

# ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

## 1. Цель освоения дисциплины

Овладение будущими педагогами-хореографами техникой и методикой исполнения историко-бытовых танцев различных исторических эпох.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Историко-бытовой танец» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Историко-бытовой танец» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Грим», «Композиция и постановка танца», «Основы актерского мастерства и режиссуры в танце», «Русский танец и его региональные особенности», «Стрейчинг», «Сценическое движение», «Теория и история музыки», «Теория и история хореографического искусства», «Элементарная теория музыки», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», прохождения практик «Исследовательская практика», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Бально-спортивный танец», «Композиция и постановка танца», «Направления современной хореографии», «Образцы танцевального репертуара», «Сценическая акробатика и трюки», «Танцы народов мира», «Теория, методика и практика дуэтного танца», прохождения практики «Преддипломная практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- готовностью к применению теоретических знаний, практических умений и навыков преподавания хореографических дисциплин, создания хореографических композиций для постановки и решения профессиональных задач (СК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций;;
- навыками создания художественно-ценностных хореографических произведений;;

### *уметь*

- использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;;
- основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;;

### *владеть*

- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;

– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 36 ч., СРС – 36 ч.),

распределение по семестрам – 6,

форма и место отчётности – экзамен (6 семестр).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

1 История и теория историко-бытового танца.

Тема 1. Возникновение и развитие историко-бытового танца. Методическое наследие школы историко-бытового танца. Цели и задачи дисциплины. Историко-бытовой танец в системе хореографического образования. Взаимосвязь историко-бытового танца с классическим, народным и другими видами хореографии. Историко-бытовой танец в структуре музыкальных, драматических и других видов искусства. Историко-бытовая хореография в системе художественного и эстетического воспитания. Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец. Методические труды по историко-бытовому танцу. Трактаты учителей танца Средних веков и эпохи Возрождения - Доменико да Пьяченца, Гульельмо Эбрео, Антонио Корнацано, Фабрицио Карозо, Чезаре Негри. Руководства к изучению бального танца. Тема 2. Музыкальные формы и стили историко-бытовой хореографии. Музыка как основа танца. Единство идейного, эмоционально- ритмического содержания музыки и хореографии. Исторический путь развития музыкальных форм прошлых веков. Их взаимосвязь с танцевальными формами. Музыкальные стили прошлых эпох. Влияние музыки на стилевые особенности, характер и манеру исполнения бытовой хореографии. Музыкальное наследие композиторов прошлых эпох Ж. Рамо, Ж. Люлли, И. Баха, Г. Генделя, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена и др. Музыка как составная часть учебно-воспитательного процесса. Основные принципы музыкального оформления практических занятий по историко-бытовому танцу. Использование на занятиях образцов старинной музыки в инструментальном звучании.

2 Танцевальная культура эпохи Средневековья (XI—XV века).

Тема 3. Характеристика танцевальной культуры эпохи Средневековья. Силевые особенности и манера исполнения танцев. Праздники простого народа и их не-затейливые пляски и хороводы. Связь народных танцев с трудовой деятельностью крестьян и ремесленников. Праздники и танцы знати. Убранство дворцовых залов костюмы и украшения феодалов. Один из средневековых ба-лов, получивший название «Маскарада пламенных». Тема 4. Бытовые танцы Раннего Средневековья. Происхождение «Бранля». Основа «Бранля». Различная манера исполнения и различные названия «Бранля» в разных частях Франции. Основные виды «Бранля». Крестьянский и салонный «Бранль» — различие в манере их исполнения. Поклоны и реверансы. Салют и поклон кавалера. Реверанс дамы. Основные шаги «Бранля»: простой, двойной, двойной с репризой, веселый, «Крестьянского бранля», «Бурре», «Фарандолы». Основные движения, построение танцев и музыкальное сопровождение. Примеры композиции танцев: а) Салонный «Бранль»; б) Крестьянский «Бранль»; в) «Фарандола». Тема 5. Бытовые танцы Позднего Средневековья. Силевые особенности и манера исполнения. Появление парного танца Усложнение рисунка и движений танцев, музыкальное сопровождение. Положение стопы в танцах средних веков. Основные шаги «Паваны», «Алеманды», «Куранты». Основные движения, построение танцев и музыкальное сопровождение. Примеры композиции танцев: а) «Павана»; б) «Алеманда» или «Куранта» (по выбору педагога).

### 3 Танцевальная культура эпохи Возрождения (XVII век).

Тема 6. Характеристика танцевальной культуры эпохи Возрождения. Культурная жизнь Франции XVII века. Организация Парижской Академии танца и ее значение в развитии танцевальной культуры Франции. Балы. Влияние костюмов XVII века (их покроя и ткани) на развитие бытовой хореографии, обогащение ее новыми движениями, более сложными и изящными. Музыка в танцевальной культуре XVII в. Роль бытовой хореографии Франции XVII в. в развитии балетного театра. Популярный танец XVII столетия — Менуэт.

Происхождение Менуэта. Отличительные черты исполнения Менуэта. Различие между Менуэтом, возникшим в народе и Менуэтом королевского двора. Композиционный рисунок менуэта (разновидности схем). Положение рук в Менуэте XVII в. Тема 7. Бытовые танцы эпохи Возрождения. Стилиевые особенности и манера исполнения. Поклоны и реверансы. Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединение их с маленькими шагами *pas menus*. Основные элементы танцев: 1) *pas menus*; 2) основной шаг менуэта XVII в. и его разновидности; 3) *pas grave*; 4) *balancee — menuet*; 5) основные движения «романески»: *jete*, *pas de bourree*, *chasse*, *pas ballotte*, *assamble*, *pas de bourree ballotte*. Примеры композиции танцев: 1) Медленный Менуэт (музыка Бетховена); 2) «Гальярда» или «Сарабанда» (по выбору педагога).

### 4 Танцевальная культура эпохи Просвещения (XVIII век).

Тема 8. Характеристика танцевальной культуры эпохи Просвещения. Реформы и преобразования в хореографическом искусстве Франции XVIII в. Искусство рококо и его влияние на убранство балов, наряды, манеру поведения и стиль бальной хореографии. Придворные балы XVIII в. Влияние народного танцевального искусства в эпоху французской буржуазной революции на бытовую и профессиональную хореографию. Массовые празднества на площадях и улицах Парижа. Песни и танцы французской революции. Язык бального танца XVIII в., его близость к сценическому танцу. Музыка и ее значение в танцевальной культуре XVIII в. Наиболее популярные танцы XVIII столетия - скорый менуэт, гавот, контрданс и полонез, в эпоху революции — «тампет», «матредур» и «танец с шалью». Стилиевые особенности и манера исполнения скорого менуэта, его отличие от медленного менуэта. Происхождение гавота. Второе рождение гавота в XVIII в. и отличие его от первоисточника. Особенности исполнения этого танца. Тема 9. Бытовые танцы эпохи Просвещения. Стилиевые особенности и манера исполнения. Поклоны и реверансы. Составление комбинации из поклонов и реверансов. Основные элементы танцев: 1) *pas shasse*; 2) *pas balancee*; 3) *balancee-menuet*; 4) *pas menus*; 5) *pas glissade*; 6) *pas assamble*; 7) *pas jete*; 8) *entrechal quatre*; 9) *pas emboite*. Примеры композиции танцев: 1) Скорый менуэт; 2) Гавот; 3) Полонез.

### 5 Танцевальная культура эпохи Романтизма (XIX век).

Тема 10. Характеристика танцевальной культуры эпохи Романтизма. Развитие массовых бальных танцев. Общественные балы и маскарады, особый их церемониал и порядки. Организация специальных танцевальных классов, где учителя-профессионалы обучают искусству бального танца. Россия - крупный хореографический центр Европы. Покрой одежды, манера носить платье, держать руки. Техника бытовых и бальных танцев XIX в. Связь бальной хореографии с народным танцем и со сценической хореографией. Происхождение вальса, танцы, предшествовавшие вальсу. Вальс - наиболее популярный танец XIX столетия. Влияние вальса на лексику классической хореографии. Вальсы Штрауса и их роль в дальнейшей популяризации вальса. Тема 11. Бытовые танцы эпохи Романтизма. Стилиевые особенности и манера исполнения. Поклоны и реверансы. Составление комбинации из поклонов и реверансов, в соединении с танцевальными шагами. Основные элементы танцев: 1) все формы *chasse*; 2) *pas balancee*; 3) вальс в три па; 4) вальс в два па; Примеры композиции танцев: 1) Французская кадрили; 2) Лансье; 3) Вальс Алеман; 4) Вальс (все сценические формы). Фигуры Французской кадрили и Лансье изучаются выборочно по усмотрению педагога.

## **6. Разработчик**

Грязнова Татьяна Владиленовна, старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».