

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование целостной художественно-творческой личности путем развития пластической культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сценическое движение» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Сценическое движение» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Физическая культура и спорт», «Композиция и постановка танца», «Русский танец и его региональные особенности», «Стрейчинг», «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту», «Этнография и танцевальный фольклор народов России».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Физическая культура и спорт», «Бально-спортивный танец», «Историко-бытовой танец», «Композиция и постановка танца», «Направления современной хореографии», «Образцы танцевального репертуара», «Партнеринг и дуэтные формы», «Сценическая акробатика и трюки», «Танцы народов мира», «Теория, методика и практика дуэтного танца», «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);
- готовностью к применению теоретических знаний, практических умений и навыков преподавания хореографических дисциплин, создания хореографических композиций для постановки и решения профессиональных задач (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций;
- основы техники безопасности на занятиях;

уметь

- использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;
- оценивать эффективность занятий на физическое состояние организма;

владеть

- опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций;
- двигательными умениями и навыками из различных видов спорта и систем физических упражнений, определяющих психофизическую готовность к профессиональной деятельности.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 32 ч., СРС – 40 ч.),
распределение по семестрам – 5,
форма и место отчётности – зачёт (5 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Формирование специальных двигательных навыков.
Основы биомеханики движения. Театральная биомеханика. Рече-двигательная и вокально-двигательная координация. Работа с предметом – пластическое решение.

Совершенствование сценической техники движения.
Основы композиции. Акробатические упражнения. Основы пантомимы. Стилизованное поведение и правила этикета. Создание этюдов, миниатюр, композиций в формах драматического и музыкального театра.

6. Разработчик

Калявкин Владимир Григорьевич, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования.