой, социальными утопиями и антиутопиями и навыками интерпретации современных явлений художественной жизни в этом контексте – методами понимания настоящего состояния культуры в целом на основе анализа и интерпретации искусства современности	
7	Политология	знать: – предмет, методы, специфику политологии как науки – место политологии в системе наук – основные направления и школы в современной политологической мысли – роль и значение политических знаний и действий в формировании политической культуры современного информационного общества – содержание понятий «политика», «политическая власть», «политическая система общества» – классификацию политических	лекции, практические занятия

		систем – тенденции современного общественно-политического развития – особенности мирового политического процесса – национально-государственные интересы России в новой геополитической обстановке уметь: – охарактеризовать ключевые идеи становления политической науки – соотносить политическую систему и политический режим – формулировать и аргументировать собственную позицию по политическим и мировоззренческим вопросам – анализировать современные проблемы международной политики владеть: – навыками применения законов, принципов, категорий современной политологии для логико-методологического анализа всех видов знаний и социальных явлений – навыками анализа современного этапа развития политической системы России, ее политического режима – технологиями приобретения, использования и обновления теоретических знаний по современным международным политическим проблемам	
8	Теория и история музыки	знать: – способы профессионального самосовершенствования педагога в разных парадигмах, в разных социокультурных условиях – основные формы культуры уметь: – презентовать свои способности – выделять художественно-эстетические критерии в явлениях духовной, социальной, практической жизни человека и общества – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории,	лабораторные работы

		современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства владеть: – навыками организации профессиональной самостоятельной деятельности – комплексом теоретических знаний о сущности искусства, осознавая его мировоззренческое значение, связь не только с индивидуальной жизнью, но и социальной практикой профессиональной деятельности – системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии	
9	Ценностные проблемы современного образования	знать: – отражение ценностного подхода в современных нормативных документах в сфере образования – основные положения ценностного подхода в образовании и и содержание универсальных гуманистических ценностей уметь: – проектировать свою педагогическую деятельность на основе идей ценностного подхода в современном школьном образовании владеть: –	лекции, практические занятия
10	Преддипломная практика	знать: – пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования – новые педагогические технологии воспитания и обучения – основные законы естественнонаучных и математических дисциплин с разнообразными видами профессиональной деятельности руководителя хореографического коллектива уметь: – фиксировать все этапы практики в отчетных документах и своевременно их сдать	

		– интерпретировать и представлять результаты научных исследований – систематизировать и обобщать различную информацию – осуществлять практическую деятельность педагога – хореограф с учетом основных законов естественнонаучных и математических дисциплин владеть: – методиками проведения экспериментальных исследований – различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала – опытом исследования и творческой переработки информации – теоретическими и практическими знаниями организации хореографического коллектива деятельности педагога-хореографа	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Культурология				+						
2	Философия			+							
3	История религии					+					
4	История философии		+								
5	Методическое сопровождение деятельности учителя					+					
6	Мировая художественная культура		+								
7	Политология					+					
8	Теория и история музыки		+	+							
9	Ценностные проблемы современного образования					+					
10	Преддипломная практика								+		

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№	Наименование учебных	Оценочные средства
---	----------------------	--------------------

п/п	дисциплин и практик	и формы оценки
1	Культурология	Подготовка доклада по вопросам практических занятий. Выполнение тестовых заданий. Выполнение письменной проверочной работы. Написание реферата (или эссе). Составление глоссария по ключевым терминам дисциплины. Итоговый учебный проект. Зачет.
2	Философия	Подготовка доклада по вопросам практических занятий. Выполнение тестовых заданий. Составление глоссария по ключевым терминам дисциплины. Анализ философского текста. Экзамен.
3	История религии	Подготовка доклада по вопросам практических занятий. Выполнение тестовых заданий. Выполнение письменной проверочной работы. Написание реферата (или эссе). Составление глоссария по ключевым терминам дисциплины. Итоговый учебный проект. Зачет.
4	История философии	Подготовка доклада по вопросам практических занятий. Выполнение тестовых заданий. Выполнение письменной проверочной работы. Написание реферата (или эссе). Составление глоссария по ключевым терминам дисциплины. Зачет.
5	Методическое сопровождение деятельности учителя	Написание реферата. Итоговое собеседование на зачете.
6	Мировая художественная культура	Глоссарий. Контрольная работа. Доклад на практическом занятии. Тест. Зачет.
7	Политология	Подготовка доклада по вопросам практических занятий. Выполнение тестовых заданий. Выполнение письменной проверочной работы. Написание реферата (или эссе). Составление глоссария по ключевым терминам дисциплины. Зачет.
8	Теория и история музыки	Контрольные задания на лабораторных занятиях. Тестирование в рамках рубежных срезов. Задания по анализу музыкальных произведений. Подготовка презентации по стиливому музыкальному направлению (по выбору студента). Итоговое собеседование на зачете.
9	Ценностные проблемы современного образования	Подготовка сообщения. Контрольная работа. Зачет.
10	Преддипломная практика	Презентация проблемы, объекта, предмета, цели и задач исследования. Обоснование системы гипотетических положений исследования. Защита основных положений исследования.