

РИТМИКА И ТАНЕЦ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование знаний и практических навыков подготовки в области культуры ритмического движения и эмоциональной выразительности, необходимых для занятий хореографией с детьми.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Ритмика и танец» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Ритмика и танец» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Педагогика», «Психология», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Анализ музыкально-танцевальных форм», «Детский танец», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Теория и история хореографического искусства», прохождения практик «Исследовательская практика», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Детский танец», «Классический танец и методика его преподавания», «Конфликты в педагогической деятельности», «Методика работы с детским хореографическим коллективом», «Музыкальная психология», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Педагогическая и организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Педагогическое общение и невербальная коммуникация», «Профилактика и преодоление стрессовых ситуаций», «Психолого-педагогическая диагностика», «Современный танец и методика его преподавания», «Теория и история хореографического искусства», «Тренинг профессионального саморазвития учителя», прохождения практик «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- способностью использовать традиционные и инновационные технологии хореографического образования в своей профессиональной деятельности (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- методику работы с различными возрастными категориями детей в соответствии с законами педагогики и психологии;
- методика преподавания ритмики для групп разновозрастных категорий;

уметь

- активно использовать теоретические и практические знания для ведения урока по предмету «Ритмика и танец» с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных способностей;

владеть

– способностью составлять уроки по ритмике и танцу, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 68 ч., СРС – 76 ч.),

распределение по семестрам – 5, 6,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (6 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Теоретические основы ритмики.

Тема 1. История возникновения и развития системы музыкального ритмического воспитания.

Тема 2. Роль и значение музыки в ритмическом воспитании детей. Основы музыкальной грамоты. Жанры музыкальных произведений. Тема 3. Значение музыкально – ритмического воспитания. Длительность и ритмический рисунок. Тема 4. Структура и содержание уроков ритмики, системность последовательность. Тема 5. Преподавание ритмики её значение и задачи: развитие творческой активности, воображения, осознанности к музыке, умения понимать, чувствовать и передавать через движения. Тема 6. Характер музыкального произведения его темп и динамические оттенки и формы музыкальных произведения и его ее выражения в движениях. Метрическое строение музыки. Длительность и ритмический рисунок.

Методические основы преподавания ритмики..

Тема 1. Развитие музыкальности, выразительности и чувства ритма на уроках ритмики.

Музыкально-ритмические игры, игры на развитие ритмичности и танцевальности детей.

Танцевальные игры с использованием блока детских стихов: игра «Деревянные солдатики», игры «Фигуры», «Повтори», «Замри», «Не ошибись», «Передай», «Скороговорка», «Котики и собачки», «Лошадки», «Часы». Ритмические стишки. Слушание разно жанровой музыки с чётким ритмом. Игровые этюды на развитие эмоциональной выразительности. Творческие задания на отражение эмоционального состояния: грусть, радость, печаль. и т.д. Тема

2. Музыкально-ритмические упражнения на ориентировку в пространстве. Маршевые перестроения под музыку. Упражнения на ориентировку малого пространства. Музыкальные игры и танцевальные этюды на ориентировку в координатах большого пространства. Тема

3. Роль и значение упражнений с предметами в развитии музыкально-ритмической координации.

6. Разработчик

Подина Надежда Валерьевна старший преподаватель кафедры ВХХО ИХО "ВГСПУ".