

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА С ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

1. Цель освоения дисциплины

Изучение методики педагогического руководства и организационно-творческой.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Педагогическая и организационно-творческая работа с хореографическим коллективом» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Педагогическая и организационно-творческая работа с хореографическим коллективом» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Педагогика», «Психология», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Анализ музыкально-танцевальных форм», «Взаимодействие школы и современной семьи», «Детский танец», «Инновационные педагогические технологии», «Классический танец и методика его преподавания», «Конфликты в педагогической деятельности», «Методика работы с детским хореографическим коллективом», «Музыкальная психология», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Педагогическая поддержка музыкально одаренных детей», «Педагогическое общение и невербальная коммуникация», «Профилактика и преодоление стрессовых ситуаций», «Психолого-педагогическая диагностика», «Ритмика и танец», «Современные технологии оценки учебных достижений учащихся», «Современный танец и методика его преподавания», «Теория и история хореографического искусства», «Тренинг профессионального саморазвития учителя», «Экономика образования», прохождения практик «Исследовательская практика», «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методика работы с детским хореографическим коллективом», «Направления современной хореографии», «Теория, методика и практика дуэтного танца», прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);
- способностью использовать традиционные и инновационные технологии хореографического образования в своей профессиональной деятельности (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– основные формы, приемы и методы педагогической и организационной работы с хореографическим коллективом;

уметь

– составлять календарно-тематические и поурочные планы работы коллектива, его учебные и концертные программы, в соответствии с возрастными и психологическими особенностями участников коллектива;

владеть

– навыками педагогического руководства и организационно-творческой работы художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 5,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 180 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 76 ч., СРС – 104 ч.),

распределение по семестрам – 7, 8,

форма и место отчётности – зачёт (7 семестр), аттестация с оценкой (8 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

1 Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом.

Тема 1. Основные направления, цели и задачи деятельности хореографических коллективов.

Общественные функции, цели и задачи хореографического творчества. Профессиональное и самодеятельное хореографическое творчество: общность и различия. Многогранность проявлений хореографического творчества. Тема 2. Сущность профессии художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя. Профессия как собирательное понятие вида деятельности человека. Призвание к профессии, определяемое совокупностью черт и качеств. Профессиональное мастерство и его составляющие. Структура хореографических специализаций. Характеристика профессиональной деятельности художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя. Тема 3.

Классификация, виды хореографических коллективов. Основные принципы их организации. Разнообразие жанровой и видовой направленности любительского хореографического творчества. Бытующие формы и виды хореографических коллективов. Основные принципы организации и комплектования хореографического коллектива. Формы самоуправления. Контроль и учет работы хореографического коллектива. Ведение необходимой документации. Тема 4. Организационная работа руководителя хореографического коллектива. Планирование работы коллектива. Направление творческой деятельности коллектива: организационная, учебно-тренировочная, постановочно -репетиционная, концертно-исполнительская работа. Содержание, цели, задачи, формы планирования работы хореографического коллектива. Разновидности планов. Характеристика перспективного, месячного или календарного, текущего или поурочного планов работы. Стратегия и тактика планирования. Анализ планирования работы хореографических коллективов. Тема 5. Учебно-тренировочная, постановочно-репетиционная работа. Методы ведения занятий в разных типах хореографических коллективов. Методика построения уроков хореографии для разных возрастных категорий. Принципы организации и условия проведения занятий в хореографическом коллективе. Структура, формы и типы занятий в любительском хореографическом коллективе. Требования к ведению экзерсиса у станка и на середине зала. Методы разучивания движений, учебных этюдов, художественных композиций. Особенности ведения занятий в разных типах хореографических коллективов (танцевальных кружках и группах, школах, студиях и ансамблях танца, театрах танца). Методические особенности ведения занятий в хореографическом коллективе однополитого состава (мужском, женском). Особенности ведения занятий в коллективе смешанного состава. Тема 6.

Организация, подготовка и проведение концертной деятельности хореографического коллектива. Репертуар как творческое лицо хореографического коллектива. Проблемы формирования репертуара в условиях дополнительного образования. Репетиция как одна из основных форм подготовки концертного репертуара. Типы репетиций (ординарная или рабочая, постановочная, корректурная, прогонная, генеральная) Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников над концертным репертуаром. Виды концертных выступлений. Участие коллектива в конкурсах, творческих лабораториях и мастер-классах. Анализ концертной деятельности хореографического коллектива.

2 Педагогическая работа с хореографическим коллективом.

Тема 1. Профессиональная позиция (кредо) руководителя хореографического коллектива.

Сущность профессиональной позиции (кредо) руководителя хореографического коллектива.

Понятия «поза», «позиция», «профессиональная позиция». Их отличия и трактовка в хореографии. Источники формирования профессиональной позиции (кредо) педагога-руководителя. Тактическая сторона профессиональной позиции (кредо). Тема 2.

Педагогический инструментарий руководителя хореографического коллектива. Культура речи руководителя хореографического коллектива. Этика общения и инструментовка совместной работы с участниками коллектива. Наглядность в работе с участниками хореографического коллектива. Интонация, голос, мимика педагога-хореографа.

Пластический образ и взгляд педагога-хореографа. Физическая и психологическая раскрепощенность в работе с участниками коллектива. Тема 3. Педагогическое воздействие как основа Педагогической работы с хореографическим коллективом. Сущность и принципы педагогического воздействия. Принцип ценностной ориентации в работе с участниками хореографического коллектива. Принцип учёта целостности отношений. Принцип учёта субъективности участников хореографического коллектива. Тема 4. Педагогическое общение как содержательный фактор в работе с хореографическим коллективом. Сущность, формы, функции и средства к реализации педагогического общения в работе с хореографическим коллективом. Принцип этико-половой дифференциации участников хореографического коллектива. Этическая защита в процессе педагогического общения с участниками хореографического коллектива. Тема 5. Коллективная деятельность. Работа педагога-руководителя с коллективом. Воспитательные функции коллективной деятельности. Социально-психологический климат в хореографическом коллективе. Создание ситуации успеха в работе с участниками хореографического коллектива. Средства воздействия, используемые руководителем в процессе коллективной хореографической деятельности. Тема 6. Педагогическое требование. Его роль и значение в работе с участниками хореографического коллектива. Содержание и технология применения педагогических требований в работе с участниками хореографического коллектива. Конфликт в коллективе и способы его разрешения. Педагогическая оценка деятельности участников любительского хореографического коллектива. Виды оценочного действия, условия при которых оценочные действия наиболее эффективны.

6. Разработчик

Крымина Елена Павловна, канд. соц. наук, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».