

# МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

## 1. Цель освоения дисциплины

Изучение методики организации и управления деятельностью детского коллектива хореографической направленности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика работы с детским хореографическим коллективом» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Методика работы с детским хореографическим коллективом» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Педагогика», «Психология», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Анализ музыкально-танцевальных форм», «Взаимодействие школы и современной семьи», «Детский танец», «Инновационные педагогические технологии», «Классический танец и методика его преподавания», «Конфликты в педагогической деятельности», «Музыкальная психология», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Педагогическая и организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Педагогическая поддержка музыкально одаренных детей», «Педагогическое общение и невербальная коммуникация», «Профилактика и преодоление стрессовых ситуаций», «Психолого-педагогическая диагностика», «Ритмика и танец», «Современные технологии оценки учебных достижений учащихся», «Современный танец и методика его преподавания», «Теория и история хореографического искусства», «Тренинг профессионального саморазвития учителя», «Экономика образования», прохождения практик «Исследовательская практика», «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Направления современной хореографии», «Педагогическая и организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Теория, методика и практика дуэтного танца», прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);
- способностью использовать традиционные и инновационные технологии хореографического образования в своей профессиональной деятельности (СК-2).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**знать**

- тенденции развития хореографической педагогики, методические основы создания собственных творческих продуктов в области хореографии, специфике профессиональной

деятельности педагога-хореографа в разновозрастных группах танцевального коллектива;;

- закономерности роста и развития детского организма;;
- основные формы, приемы и методы педагогической и организационной работы с хореографическим коллективом;;
- методологические принципы, методы, приемы и средства организации учебно-воспитательного и творческого процесса в детском хореографическом коллективе;
- тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии;;
- использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии;;

#### ***уметь***

- сравнивать по образцу эффективность традиционных и инновационных технологий развития исполнительского мастерства обучающихся по различным хореографическим дисциплинам, навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования;;
- использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии;;
- составлять календарно-тематические, поурочные планы работы коллектива, учебные и концертные программы, создавать хореографические произведения детской тематики, в соответствии с возрастными и психологическими особенностями участников коллектива;
- сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиции для детей;;
- грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики;;

#### ***владеть***

- организационно-педагогической техникой руководства детским хореографическим коллективом и методикой создания хореографических композиций детской тематики;
- способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей;;
- навыками педагогического руководства и организационно-творческой работы художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя;;
- опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования.

### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 5,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 180 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 76 ч., СРС – 104 ч.),

распределение по семестрам – 7, 8,

форма и место отчётности – зачёт (7 семестр), аттестация с оценкой (8 семестр).

### **5. Краткое содержание дисциплины**

1 Методика организации детского хореографического коллектива.

Тема 1. Распространение массовой танцевальной культуры среди детей. Место, роль и значение хореографии в эстетическом воспитании подрастающего поколения.

Классификация, виды и основные принципы организации хореографических коллективов.

Основные направления, цели и задачи деятельности детских хореографических коллективов.

Тема 2. Хореографическое воспитание. Сущность, содержание, цели и задачи хореографического воспитания. Способы и формы реализации. Тема 3. Руководитель, воспитатель и педагог хореографии в учреждениях дополнительного образования. Его образ и характер. Стили руководства. Современные требования к профессиональным качествам педагога-хореографа, руководителя детского хореографического коллектива. Основные умения руководителя детского хореографического коллектива. Типы и стили руководства. Тема 4. Критерии отбора детей в хореографический коллектив. Определение внешних сценических данных. Музыкальные, ритмические и танцевальные способности, необходимые в обучении хореографии. Медицинские показатели для успешного обучения хореографии. План тестирования хореографических способностей детей.

2 Планирование работы детского хореографического коллектива.

Тема 5. Рабочая программа и учебный план хореографического коллектива. Содержание, цели и задачи, сроки и условия реализации. Требования к разработке и структуре рабочих программ по хореографии. Системность и последовательность обучения хореографическому искусству. Формы промежуточной и итоговой аттестации. Примерная схема и содержание календарно-тематического плана. План-конспект учебного занятия. Тема 6. Репертуарный план детского хореографического коллектива. Примерное содержание и требования к формированию репертуара детского хореографического коллектива. Образовательные и воспитательные задачи репертуара. Роль и значение репертуара в развитии, творческом росте коллектива. Примерная схема репертуарного плана детского хореографического коллектива (по возрастным категориям). Тема 7. Организация выступлений детского хореографического коллектива. Роль и значение концертной деятельности в развитии творческого коллектива. Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников над концертным репертуаром. Виды концертных выступлений. Участие коллектива в конкурсах, творческих лабораториях и мастер-классах. Анализ концертной деятельности хореографического коллектива.

3 Учебно-тренировочный процесс в детском хореографическом коллективе.

Тема 8. Формы и виды занятий в детском хореографическом коллективе. Принципы организации и условия проведения занятий в хореографическом коллективе. Структура, формы и типы занятий в детском хореографическом коллективе. Требования к ведению экзерсиса у станка и на середине зала. Методы разучивания движений, учебных этюдов, художественных композиций. Приемы показа, методическая раскладка движений на элементы. Особенности ведения занятий в разных типах хореографических коллективов (танцевальных кружках и группах, школах, студиях и ансамблях танца, театрах танца). Методические особенности ведения занятий в хореографическом коллективе однополого состава (мужском, женском). Особенности ведения занятий в коллективе смешенного состава. Тема 9. Роль музыки в работе детского хореографического коллектива. Музыкальное оформление урока. Принципы подбора музыкального сопровождения урока хореографии в детском коллективе, с учетом специфики хореографической дисциплины и возрастной категории обучающихся.

4 Методика работы над детским хореографическим произведением.

Тема 10. Постановочная работа в детском хореографическом коллективе. Требования к постановочным работам детской тематики. Тема и идея хореографического произведения. Законы построения хореографической композиции. Методика сочинения танцевальных комбинаций. Специфика работы с исполнителями танца. Тема 11. Тематика детских хореографических произведений. Темы детских танцев. Критерии выбора. Тематика танцев для возрастной категории 5-7 лет. Тематика танцев для младшей возрастной категории 7-9 лет. Тематика танцев для средней возрастной категории 10-12 лет. Тематика танцев для старшей возрастной категории 13-15 лет. Тема 12. Этапы работы над детским хореографическим произведением. Тема 13. Музыка в хореографическом произведении. Критерии отбора музыкального материала для детских хореографических постановок с

учетом выбранной стилистики.

## **6. Разработчик**

Долгополова Людмила Александровна, старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».