

# СЦЕНИЧЕСКАЯ АКРОБАТИКА И ТРЮКИ

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование умений и навыков владения своим пластическим аппаратом, использование акробатических упражнений в профессиональной деятельности для выполнения пластического решения сценических постановок.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сценическая акробатика и трюки» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Сценическая акробатика и трюки» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Бально-спортивный танец», «Грим», «Историко-бытовой танец», «Композиция и постановка танца», «Основы актерского мастерства и режиссуры в танце», «Основы экологической культуры», «Партнеринг и дуэтные формы», «Русский танец и его региональные особенности», «Стрейчинг», «Сценическое движение», «Танцы народов мира», «Теория и история музыки», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- готовностью к применению теоретических знаний, практических умений и навыков преподавания хореографических дисциплин, создания хореографических композиций для постановки и решения профессиональных задач (СК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций;;
- концепции, методы и формы воспитания, благоприятные для развития личности воспитанника;;

### *уметь*

- использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;;
- обосновывать выбор методов педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся;;

### *владеть*

- опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций;;
- основными способами выбора методов педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся;.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,  
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 40 ч., СРС – 32 ч.),  
распределение по семестрам – 8,  
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (8 семестр).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Сценическая акробатика. Трюковые элементы.

Тема 1. Правила безопасного поведения при выполнении акробатических элементов. Тема 2. Принципы само страховки. Тема 3. Понятия «базовые элементы техники», «силовой блок». Тема 4. Принципы жонглирования двумя, тремя мячиками. Тема 5. Понятие контактного жонглирования, основные принципы. Тема 6. Принципы жонглирования огневыми мячиками. Тема 7. Принципы работы с огневыми инструментами: роуп-дартром, метеором, обручами, веерами, струнами

Особенности методики обучения акробатике.

Тема 1. Общая физическая подготовка, как обязательный подготовительный этап освоения трюков. Для общей физической подготовки следует широко использовать ходьбу и бег, общеразвивающие упражнения, подвижные игры, различные эстафеты с бегом и прыжками. Тема 2. Упражнения, развивающие связки (главным образом голеностопного и лучезапястного сустава) и развивающие гибкость (подвижность в суставах) Тема 3. Изучение простейших акробатических упражнений, постепенно их, усложняя (группировка, перекаты, кувырки, простейшие виды стоек). Для повышения интереса к занятиям и развития скорости необходимо составлять комбинации из изученных упражнений и проделывать их в быстром темпе. Тема 4. Методика исполнения элементов: переворот вперёд; переворот назад; «лягскач»; «вальсет»; рондад. Тема 5. Методика исполнения элементов: «фликфляк»; Тема 6. Методика исполнения сальто назад; Тема 7. методика исполнения сальто вперёд; Тема 8. подготовка акробатических этюдов («Каучук»), номеров парной акробатики, основанной на силовых приёмах; Тема 9. Методика исполнения акробатического трио; подготовка номеров в жанре акробатики. эксцентрики.

## **6. Разработчик**

Белицкий Максим Викторович, старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования.